



۶۸۹  
کتابخانه  
موزه  
و مرکز اسناد  
جمهوری اسلامی ایران

از  
دولت شاهنشاهی  
ایران

تصحیح و  
تألیف

از  
جناب شیخ محمد تقی  
صافی

بازبینی  
شیخ مبارک‌علی  
کاشانی

تهران  
۱۳۱۴  
مطبع

مطبع  
کتابخانه  
موزه  
و مرکز اسناد  
جمهوری اسلامی ایران





بسم اللہ الرحمن الرحیم

## تہذیب

اس ایڈیشن کے لئے میں نے تذکرہ دولت شاہ مطبوعہ بمبئی اور ولایتی ایڈیشن مصحف برائون صاحب کا مطالعہ کیا ہے۔ بمبئی ایڈیشن کو ولایتی ایڈیشن کے مطابق درست کیا گیا ہے۔ اس ایڈیشن کا متن بمبئی ایڈیشن کے مطابق ہے۔ مقابلہ کے بعد جہاں کہیں تاریخی اختلاف یا شعر وغیرہ کی خواندگی میں فرق پایا۔ میں نے ولایتی ایڈیشن کو ترجیح دی ہے۔

تذکرہ دولت شاہ کو میں نے زیادہ تر تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ ولایتی اور بمبئی ایڈیشنوں کے دیباچہ میں کچھ فرق ہے یعنی ولایتی ایڈیشن میں سلطان حسین شاہ الغازی کی شان میں بیہ اشعار زیادہ ہیں۔ دوسرے مشاہیر کے القاب ولایتی ایڈیشن میں کچھ زیادہ طویل ہیں۔ تیسرے دولت شاہ نے دیباچہ میں کئی صفحے عربی شاعری و مشاہیر پر بھی لکھے ہیں۔ میں نے ان باتوں کے زیادہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ میرے خیال میں ان سے متن پر چند اثر نہیں پڑتا۔ خود متن میں خاص قسم کا اختلاف ضرور ہے۔ مثلاً شاعر کے حالات کے بعد جب مصنف اس کے اشعار نقل کرتا ہے۔ تو اس وقت دونوں ایڈیشنوں میں اختلاف ہے مثلاً ولایتی ایڈیشن میں ایسے مقامات پر مسیفر مایہ یا 'ولہ' وغیرہ لکھا ہے۔ اور اس ایڈیشن میں بمبئی ایڈیشن کے مطابق مسیگوید ہے۔ لیکن یہ ایسا اختلاف ہے جو بآسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

واقعات اور تاریخوں کا مقابلہ کرنے کے لئے میں نے مندرجہ ذیل کتابوں سے مدد لی ہے۔

لٹریچر ہسٹری آف پرتگال      مصنفہ پروفیسر برائون      حصہ دوم و سوم  
شہر انجم      علامہ شبلی نعمانی      حصہ اول۔ دوم و سوم



چهار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی تعلیقات ولایتی ایڈیشن علامہ محمد بن عبد الوہاب ترمذی  
جنرل آف رائل ایشیاٹک سوسائٹی - ۱۸۹۹ء

مقدمہ دولت شاہ - ولایتی ایڈیشن - پروفیسر براؤن  
اس کتاب میں جو ترکی اشعار درج ہیں ان کے غلط یا صحیح ہونے کی نسبت میں کچھ نہیں کہہ سکتا  
کیونکہ اس زبان میں مجھے دسترس نہیں۔ دوسرے میرا یہ خیال ہے کہ ہندوستانی قارئین کو شاید  
ان سے کوئی کچھ نہیں۔ یہ زبان موجودہ ترکی زبان سے مختلف ہے۔ اگرچہ متن کو درست کرنے کی  
بہت کوشش کی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی بعض مقامات پر خاص نوعیت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ جس کی  
وجہ یہ ہے کہ یہی ایڈیشن کا کاتب ایرانی ہے۔ اور ایرانی لوگ کت اور گت - ج اور ج کی کتابت میں  
فرق نہیں کرتے بعض جگہ زائد نقطے لگا دیتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکا میں نے ان کو قرأت کے مطابق  
بنادیا ہے۔ لیکن بعض مقامات پر اگر ایسا نہ ہو تو بھی قارئین کے لئے کوئی وقت نہیں۔ کیونکہ یہ باتیں  
عام فہم سے کچھ بہت بالا نہیں ہیں \*

محمد اقبال صافی

## تذکرۃ الشعرا

### دولت شاہ سمرقندی

حالات زندگی | دولت شاہ کے حالات زندگی کے لئے دو ہی معتبر ماخذ ہیں۔  
(۱) دولت شاہ نے خود اسی تذکرہ میں کہیں کہیں اپنی بابت کچھ نوٹ دیئے ہیں۔  
(۲) مجالس النفاہات - دیباچہ مجلس ششم۔ چونکہ اس کا مصنف امیر علی شیر نوائی - دولت شاہ  
کا ہم عصر اور مہر تھی تھا۔ اس لئے اس کے دیئے ہوئے حالات مستند قرار دیئے جاسکتے ہیں  
اور چونکہ یہ کتاب ترکی زبان میں ہے۔ اور ہماری رسائی سے باہر ہے۔ اس لئے اس مجلس  
ششم دربارہ دولت شاہ کے انگریزی ترجمے کے پروفیسر براؤن کے ممنون ہیں \*

امیر دولت شاہ اسفرائین کے ایک شریف خاندان سے تھا۔ اس کا باپ علاء الدین بختی شاہ الغازی شاہ ہرخ سلطان لکھنؤ کا چچا تھا۔ (جو امیر تیمور کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا) مشہور زبانوں میں سے تھا اس کا چچا فیروز شاہ بیگ لکھنؤ میں سے تھا اس کا بھائی امیر فی الدین علی جوہر عالم اور محمد خاں داد کے اہل دربار سے تھا۔ فارسی اور ترکی دونوں زبانوں کا شاعر تھا دولت شاہ ایک قابل منکسر المزاج اور ہونہار نوجوان تھا۔ اس نے اپنے آبا و اجداد کی شان و شوکت اور حکومت کے طریق کو خیر باد کہا۔ معمولی زمینداری کی آمدنی پر قناعت کر کے گوشہ عافیت اختیار کیا اور کسب علوم و فنون میں پوری کوشش کی۔ تقریباً پچاس سال کی عمر میں تذکرۃ الشعرا لکھنا شروع کیا۔ اور اپنے مربی سلطان حسین غازی کے نام پر مکتوب کیا۔

دولت شاہ سلطان الغازی کے ہمرکاب چکن سرائے کی لڑائی میں شامل ہوا۔ جو دولت شاہ کے مدوح اور سلطان محمود کے درمیان واقع ہوئی۔

امیر علی شیر نوائی مجالس النفائس کی مجلس ششم میں رقمطراز ہے :- تمھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے کہ مجھے امیر دولت شاہ کی وفات کی خبر ملی ہے۔ اگر یہ سچ ہو تو خدا تعالیٰ اُسے جوار رحمت میں جگہ دے :- کتاب تذکرۃ الشعرا ۸۹۳ھ ص ۸۹۳ مطابق ۱۲۸۸ھ میں ختم ہوئی۔

مرآۃ الصفا کے مصنف نے دولت شاہ کا سن وفات ۹۰۲ھ لکھا ہے۔ یہ مصنف دولت شاہ کا ہم عصر تھا۔

**دولت شاہ کے زمانہ** | دولت شاہ ناقد ریعی زمانہ کا بہت شاکی ہے۔ اپنے زمانہ کی بابت کے عام حالات لکھتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں علم کی کوئی قدر نہیں۔ شعر کو بہت قلیل صلے ملتے ہیں۔ رفیل اور چھوٹے درجہ کے لوگ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہو جاتے ہیں۔

خود اسے باوجود علمی قابلیت۔ خاندانی شرافت اور وسیع تعلقات کے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ایک مقام پر وہ اس زمانہ کے علمائے دین پر الزام دیتا ہے کہ وہ ابن الوقت اور طالع ہیں۔

شکر و رکن کے لئے اخلاقی جرأت سے کام نہیں لیتے۔ دوسرے موقع پر اپنے بار قرض کا ذکر کرتا ہے۔ اور محصل کی سختی سے نالاں ہے۔ اپنی ناداری کی بابت جو کچھ وہ لکھتا ہے۔

اس کی ذمہ دار کہن ہے اس کی گوشہ نشینی اور منکسر المزاجی ہو۔ جس کی طرف نوائی نے مجالس النفائس کی چھٹی مجلس میں اشارہ کیا ہے۔ اور اغلب ہے کہ اسی وجہ سے باقی زمانہ کی شکایت کر دی ہو

ورنہ مشکل ہے کہ سلطان حسین کی بادشاہت اور امیر علی شیر نوائی کی وزارت ہو اور علماء کی بیقدری  
**دولت شاہ** تذکرۃ اشہار میں مصنف نے جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے اُن کی  
**کے مواخذ** فہرست یہ ہے۔

|                                       |                                                       |                                |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) آثار الباقیہ (عربی)               | ابن یونی                                              | سنہ ۸۳۸ھ ایک نسخہ حوالہ دیا ہے |
| (۲) احیاء العلوم                      | الغزالی                                               | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۳) اخبار اطوال                       | دینوری                                                | سنہ ۸۹۵ھ                       |
| (۴) جغرافیہ                           | المصطفیٰ                                              | سنہ ۹۴۰ھ                       |
| (۵) تاج الشیوخ (فارسی)                | (حاجی خلیفہ اس کا صرف نام کتاب مصنفین میں مذکور نہیں) | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۶) تاریخ استنطاری یا استنطار الاخبار | قاضی احمد داغانی (حاجی خلیفہ کہہ نہیں)                | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۷) تاریخ آل ابوطاہر خاتونی سلجوق     | تاریخ سلاجقہ                                          | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۸) تاریخ نیاکتی                      | ابو سلیمان داؤد نیاکتی                                | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۹) تاریخ بیہقی                       |                                                       | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۰) تاریخ رشیدی یا جامع التواریخ     | رشید الدین فضل اللہ                                   | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۱) تاریخ طبری                       | مترجمہ بلخی ترجمہ                                     | سنہ ۹۶۳ھ                       |
| (۱۲) مطلع السعدین و مجمع البحرین      | کمال الدین عبدالرزاق                                  | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۳) تاریخ گزیدہ                      | حماد مستوفی قزوینی                                    | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۴) تذکرۃ الاولیاء                   | فرید الدین عطار (قتل فی ۸۲۳ھ)                         | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۵) ترجمان البلاغۃ                   | فرخی (حاجی خلیفہ صرف نام جانتا ہے)                    | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۶) تاریخ ملک شاہی                   |                                                       | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۷) جواہر الاسرار                    | آؤزی                                                  | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۸) جہاں کشائے جوینی                 | علامہ الدین عطا ملک جوینی                             | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۱۹) چہار مقالہ                       | نظامی عروضی سمرقندی                                   | سنہ ۸۵۰ھ                       |
| (۲۰) حقائق السحر                      | رشید الدین طوطا                                       | سنہ ۸۵۰ھ                       |

|                                                                                                                                                                     |       |   |                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---------------------------------------------------------------------------|
| (۲۱) تاریخ                                                                                                                                                          | ۹۶۰ھ  | ۱ | حضرت اصفہانی                                                              |
| (۲۲) ذخیرۂ خوازم شاہی                                                                                                                                               | ۱۱۲۶ھ | ۱ | زین الدین ابوالبراسیم ہمنیل الجرجانی                                      |
| (۲۳) روضۃ المازہار                                                                                                                                                  | ۱۴۵۶ھ | ۱ | میر انخوند                                                                |
| (۲۴) سیاست نامہ یا سیر الملوک                                                                                                                                       | ۱۰۹۲ھ | ۱ | نظام الملک (قتل فی ۱۰۹۲ھ)                                                 |
| (۲۵) شرف النبی                                                                                                                                                      | x     | ۱ | x                                                                         |
| (۲۶) صور الاقلام                                                                                                                                                    | x     | ۵ | ابوسلیمان ذکریا کوفی                                                      |
| (۲۷) طبقات ناصر                                                                                                                                                     | ۱۲۶۰ھ | ۳ | جرجانی                                                                    |
| (۲۸) ظفر نامہ                                                                                                                                                       | ۱۲۲۵ھ | ۴ | شرف الدین علمی یزوی                                                       |
| (۲۹) قابوس نامہ                                                                                                                                                     | ۱۲۶۰ھ | ۱ | کیکاؤس بن سکندر بن قابوس بن دہمگیر                                        |
| (۳۰) کتاب آداب العرب و الفرس                                                                                                                                        | ۱۲۳۰ھ | ۱ | ابوعلی احمد محمد بن مسکویہ                                                |
| (در ذکر شعرائے عرب کہ دریں کتاب موجود نیست)                                                                                                                         |       |   |                                                                           |
| (۳۱) کتاب الممالک و الممالک                                                                                                                                         |       | ۲ | علی ابن علی کمال                                                          |
| (۳۲) مناقب الشعرا                                                                                                                                                   |       | ۲ | ابوطاہر خاتونی (بقول حاجی خلیفہ بغاری نوشتہ بود) گیارہویں صدی کے اخیر میں |
| (۳۳) تزیینت القلوب                                                                                                                                                  | x     | ۱ | محمد اللہ مستوفی قزوینی                                                   |
| (۳۴) نصیحت نامہ یا                                                                                                                                                  | x     | ۱ | نظام الملک                                                                |
| (وصایا۔ یا نصائح منسوب بہ نظام الملک برائے پسرش فخر الملک ہیں کتاب در اصل در صدی پانزدہم عیسوی نوشتہ شدہ و تصانیف نظام الملک و حسن صباح و عمر خیام در آں مندرج است) |       |   |                                                                           |
| (۳۵) نظام التواریخ                                                                                                                                                  | x     | ۳ | البیضاوی                                                                  |
| (۳۶) نفحات الانس                                                                                                                                                    | ۱۲۴۳ھ | ۲ | جامی                                                                      |
| (۳۷) نگارستان                                                                                                                                                       | x     | ۴ | سعید الدین جوینی                                                          |
| دولت شاہ اپنے خیال میں پہلا آدمی تھا جس نے کہ شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ حالانکہ ان مندرجہ بالا                                                                        |       |   |                                                                           |

کتابوں کے حوالے دیتا ہے جن میں مناقب الشعرا بھی شامل ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے لباب الالباب  
عربی کو نہیں دیکھا۔ کیونکہ وہ اس کا کہیں ذکر نہیں کرتا۔

”مذکرۃ الشعرا“ فارسی تاریخ ادب پر فارسی زبان میں بہترین کتب سے ہے یہ ایک مقدمہ سات طبقات  
اور ایک تتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں فارسی شعر کی مختصر سی تاریخ لکھی ہے۔ ہر ایک طبقہ میں تقریباً بیس  
شعرا اور ان کے مرہبی بادشاہوں کے حالات درج ہیں۔ تتمہ میں مولف نے سلطان حسین غازی اور چھ  
ہمسروں کے حالات دیئے ہیں۔ شاعر کے حالات کے بعد اس کے کلام کا انتخاب درج ہے۔ جو  
مولف کے مذاق کی داد دیتا ہے۔ مذکرۃ الشعرا کو چیرہ اشعار کے مجموعہ کی وجہ سے ایک نفیس یاغ  
کہا جاسکتا ہے جس میں تقریباً ۵۰ شعرائے متقدمین کے کلام کا انتخاب درج ہے جو مولف کی  
قابلیت اور ذہانت پر دل ہے۔ اس کے مندرجہ اشعار میں سے بعض نایاب ہیں۔ اور بعض علیحدہ  
کبھی نہیں چھپے۔ اشعار کے علاوہ عام تاریخی حالات بھی موجود ہیں۔ جو اس زمانہ کے حالات پر روشنی  
ڈالتے ہیں۔ بہت سی پر لطف حکایتیں دی ہیں۔ کتاب بحیثیت مجموعی فارسی زبان کے طالب علم  
کے لئے دلچسپ اور مفید ہے۔ اس کی زبان شیریں اور لطیف ہے۔ انوار السبیل (جو مولف کے ہم عصر  
حسین واعظ کاشفی کی تصنیفات سے ہے) کی طرح ثقیل بلاغت وغیرہ سے پاک ہے۔

”مذکرۃ الشعرا“ کا ساتواں طبقہ اور ”تتمہ“ تاریخی نقطہ نگاہ سے دلچسپ ہے۔ دولت شاہ کی معلومات  
اس طبقہ کی بابت بڑی حد تک مستند قرار دی جاسکتی ہیں۔ کیوں کہ ان دنوں حقلوں میں ان لوگوں کے حالات  
درج ہیں جو مولف کے ہم عصر تھے۔ باقی کتاب کی نسبت یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کے جمع کرنے میں مولف  
نے احتیاط سے کام نہیں لیا ضعیف یا معتبر روایت جیسی ملی لکھ دی۔ خود اسے پرکھا نہیں۔ اسی وجہ سے  
کتاب میں بہت سی غلطیاں رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے بڑے بڑے فاضل مثل رتو اور علامہ شبلی  
ٹھوکر رکھا گئے ہیں۔ جس قدر واقعات کی تاریخیں ہم پہنچ سکیں۔ مولف نے جمع کیں۔ چند ایک نظمیں ہیں  
اور باقی عربی لفظوں میں۔ تاریخ لکھنے کا یہ بہت محفوظ ذریعہ ہے۔ کیونکہ ہندوؤں کے بدل جانیکا اندیشہ دور  
ہو جاتا ہے۔ اور ایسا اندیشہ مشرقی پرانی کتابوں کی نسبت عام ہو سکتا ہو۔ دولت شاہ کے اس فاضلانہ تاخیر کہنے  
کی نسبت کم از کم یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ مولف نے جو لکھی ہوئی وہ تقریباً ویسی ہی ہم تک پہنچ سکی ہیں +  
تاریخی لغزشیں :- ”مذکرۃ الشعرا“ میں تاریخی لغزشیں بہت ہیں لیکن جہتاً میر تقی میر کی زبان کو کرکھا جاتا ہو

دولت شاہ نے رودکی کا نام وغیرہ نہیں لکھا۔ فقط اس کی کنیت ابو الحسن لکھی ہے لیکن علامہ محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے تعلیقات چار مقالہ میں اس کا نام اور وجہ تخلص لکھی ہو۔ ابو عبد اللہ جعفر بن محمد الرودکی منسوب بہ رودک۔ تاجیہ ایست بہر قند و در آں تاجیہ قریہ ایست کہ اور ایں میگوند و ہذا تقریبہ قطب رودک دہی علی فرخین من بہر قند۔ قریہ قطب رودک بہر قند سے دو فرسخ کے فاصلے پر ہے۔ اور رودکی اس قریہ کی طرف منسوب ہے۔ علامہ قزوینی کا قول قابل ترجیح ہے اور تازہ تحقیقات پر مبنی ہے۔ علامہ مصوف نے رودکی کی وفات ۱۱۸۵ھ میں لکھی دولت شاہ نے رودکی کا قصیدہ 'بوسے جوئے مویاں آید ہے' کے چند اشعار لکھنے کے بنیادی راہ گاہ کی ہو کہ یہ اشعار صنائع و بدائع اور تمانت سو عاری ہیں اور اگر ایسے اشعار اس کے زمانہ میں کسی بادشاہ کے دربار میں پڑھے جاتے تو سب لوگ ان کی خوبی کا انکار کرتے لیکن دولت شاہ کی رائے اس معاملہ میں مستند نہیں ممکن ہو کہ زمانہ کے گھٹنے سے مذاق بدل گیا ہو اور رودکی کے اشعار کی قدر نہ کر سکتے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ آدم اشعرا استاد رودکی نے یہ قصیدہ بہت خوب لکھا ہے۔ امیر مغزی نے باوجود خیریں کلام شاعر ہونے کے اس کا جواب لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر مغزی ایسا کرنے میں کس طرح ناکام رہا ہے مقابلہ سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

رودکی بوسے جوئے مویاں آید ہے یاد یار ہمدرداں آید ہے  
امیر مغزی رستم از ماوند راں آید ہے نہیں ملک از صفہاں آید ہے  
دولت شاہ نے غصہ میری کا نام اور سن وفات نہیں دیا اس کا نام ابو یزید محمد بن علی غصہ میری الرازی ہو سکتی وفات ۱۱۸۵ھ میں ہوئی۔ تذکرۃ الشعراء میں منوچہری کا نام نہیں آیا گیا۔ تعلیقات چار مقالہ میں یوں درج ہو۔ ابو الخیر محمد بن قوش درافغان کا بیٹا تھا سلطنتہ عجمک زندہ رہا۔

پندار رازی۔ دولت شاہ نے اس کا سن وفات نہیں دیا البتہ مجدالدولہ کا سن وفات ۱۱۸۵ھ لکھا ہو۔ صاحب مجمع الفصحا نے پندار کا سن وفات ۱۱۰۱ھ لکھا ہو۔ نیز وہ کہتا ہے کہ مجدالدولہ بھی اسی سال قتل ہوا۔ اس بنا پر یا تو پندار کا سن وفات ۱۱۰۱ھ غلط ہے۔ ممکن ہو ۱۱۰۲ھ ہو یا مجدولہ کی وفات کے متعلق مجمع الفصحا میں یہ اطلاع غلط ہے۔  
دولت شاہ نے استاد مغزی کی تاریخ وفات ۱۱۸۱ھ مقرر کی ہوئی تحقیقات کی بوسے اس کی وفات کی تاریخ ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۶ھ کے درمیان مقرر کی گئی ہے۔

مسعود بن سلمان کی بابت دولت شاہ نے نہایت اختصار سے کام لیا ہو اس کی ولادت کا سن صحیح احوال کے مطابق

۳۳۹ء یا ۳۴۰ء وفات ۱۵۰۰ء ہے اس کا خاندان ہمدان سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن مسعودی ہمدان میں آیا۔ لاہور اس کے اہل و عیال کا مسکن تھا۔ چنانچہ جیسات میں لاہور کا مسودہ ذکر کیا ہے +  
 فردوسی۔ دولت شاہ نے فردوسی کا نام حسن بن اسحاق بن شرف شاہ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب طبری  
 ہشتری آف پشین لٹریچر جلد دوم میں اسکا نام ابوالقاسم حسن بن علی طوسی لکھا ہے۔ دولت شاہ نے فردوسی جعفری۔ عجمی  
 اور فرخی کی ملاقات کی جو حکایت لکھی ہے۔ اس کے متعلق چار مقالہ اور لباب الالباب جو پراس نے اور مستند مذکور ہیں خاموش  
 اس نے یہ حکایت قابل اعتبار نہیں ہے۔ اس کے علاوہ فردوسی کے ذکر میں دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی نے شاہنامہ کے  
 آخری چار ہزار اشعار فردوسی کی فرمائش پر ایک رات اور ایک دن میں کو۔ اور فردوسی کو جو کہ وہ بستر مرگ پر تھا۔ سنائے۔ یہ  
 حکایت بے بنیاد ہے کیونکہ ایک رات اور ایک دن میں تاناؤ دیگر چار ہزار اشعار لکھنا۔ خلاف قیاس ہے پھر دولت شاہ  
 نے لکھا ہے کہ اسدی فردوسی کا رتا دہے۔ یہ بھی قرین صحت نہیں۔

دولت شاہ نے فردوسی کا سن وفات ۳۳۰ء لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے بڑی تحقیق کے بعد ۳۲۷ء مطابق  
 ۱۲۵۰ء مقرر کیا ہے یہ قول دولت شاہ کے قول پر فوقیت رکھتا ہے۔ امیر معزی کی تاریخ وفات کی نسبت دولت شاہ  
 خاموش ہے۔ صحیح ترین اقوال کو امیر معزی کا سن وفات ۳۳۵ء ہے جو غلطی سے سلطان سنجر کے تیر سے مارا گیا تھا +

دولت شاہ نے امیر معزی کے حالات کے ساتھ نظام الملک کا ذکر بھی کیا ہے۔ اور چار شعر دیئے ہیں۔ جن کو  
 نظام الملک کی طرف منسوب کیا ہے تیسرے شعر میں نظام الملک کی عمر اور مقام وفات کا ذکر ہے۔ حالانکہ یہ غلط  
 ہے۔ دراصل یہ چاروں شعر برہانی والد معزی نے وفات کے وقت لکھے تھے۔ تیسرا شعر چوں شد .....  
 مصنوعی ہے۔ اصل یوں ہے۔ آمد چہل و کشتش ز قضا مدت عزم + در خدمت در گاہ تو صد سال میروم +  
 یہ قول نظامی عروضی سمرقندی کا ہے اور دولت شاہ کے قول پر مقدم ہے کیونکہ عروضی نے بالمشافہ امیر معزی سے سنا ہے۔  
 دولت شاہ نے نظام الملک کا سن وفات ۳۳۰ء لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے ۳۲۸ء مطابق ۱۰۹۲ء لکھا ہے  
 تذکرۃ الشعراء میں امامی ہروی کا سن نہیں دیا گیا۔ اس کا سن وفات ۳۲۷ء مطابق ۱۰۹۰ء ہے۔  
 مجد الدین ہبکر کا سن وفات ۳۲۷ء مطابق ۱۰۹۰ء عیسوی ہے۔ دولت شاہ اس کے متعلق خاموش ہے۔  
 عراقی کا سن وفات دولت شاہ نے ۳۲۹ء لکھا ہے۔ لیکن پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ عراقی نے  
 ۸ ذیقعدہ ۳۲۸ء مطابق ۱۰۸۹ء کو وفات پائی۔ یہ قول معتبر ہے +

محمد اقبال صافی ایم۔ اے

# بسم الله الرحمن الرحيم

تجیدی که شاه باز بلند پرواز اندیشه بساحت فضای کبریا کن طیران نتواند نمود و تجیدی که سیر مرغ فکرت  
فاتح عقول انسانی بذروه عزت و عظمت آن مال نتواند کشود حضرت بار حق و واجب الوجود را سزاوار  
است جل شانه و عظم کبریا که از خواص آبار بهفت گاه علوی و آثار ارحمت چهار گانه مغلی موالید سر گانه  
را بحیث وجود موجود ساخت و بر یک را از افراد کاینات بر حسب استعداد و قابلیت به محلی و مرتبتی لایق  
مرتب و متحد گردانید - شعر -

فقی کل شیء له آیه      مدلل علی انه واحد

و از بدو فطرت نوع انسان را از جمله اجناس موجودات و تمامت کمونات بتجدیل مزاج مشرف  
و ممتاز فرموده مانع کرامت و تشریف هدایت و تقدیر متناهی آدم و خلدنا هم فی البر و البحر و زلزله قاهر هم من العقیقا  
و فضلنا هم علی کثیر من خلقتنا تفصیلا بر تارک میمون و فرق با یولون ایشان نهاد و رقبه زمین و زمان و نبات و  
جوان را در برقه تسخیر این جنس خطیر و دآورده قوت ناطقه را که مفتاح کونوز حقایق و گنجور رموز و قلیق است در  
جیب با زجیب آن جماعت مودع ساخت - شعر -

قدرت اوست که پرورده بشیرین کاری      طوطی ناطقه را در شکرستان مقال

عکسیت اوست که پروانه دین او به عقل      مانند شمع هدایت لب شبنم خضال

لا یرحم جمیع انسان عظیم الشان شکایه نعمت منبع و موهبت بدیع را در شاهزاده بیان و معانی زیجهاش  
پوپنید و بطن کلام لا اخصی شمار علیک تفسیر تنزیه و تقدیس ذات بیانش میگویند و علی الدوام بحمل المبین  
گرمش تسکینی جویند - بیت -



شکر کلام فضل بجا آورد کسی  
حیران ماند بر که درین افکار کرد  
ثُبَّ عَلَيْنَا قَاتِلًا بِشَرِّهِ  
عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَرْتَبَتِكَ

وآلات تخیله در ضوآن و اصناف محدث و غفران از دل و جان روشن رویان ایمان نتار و وضع نمود  
و مرتبه معطر محرم را زودار را ز سر اوجی و در نشین و فی فندی شیرین کلام و با منطق عن الهوی حاصل بارگشت  
ان هو الاوحي یوحی و در التاج سرمدان مالک عطفی ابوالقاسم محمد مصطفی صلی الله علیه و سلم بادیک  
قال الله تعالی ان الله و ملائکته یصلون علی النبی یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه و سلموا تسلیما یعنی که هیچ از عهد عزت  
بجاده و زبان میکشاد و طبعی که عزیز و صغر خلافت در ملائش تقدیم میداد بیت -  
یعنی که ناکرده قرآن درست کتب خانه هفت است بیست

صلی الله علیه و آله التابعین لهم باحسان الی الیم الدین -

## در بیان فضیلت فصاحت بلاغت و تفصیل اصحابین مستطاعت

برای منیر و خاطر خلیفه از باب فضل عزت و اصحاب علم و حکمت ظاهر و واضح است که حق سبحانه  
و تعالی از کمن عالم غیب و از گنجینه خزن لا ریب مجموع و وجود انسان بعد و ظهور نیارده و در حدایق و حقایق و کثرات  
و قلائق بجان فرزانی و دل کشائی و شیرین زبانی چون نطق انفاس باطنه نطق آدمی طوطی جان از جمله مرغ  
اوسله اهنه بنات حسن نپرورده بیت -

تختین نظرت پسین شمار توفی خدیش را به بازی مدار

اعلی علین مراتب انسانی علم و حکمت است که نقد خلقت انسان فی احسن تقویم اژان عبادت است  
و افضل السافلین آدمی حمل و حماقت است غم زد و ناه اسفل السافلین باقی اشارت است پس از انجای  
کلام کریم مقرر شد و از حیض مهارت و مالک با درج مراتب ملائک جز باوصاف انسانی و معرفت یزدانی غفل  
رسید بیت

توز آدم خلیفه یه گسر قوت خویش را به فعل آورد

نطق و فصاحت انسانی را کلیب و ابواب معانی نهاده اند بلکه علم کنوز و قوائی را بدین مختلح کرده  
اند و فی بقوت نطق و تیز از جوان معنا است و گزیده در وجود با جمیع خلایق آنها را راست زبان بهایم و دوایب بدانها

قلکوت و حجاب محبوب است و گریه همه اشیا می آید و نشان محسوس است عارف روی قدس سرور درین باب می فرماید

خس جوانی ندارد و اعتبار ای افی در کوئی قضایان گذار  
فرهی حیوان کند از خورد و فروش می شود انسان قوی از راه گوش  
درین نباشد که چنین طوطی از شکستان فصاحت و مقال محروم ماند و ناست نشاند که مثل این بلبل  
از شکستان آمال معدوم گردد و عالم ادراج که شفات و صافی است فیض آن ارباب فصاحت را دانی و کافی است  
بیت

در پس آئینه طوطی صقلم داشته اند آنچه استخوان ازل گفت گو میگویم  
صاحب دی را از انجا که مقام و حال اوست لاشک شاید عدل قال و مقال اوست پس برین تعلق بسیار  
وادی حقیقت و سباحان بحار طریقت بر رعیت و بادیه جان گذار حکمت و معرفت و بر بنجاره خون خوار اندیشه و  
خلوت سیاحت و رباحت کرده اند بلکه از خانه بیرون این بادیه گلی چیده اند و از خواصی این بجز متشاهی بدر و اندر بریده  
اندیشه بیت

ز آتش نکت چو پریشان بشوند با ملک از جمله خویشتان شوند  
مستور این سواد نورانی و مصور این صورت پر معانی اقل عباد الله العالی دولت شاه بن علامه الدوله کبیری شاد  
غازی سمرقندی ختم الله علیه بالسنی بر راسته جهان الازی ارباب دین و دولت و اصحاب فضل و کفایت معروض میگردد  
که من بنده روزگار شکیبایم فضل و اکساب و بهالت و بطالت بسرورم و دوسر روزگار زندگانی که سرور نیست  
سعادت جاودانی است بلامعنی تلف کردم چون از روی محاسبت و مراقبت بروز نامه حیات نظر نمودم دیدم که  
کار روان عمر گران بایه در تیره گمراهی پناه مر جلیع نموده باز و بوان حکمت عنوان حضرت قدوة المصلحین و المصلحین  
نور الهدی و الدین مولانا عبدالرحمن جامی ادام الله تعالی برکات انقاسه الشریف این رباعی را مناسب مال و بر  
سبب حال خود یا قلم رباعیه

تاوه بودم بسی زبون افتاده ناپیست می زره بر دهن افتاده  
در پهل و غمی داده چهل سال بپاد در پیچ و خم کنون افتاده  
با خود اندیشه کردم که از دفتر دین و دانش که فهرست مجموعه کلمات است حرفی خوانده و از جاه و مراتب

ابا و اجداد بی بهره مانده - این چنین موقوف شده ناچار عرض داین سودای بی سود و راجه غرض - بعدا که زخم شمشیر  
تشنه فرود و ساعی بند است سر فرودم دیدم که در دولت گذشته تدریجی لبست و در دست روزگار حالت  
ما ضعیف می شوی از کفایت شمع آذری ره با خلاص یادم آمد بیت -

آذری عمر باز میچه و غفلت میگذشت آنچه باقیست بشود غافل و نصرت دریا

ع - کی عمر زنت کس بدو بین گرفته است

بهر مصلحت آن دانستم که پیش از آنکه پائی مرکب حیات در میان اهل بیرون شود

ع دست بجاری زخم که خسته مرایا

علم را پای بلند و مانده اینچنین یادیم که بشا به آک عروس جز بجا باده روزگار صبا نقش نی بند که آنست  
فی الصخره نقش فی الحجر اگرچه طفل را هم تا قرین بچاهم و شا به راه سلوک تحقیق اگرچه طریق و اصلان و قسب  
کامان است بیت -

تا جان کنی غن نخوری پنجه سال از قال ترا ره نماینده بحال

من گمراه که بعد از تفسیح و اطلاق بچاه بقالی ز سیه و باشم بحال رسیده بحال باشد قصه و غفلت  
درگاه سلاطین را چه گویم اگرچه این طریق شمار و شمار ابا و اجداد این مستمند است اما نفس را در مراحم آن خدمت  
نامو و بیدم بضرورت پائی اندک بایس منبع در کشیدم بیت -

تکیه بر جای بزرگان نتوان زد بگزاف مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی

عاقبت سودا و فکر این زبان بود و مان غنیمت مراد بر بود قوت تمیله برین رباعی زخم می نمود رباعی

در هر مراد جاه و مالی حاصل نه علم و کمال و وجود و حالی حاصل

مردان و مردان زده اند از چه مرث چون نامردان خواب خیالی حاصل

آخ از حسرت و پشیمانی داند و پریشانی برادر و با بر جاده گشتم و گوشه تنهایی معنای نشستم از بهالت ملالت

بر خاطر من مسئولی شد - شعر -

بافت غیب این نداد و او بیت

حاصل مینش ورتی میطر کش در نتوانی قلمی می تراش

چون کنوز معانی ظهور نمود دانستم که قلم از دمای آن سج بود با قلم و زبان یک دل شده گشتم ای منقش

گفت وانش بخوشی گفتم که بعضی بنان من و بدندان تو کدام رقم است قلم بعدای صریح بر بنان تقریر کردی  
که هر چیز گمان گفتنی گفتند بر و بوم و دانش همه رفتند  
علای دین و ادوات و اخبار و ادوات و ابواب قصص انبیا بر رخ خلق کشاده اند شخ عطار که مرقد او از  
برایین انوار مطرب باد و در نزد او لیا یزدیضا نموده و مؤرخان و انا در تواریخ و مقامات سلاطین توانا بجلد بار داشته  
اند و گاهی ساخته و هم چنین در معرفت ملا و مصلحت عباد و آنچه بایستی است فضلا در آن کار جسد نموده اند  
و یادگاری گذاشته اند بمیت -

آنچه مجهول مانده در عالم ذکر تاریخ و قصه مشهور است  
جست آنکه علما با وجود کمال و فضل بدین افسانه محقر قلم نخبه نکرده و سرسخت فرو نیارده اند و دیگر از اوقات  
مساجد نکرده بلکه بضاعت آن نداشته اند القمه تاریخ و تذکره و حالات این طایفه را هیچ آفریده اند فضلا  
ضبط نموده اگر رفتی بروی ثواب دین و ابواب نموده آید حاکم بر وجه صلاح خواهد بود این شکسته چون از غلظت  
گنجینه معنی این رموز اصفا نمودم و آنستم که این صید از قید صیادان این صناعت جسته و این در بر روی ارباب  
طلب بسته است از آنچه شکسته بسته و دردت العرویده و از آن خوشه که از خرمن کرم چیده بودم از تواریخ معتبر  
و از دوا و این استادان ماضی و اشعار متقدمین و متاخرین و از رسائل متفرقه و کتب سیر و غیر ذلک تاریخ  
و مقامات و حالات مشعره بزرگ که ذکر دوا و این اشعار ایشان را قایلیم شنود و ذکر است جمع نمودم از  
عهد اسلام الی پرمنا و از تقریب شمه از تواریخ سلاطین بزرگ که شعرائی نامدار بر زبان گار آن طایفه بوده اند و این  
تذکره بقلم آوردم و از منشیات اکابر و لطایف اعظم و تحقیق معرفت بلدان آنچه توانستم بقدر الوسع و الامکان برین  
تذکره بیاوردم و چون این عروس حقانی از جلوه غیب روسته نمود تا مل نمودم که در حمایت شبتان کرم  
کدام صاحب دل تواند بود و قدر این محذره و صمیمت که دامن طهارت آن آلوده نباشد و شایسته نیست که نام  
معصوم خواهد دانست و این در معافی قابل گوش کدام اهل جوش است عقل و دانا نمم ساخت - ع

قد رز زرد گوشتنا صد قدر بزم جوی

از رموز علم دولت یقینم شد که این خدمت بر ضرر رفیع کریمی را شایسته نیست که امر و فضل بدو  
اورم و بنائے جمل از سمیت و جلالت او منهدم است -

# ذکر نما صاحب دوستی که این خدمت وقف احسان است

اعنی میرزا کبیر الاعظم صاحب ریاست العدالت والنصف والکرم امیر الامراء والحکام والی ولایت الایام  
 بانظم وادین الملوک والنوابین اعدل من قبل الملاء والطلین نظام الممالک لمجا الفضا من ورفات الممالک  
 ذی المفاخر والمنازح کما لالت الاولیاء والاواخر موسس بنیان المکارم مجدد مراسم اکابر والاعظم معین العلماء  
 مربی الفضلاء مقوی الفقراء وافضل الامرار العظام ولی النعم والایادی الجسام ناقده فنون العلم معیار الطبع السلیم  
 عارف المعارف بمنیران تبیین المستقیم بیت -

بقی ملک رقاب ملک شمشیر نظام الملة والدين علی شیره

تبرین الله سرایه بود بقره واذمن علی السالین صاحب معدنه ورحمه بزرگی که مدوح اکابر افاق است  
 وظهری که جمیع مقام اخلاق ذات ملک عفتش وفضل کرم ومرت وجمعت کیمیا خالصت عین شفقت ورفقت  
 ارباب فضل راسته منیع مفری تبیین واصحاب ملت فاقه را دار الشعار کرمش مغری تبیین عمارت گل اگر چه ظاهر  
 انشاوار است اما بحقیقت عمارت دل نیز پیشه وکار اوست از نو سجانه و تعالی درین هر دو طریقش ثابت  
 قدم ورا سخ ذم وارا که شیره اول سبب معموری بلاد وشفقت بر عباد هست و طریق ثانی اصل انکسار وفضل  
 رشاد وعمار سخی جمیلش ویرانی ملک را معمور ساخت و ساقی کرمش محمودان ستم را سرور گردانید و کوه غلغله  
 در زمانش چون زویرانی نمی بیند اثر چندانین وسواس و سودا میکنند و بگری  
 پاکبازی بکوه انکار عالی قناعت نمود و عیسی صفت از کائنات طبیعت مجرب بود و خیرات احسان یادگار  
 اوست و الباقیات الصالحات مونس روزگار و انا انار نامد علینا النظر بعدنا الی انار -

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| رحمت پناه دولت شاد باد      | بسعیت مسلمان آباد باد      |
| خدایت همه چیز شایسته واد    | جو اغری و دانش دین دوا     |
| و فضل خراسان فرخنده بودم    | شرف بر در خاک بیابان نجم   |
| ترا فضل است و شش طریق       | همین کن که تو فیض هدایت حق |
| را و ارجهان نام نیست پس     | بجز نام نیکو نماند ز کس    |
| ترا خیر و احسان و یکی و نام | مانا و تا جاودان و السلام  |

رجاء واثق بلکه یقین صادق است که تحفه حقیر این فقیر که تحقیق بدون شبهه بدان جهت است  
عوض نور ساه و جنب مشتری در نظر قول خداوند بے مردود نگردد بخت

پایستای طبعی نزد سلیمان بدون عیب است لیکن بهرست از دست  
بیان این کتاب تعیین طبقات و اسم و ابواب آن خواهم آوردن مقامات و حالات شعرا امر  
متعذر است چه از روزگار قدیم این طریق بین الناس متداول بوده و از بهمت تغییرات که بمردود بود  
و احوال از حال بجا بجا و امر بے باور بے مبدل میگردد و اسامی اکثر این جماعت در ستر خفا است و اما از آنجا  
که اسامی ساسی ایشان در تواریخ و رسائل مذکور است و ذکر ایشان در میان مردم مشهور نمی باشد و اختیار نمودم  
که جمله فاضل و درین علم با هر بوده اند و نیز در سلطین متسبب و محترم و این کتاب را بطریق طبقات افلاک  
بر سه طبقه قسمت نمودیم که در هر طبقه ذکر بهیست فاضل تحقیقا مظهر باشد و خاتمه برین طبقات افزوده نمودم و  
ذکر لایق فضلا و شعرا که امر و در جهان بذات شریفشان اگر استوار است مقرر نمودیم که فضلا چون ایشان  
جرات صاحب وقوف شوند ذیل عفو و اصلاح بر بهفوات این کمیند بوشند و در اینجا مقرر شد بخت

مگر عذرم بزرگان در پذیرند بزرگان خورده بر خود را نگیرند  
و عین الرضا عن کل عیب کلیات و لکن عین اشخط تبدی الما و یا  
که در بحر لاف و صدق نیز بهست درخت بلند است در لاف و بهست  
قبا که حریر است و گر پر نیاں بناچار شوش بود در میان

### طبقه اول و درین طبقه ذکر بهیست فاضل است

|                     |                     |                        |
|---------------------|---------------------|------------------------|
| استاد و رودکی ۱۳-۱۴ | استاد و غصیری ۱۶-۱۷ | استاد و طوسی ۱۸-۱۹     |
| منه پیری شمس کلک ۱۹ | پندار رازی ۲۰       | استاد غصیری ۲۱         |
| عسجدی بخاری ۲۲      | مسعود سعد سلمان ۲۳  | فروسی طوسی ۲۴          |
| فرخی ۲۵             | امیر معزی ۲۶        | نظامی عروضی سمرقندی ۲۷ |
| حکیم ناصر خسرو ۲۸   | عمیق بخاری ۲۹       | قطران بن منصور املی ۳۰ |
| فصیح جرجانی ۳۱      | فرخاری ۳۲           | ابوالعلا خجندی ۳۳      |

استاد ابو الفرج

ملک عابد زوزنی

## طبقه ثانی نیز ذکر بیست فاضل است ۸۱-۲۳

|                    |                     |                    |
|--------------------|---------------------|--------------------|
| عبد الواسع جامی    | ابو الفخرازی        | حکیم ازرقی         |
| اوحید الدین انوری  | رشید الدین وطواط    | افضل الدین خاقانی  |
| عثمان مختاری       | حکیم سنائی غزنوی    | ادیب صابر          |
| فلکی شیردانی       | سید حسن غزنوی       | حکیم سوزنی سمرقندی |
| سیفی نیشاپوری      | حکیم روحانی سمرقندی | فرید کاتب          |
| نجیر الدین بلیقانی | جوهری زرگر          | طهیر الدین ناریابی |
| سیف الدین اسفرینی  |                     | انیر الدین اخیکیتی |

## طبقه ثالث درین طبقه ذکر شانزده فاضل است ۸۱-۱۲۰

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| سید ذوالفقار شروانی        | شهاب غلامی گنجوی          |
| کمال الدین اسماعیل اصفهانی | جمال الدین محمد عبدالرزاق |
| شرف الدین شفره اصفهانی     | رفیع الدین لبنانی         |
| قاضی شمس الدین طوسی        | امامی هروی                |
| اثیر الدین اودمانی         | رکن الدین قباخی           |
| پوربجانی جامی              | عبدالقادر تاشمی           |
| فرید احو                   |                           |
| محمدالدین بکر              |                           |

۱۲۰-۱۲۸

## طبقه رابع درین طبقه ذکر بیست فاضل است

|                        |                     |                    |
|------------------------|---------------------|--------------------|
| مولانا جمال الدین رومی | شیخ سعدی شیرازی     | شیخ فریدالدین عطار |
| شیخ محمد الدین عراقی   | خواجهم بهرام تبریزی | شیخ اودودی مراغه   |
| شیخ پور حسن اسفرانی    | امیر سعید حسینی     | بدر جاجرمی         |

|                                  |                                      |                                   |
|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| جلال جعفر فرامانی <sup>۱۵۱</sup> | فخر نیکنامی <sup>۱۲۹</sup>           | ابن نصوص فارسی <sup>۱۲۸</sup>     |
| سراج الدین قری <sup>۱۵۰</sup>    | حکیم قزازی قستانی <sup>۱۵۳</sup>     | محمد بن حمام الدین <sup>۱۲۷</sup> |
| خواجہ حسن دہلوی <sup>۱۶۱</sup>   | امیر خسرو دہلوی <sup>۱۵۸</sup>       | رکن صلیح <sup>۱۵۶</sup>           |
|                                  | میر میراں امیر کرمانی <sup>۱۶۵</sup> | خواجہ کرمانی <sup>۱۶۰</sup>       |

### طبقه خامس ۱۶۹ - ۲۲۶

|                                      |                                  |                                |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| مولانا مظفر ہمدانی                   | خواجہ سلمان ساوجی <sup>۱۷۱</sup> | خواجہ عماد فقیر کرمانی         |
| امیر یحییٰ الدین محمود لغرانی قزوینی | ناصر بخاری                       | مولانا حسن حکیم کاشی           |
| سید جلال عظیم ہمدانی                 | عبید ناکانی <sup>۱۹۳</sup>       | ابن مبین قزوینی <sup>۱۸۳</sup> |
| خواجہ حافظ شیرازی <sup>۱۸۰</sup>     | جلال طبیب شیرازی <sup>۲۰۱</sup>  | مولانا حسن کاشی                |
| مولانا لطف اللہ فیثا پوری            | شیخ نج تبریزی                    | شرف الدین کرمانی               |
| خواجہ عبدالملک سمرقندی               |                                  | شیخ کمال خجندی                 |

### طبقه سادس ۲۲۶ - ۲۹۷

|                            |                                              |                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| امیر سید قاسم الوار        | امیر سید نعمت الدین علی بباطی <sup>۲۲۶</sup> | امیر سید نعمت الدین علی بباطی <sup>۲۲۶</sup> |
| مولانا بندق عرقندی         | ابو اسحق شیرازی <sup>۲۲۹</sup>               | خواجہ عصمت الدین بخاری                       |
| مولانا شرف الدین علی یزدی  | مولانا بدر شیردانی                           | خواجہ رستم خوریانی <sup>۲۵۰</sup>            |
| مولانا علی شہسباز تبریزی   | مولانا کاتبی ترشیزی <sup>۲۳۷</sup>           | مولانا علی استرآبادی <sup>۲۴۸</sup>          |
| مولانا یحییٰ سبک فیثا پوری | مولانا سیدی فیثا پوری                        | شیخ آذری انصرائی                             |
| مولانا خیالی بخاری         | مولانا بدشی                                  | مولانا غیاث الدین شیرازی                     |
| امیر شایب سمرقندی          | طالب حاجری                                   | بابا سودانی ابوری                            |



## طبقه سابع ۳۲۰-۳۲۱

|                          |                     |                             |
|--------------------------|---------------------|-----------------------------|
| مولانا حسن سیاهی         | مولانا محمد بن حسام | مولانا عارفی هروی           |
| مولانا جونی              | مولانا یوسف امیری   | خواجه اوصدی مستوفی بیهزاری  |
| امیر حسین الدین نزلابادی | درویش قاسم تونی     | مولانا صاحب بلخی            |
| خواجه منصور قرابوغمه     | مولانا طوسی         | سید شرف الدین ضلایی بیهزاری |
| حافظ حلوانی              | مولانا طوطی ترشیزی  | قنبری نیشاپوری              |
| طاهر بخاری               | مولانا ولی قلندر    | امیرزاده یادگار بیگ         |
| محمود برسه               |                     |                             |

## خاتمه

در ذکر اکابر و افاضل که الیوم جمال روزگار بزیور فضل و کمال ایشان آراسته است مدائیر علی  
 غلال فضایلهم و ابد دولتتم و درین محل ذکر شش تن از فضلا و امر اشراف میشود و الله اعلم مقدم  
 نور المله و الدین مولانا عبد الرحمن جامی <sup>۱۳۳۲</sup>  
 امیر شیخ احمد سیاهی  
 خواجه عبد الله هروارید  
 امیر کبیر امیر نظام الحق و الدین علی شیر  
 خواجه افضل الدین محمود وزیر  
 مولانا خواجه آصفی

## طبقه اول

حوادث آباد عالم تقاضیست منقلب که بهر حادثه بنوعی برگردد و قرنی و قوتی و زمانے و نشانی و  
زبانے پدید آید بیت

شاید ویر فرزند عروسیست و نیست معلوم که کاوش کیش دارا بود  
طوفانات و حادثات و انقلاب و قتل عام همه باعث آنست که تبدیل احوال شود و علیاً  
بزرگان فارسی قبل از اسلام شعر نیاخته اند و ذکر اسامی شعرا نیاخته اند اما در افواه افتاد که اول کسی که شعر گفت  
بزرگان فارسی بهرام گور بود و سبب آن بود که او را محبوبه بود که و س دل آرام چگنی میگفتند و آن منظومه  
خرنوبه و نکته دان و راست طبع و موزون حرکات بود و چنانکه این بیت شامل حال وی است.

اے ز سر تنایا چو چشم خویش عین مومی میتواند بود چندین حسن در یک آوی  
و بهرام بدو عاشق بود و آن کنیزک را و آنم بتا شائے شکارگاه بروی و دوست کای و عشرت  
برهم که دس روزی بهرام بخشود دل آرام و در پیشه شیر و در آویخت و آن شیر را و گوش گرفته برهم بست  
و از غایت تفاخر و زبان بهرام گذشت که منم آن پیل دما و منم آن شیر لیل و هر سخنی که از بهرام  
واقع شدی دل آرام مناسب آن جوابی میگفت بهرام گفت جواب این سخن داری و لا آرام مناسب  
این گفت نام بهرام ترا و پدرت بوجلبه پادشاه را طرزان کلام بذاق موافق افتاد بکمال این سخن را عرض  
کرد و در نظم قانونی پیدا کرد و فاما از یک بیت زیاد میگفتند و بطایر خاتونی گفتند که بعد عصفه الدوله بیلی  
بنو ز قنبر شیرین که بنواست خاتون است باکل و بیان نشده بود و در کتابه ان قصر نوشته یافتند که بدست  
فارسی قدیم است این است

بشر و انگیهان نوشته بری جهان را بدیدار تو شنه بری

پس بر یک تقدیر معلوم شد که پیش از اسلام شعر فارسی نیز میگفتند اما چون ملک اکاسره علم برست  
عرب افتاد و آن قوم مهابک بدین اسلام و ظایر کردن شریعت میکوشیدند و راه رسم علم را میپوشیدند  
و اینست که شعر نیز کرد و باشند و یا از جهت قرأت شعر مجهول شده باشد و در زمان نبی امیه و خلفای سنی  
که خود حکام این دیار عرب بودند شعر و انشا و مثل زبان عرب بود و خواج نظام الملک و سریر الملک

حکایت کند که از دال خلفائے راشدین تا بوقت سلطان محمود غزنوی قانون و وفات و امثله و مناشیر از  
درگاه سلاطین بحرینی مینوشتند و بفارسی از درگاه سلاطین امثله نوشتن عیب بود چوں وقت وزارت  
عبد الملک ابو نصر کندی رسید که او وزیر اب اسلان بن چتر بیگ سلجوقی بود از کم بضاعتی خود فرمود تا آل  
قاعده را بر طرف ساختند و احکام و امثله را از دواوین سلاطین بفارسی نوشتند و نیز حکایت کند که امیر  
عبد الله بن طاهر که بر درگاه خلفائے عباسی امیر خراسان بود روزی در پیشاپوش نشسته بود شخصی کتابی  
آورد و به تخته پیش او نهاد پرسید که این چه کتاب است گفت این قصه و آفاق و عذر است و خوب  
حکایتی است که حکمای نام شاه انوشیروان جمع کرده اند امیر عبد الله فرمود که ما مردم قرآن عزیم و بخیر خوان  
و شریعت پیغمبر را ازین نوع کتاب درکار نیست و این کتاب تالیف مفاسد و پیش مامرد و دست  
و فرمود تا آل کتاب را در آب انداختند و حکم کرد که در سطر و هر جا از تصانیف و مقال عجم کتابی باشد جلای  
بوسند ازین جهت تا روز آل سامان اشعار عجم را ندیده اند اگر احیاناً نیز شخصی گفته باشد مدون کرده  
اند حکایت کند که یعقوب بن لیث صفار که در دیار عجم اول کسی که بر خلفائے بنی عباس خرق کرد او بود  
پسرے داشت کوپک و لیث او را دوست میداشت روز عید انکووک باکو و کان دیگر جز میبخت  
امیر بسکر کس رسید و جمائش فرزند ساعته بایستاد و فرزندش جز میبخت و هفت جز بگو افتاد و یک  
بیرون جست امیر زاده نا امید شد پس او را آن جز نیز بر سهیل ربیع القمقری بجانب گوغلطان شد امیر زاده  
مسرور گشت و از غایت ابتهاج بر زبانش گذشت ع

### غلطان غلطان میرو و تالب گو

یعقوب را این کلام بمذاق خوش آمدند مادرند را حاضر گردانید گفتند از جنس شعرا است و ابودلف  
عجلی و الکعب بانفاق تحقیق و تقطیع مشغول شدند این مصرع را نوعی از هزج یافتند مصرع دیگر یح  
موافق این بدین مصرع افزودند و یک بیت دیگر موافق آن ساختند و دوبیتی نام کردند و چند گاه به دو  
میگفتند تا آنکه لفظ و بیتی نیکو ندیدند گفتند که این چهار مصرعی است رباعی میثاید گفتن و چنان گاه آهائی  
فضایل رباعی مشغول بودند و خوش خوش باصنات سخورے مشغول شدند ع

گل بود بسره نیز آراسته شد

اناروز آل سامان شعر فارسی رونق یافت و استاد رودکی درین علم مسرور بود و قبل از وی

شاعر کے صاحب دیوان ہاں نشوونہ ایم پس واجب بود کہ ابتدا از استاد نمایم۔

## ذکر مقدمہ شعر ابو الحسن رودکی

استاد ابو الحسن رودکی در روزگار دولت سامانیہ ندیم مجلس امیر نصر بن احمد بودہ و چہ شخص ہونکی گویند از آن ہمت است کہ رودکی را در علم موسیقی مہارت عظیم بودہ و بر بطرائق نوآختہ بعضے گویند کہ رودکی موضعے است از اعمال بخارا و رودکی از آنجا است فی الجملہ طبعے کریم و ذہنے مستقیم داشتہ و از جلال و ان فن شعر است و کتاب کلید و منہ در قید نظم آورده و امیر نصر را حق اوصلات گرانمایہ بود چنانچہ استاد و حضرت شیخ آں انعام در تصایف خود میگوید حمد اللہ مستوفی در تاریخ گویند کہ امیر نصر بن احمد را چوں ملک خراسان مسلم شد و بدارالملک ہرات رسید باوشمال و ہوائی اعتدال آں شہر جنت مثال امیر ملائم طبع افتاد و بہر سرش و تنوز کسار باو غیس و خزاں پر نعمت ہرات و حوالی شہر شاہدہ سیکر و و امیر و دارالملک بخارا کہ تخت گاہ اصلی آں خاندان است از خاطر محو شد امر اسے دولت و ارکان حضرت سلطنت را چوں وطن و سکن و ضیاع و عقار از قیم الایام و بحسب ابو ذرکت امیر ہرات ملول شدند و بیچ حیلہ امیر قصد بخارا سنے کہ و آخر الامر استعانتہ باستاد رودکی بردند تا امیر را در مجلس انس بر غریمت بخارا تخریص کند و مال عظیم استاد را قبل کرد و در روزے امیر را در مجلس شراب و کریم بخارا و ہوائے آں ملک جنت مثال بر زبان گذشت استاد رودکی بدیہ ایں ابیات نظم کردہ بعض رسانید

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| یاد جوئے مولیاں آید ہے     | یاد یار مہرباں آید ہے   |
| ریگ آموی باد شیتہائے آں    | زیر پاتم پر نیاں آید ہے |
| آب حیلوں با ہمہ پناوری     | خنگ مار تا میاں آید ہے  |
| لے بخارا شاد باش و شادوری  | شاہ عزت میہاں آید ہے    |
| میر باد است و بخارا آسمان  | ماہ سوئے آسماں آید ہے   |
| میر سرد است و بخارا بوستان | سرو سوئے بوستان آید ہے  |

ایں قصیدہ ایست طویل ایراد مجموع آں را ایں کتاب نقل نیاورد گویند کہ امیر را چنان ایں قصیدہ بخاطر ملائم افتاد کہ سوزہ و پاناکرودہ سوار شد و غریمت بخارا کرد و عقلا را ایں حکایت بخاطر عجیب مینمایند

که این نغمت ساد وانه صنایع و بدایع و متانت عارے چه که اگر درین روزگار سخن در سے این نوع سخن  
در مجلس سلاطین و اعراف و کذب مستوجب انکار بگمان شود اما می شاید که چون استاد در او تار و  
سویستی و قوت تمام بوده قوی و تصنیف ساخته باشد و بآب رنگ افغانی و ساز این شعر عرض کرده و محل  
قبول افتاده باشد القصه استاد انکار نشاید که بجز در این سخن بلکه در فنون علم و فضایل و قوت است  
فصایح و مشنوی را نیکو میگوید استاد و وی عظیم الشان و مقبول خاص و عام بوده نقل است که چنان  
در گذشت و در بیت غلام هند و ترک گذاشت قیاس اموال دیگران نیز توان کرد این قطعه از اشعار است

در دوا و خسترا که مراد در روزگار      بے آلت سلاح بزرگواران  
چون دلتی خود مرا خسته فرو      بیک درن شکفت نبود دست گیلان

اما امیر دینی ابوالفوارس نصر بن احمد بن اسمعیل بن سامان پادشاه بنسرمند بنسرمند در بوده مادر الهنر  
و خراسان را شش سال و سی سال بعد و دوا و بشر ابادی و قهر عادی و روزگار گذرانید و آخر بدست  
غلامان خود سعادت شهادت یافت در ۳۳۳ هجری و تعداد سلاطین آل خاندان مبارک

گوید بیت

یکس بودند ز آل سامان در کور      و ایم به امارت خراسان مشهور  
بود اسمعیل و احمدی و نصری      و دولوح و دو عبد الملک و منصور  
میجو المدايشاه و شیت و عنده ام الکتاب

### ذکر خصایری رازی

ازا که از شعر است در روزگار سلطان محمود بنگلین بوده و از ولایت ری به خرم خدمت سلطان متوجه  
غزنین شده و با شترای دارالملک مشاعره و معارضه مشغول شد و در مدح سلطان قصیده از اشعار که مطلع  
آن قصیده این است -

اگر مراد بگاه اندر است جا و بهال      مرا بسین که بسینی جمال را کمال  
من آنکس که بمن تابش شرف نهند      هر آنکه بر سر یک بیت بر نویسد کمال

و درین قصیده اخلاقی هست که سلطان خصایری را صلح آن بهفت بدره درخت شیدا که از بهار درخت

درم ملو بود و امنیت آن انراق

صواب کرد که پیدانه کرد و هر دو جهان

و گرنه هر دو جنبشیده در خط

امید بنده نبود ی باز در مثال

و عضایری را قوت کامل در فن شاعری هست خصوصاً در صنعت انراق و اشتقاق و فضلا و

شعر او را همین دو صنعت علم میدارند اما آثار و مناقب سلطان حسین الدوله ابو القاسم محمود و انار الله بر نامه

از آفتاب روشن تر است پادشاهی بود موفق بتوفیق یزدانی عدل شامل و فضل کامل و استیثیه

علم را موقوف داشتی و با فقر و احتیاج و زباده در مقام خدمت و شفقت زندگانی میکرد لاجرم همچو تمام شرفش عا

او محمود است و در تاج الفتح چنین آورده است که سلطان محمود ملک غزنین و خراسان را مستخلص

ساخت او را ذوق آن شد که از دار الخلافه بقیه شرفش گردانند و امام منصور نقابهای را بر سالت پادشاه

فرستاد و امام قرب یک سال بجهت این هم در الخلافه تردد میکرد و میفرستاد آخر الامر امام این صورت را

بعرض خلیفه رسانید که امروز سلطان محمود پادشاه بزرگ منمش و با شوکت و در اعلائی اعلام و در شکوه

و چنین هزار بیکه و بسی اد مساجد شده و چندین هزار کفار بشارت اسلام مشرف شده اند شاید چنین

پادشاهی غازی دین دار از لقب محروم کردن خلیفه از سخن امام متاثر شد که این شخص بنده زاده

است و از لقبی از القاب سلاطین چگونه توان داد و اگر مضایقه کنیم مردی است بزرگ و پر شوکت

مبادا اگر قصد می و عصیان از او در وجود آید با کابر حضرت دین امر مشاورت کرد اتفاق کرد و در کراه

را نقیبه باید نوشت که احتمال مدح و ذم داشتند پادشاه و نوشتند که سلطان حسین الدوله علی بن ابی طالب

و ولی در لغت بر و دست را گفته و بهر ملوک پس این کلام بر سر دو جانب شامل باشد چون بشود

از دار الخلافه بدین لقب صادر شد ابو نصر کینیت این لقب بحضرت سلطان عرضه داشت کرد

سلطان از غایت بزرگی و کیا است احتمال طرفت و درم را ملاحظه کرد و فی الحال صد هزار درم بحضرت

رسالت روان کرد و بخلیفه نوشت که محمود مدت سی سال بحرب کفا جنت تقسیم شرع خاندان مصطفی

صلی الله علیه و سلم روزگار گذرانیده باشد و اکنون یک الف بعد از این درم بجز خلیفه که مقرر شد و در مدت

و قوت است اگر یک درم بعد از این درم تفرقه شد و مضایقه کن کمال سبب مروقی باشد چون

رسول سلطان مال و مکتوب پادشاه را رسانید کاه و فضلا بخرج خلیفه رسانید که مقصود محمود و از

خریدن یک حرف الحاق اسفست و لقب که والی امیر المومنین شود و مظنه طرف دوم بر طرف باشد  
 غلیفه از کمال فضل و کیاست سلطان تعجب کرد بالقاب والی سالها امشد و مناشیه از او را خلافت در حق  
 سلطان صادر میشد و فوات سلطان در سنه عشرين و اربعه بوده و شصت و نه سال عمر یافت وی و  
 چهار سال سلطنت اکثر ایران بدو منسلق بود.

## ذکر اسدی طوسی ره

از جمله متقدمان شعر است طبع مستقیم داشته و فردوسی را که او است در روزگار سلطان محمود است  
 فرقه شعر است خراسان است و او را بکلمات تکلیف نظم شاهنامه کرده اند استغنا خواسته سیری و ضعف  
 را بهانه ساخت و حال دیوان او متفاوت نیست اما در مجموع عاقل و منطوق است و مناظره را با بخت نیکو  
 گفته و از طرز کلام او معلوم میشود که در فاضله بوده و فردوسی را بنظم شاهنامه ایما و اشارت می کرده که این  
 کار بدست تو درست خواهد شد نقل است که چون فردوسی از غزنی فرار کرد و بطوس آمد از طوس برستم و  
 افتاد و بعد از مدتی که از رستم در و طالقان مراجعت کرد و بطن مالوف آمد و در آن چین چوین و قانش  
 نزد یک استاد اسدی را طلب کرد و گفت ای استاد وقت رحیل و رسیدن از نظم شاهنامه تسلیه  
 مائده است می ترسم که چوین رحلت کنم کس را وقت آس نباشد که باقی را بقید نظم در آورم و گفت  
 ای عزیز نمکن مباحث که اگر حیات باشد بعد از تو من این مشکل را با تمام رسانم فردوسی گفت ای استاد  
 تو پیر می باشی که این کار بدست تو کفایت شود اسدی گفت ان شاء الله تعالی شود و از پیش  
 فردوسی بیرون شد و آن شب و از روز تا نماز و دیگر چهار هزار بیت باقی شاهنامه را بنظم آورد و بهمن فردوسی  
 در حال حیات بود که سواد آن ابیات مطالعه نمود و بر ذهن مستقیم است و آفرین گفت و آن نظم را طول  
 استیلاست عرب است به ترجمه در آخر شاهنامه و آمدن مغیره بن شعبه بر سالت نزدیک و جزو شهریار و حرب  
 بن وقاص بملوک عجم و عجم کتاب شاهنامه و فضلا برانند که آن جان نظم فردوسی آفرین شده و به نظم اسدی رسیده  
 ظاهر است که فرست معلوم میشود که در و از مناظرات اسدی مناظره شب و در روز را نوشتیم و درین روزگار اشعار  
 مناظره کمتر میگویند.

## مناظره شب و روز گفتار سدی

بشنو از حجت گفتار شب و روز بهم  
 هر دو را خواست جدال از سبب <sup>بیشتر</sup> فصل  
 گفت شب فضل شب از روز فزون آید  
 نزد بزوال از پرستنده و باز عابد روز  
 قوم را سوسه مناجات شب بر و عظم  
 قمر چرخ شب کرد محسوس بد و نیم  
 هر چه باشد سی روز بفرمان شب قدر  
 ستر پوش است شب و روز نماید محبوب  
 هست در روز اوقات که نیت من  
 منم آل شاه که تخم زمین است یوان چرخ  
 هر سه و سال عوب را عدد از ماه منت  
 بر رخ ماه من آثار و دستت پدید  
 راست خورشید تو چندانکه بسایه برود  
 روز از شب بشنید این و بر گفت گفت  
 روز را عیب بطعنه پستی کایزد عرش  
 روز غلق که دارند بر روز ست همه  
 عید و آدینه و فراق عرفه عا شورا  
 روز خواهد بر برخواستن خلق بکشت  
 تو بعا شق نه برنجی و باطفال نسیب  
 بوم و خاشاک بنسب رخ و میه بخت و دیو  
 من باصل انور چرخم تو بکس از دلیک

سرگزشتی که ز دل دور گذشت و غم  
 در میان رفت فزوان سخن از محبت و دم  
 روز را باز شب کرد خدا و مدت رم  
 ساجد و عابد شب راست فزون قدر قیم  
 هم شب گشت جدال و از سبب و اوستم  
 سوسه معراج شب رفت هم از بیت جم  
 بهتر از ماه هزار است و بیش فضل و نیم  
 راحت افزاست شب و روز فزاینده الم  
 روز نماز همه شب فخر نبی بود دایم  
 مه سپید و همه آنجسم و پیاده خدم  
 بر سر ماه منت از پر جبریل قسم  
 بر رخ چهره خورشید تو آثار قسم  
 کم ز سایه برود ماه من از کف و ز کم  
 خامشی کن چه درانی سخن با محکم  
 روز را بیش از شب کرد ستایش بشکم  
 بحر مخرج و به روز است هم از شب جم  
 همه روز است چون نبی هم از عقل و فهم  
 روز بدین و وجود همه مردم زعدم  
 در حق دیو دلی بر دل بیمار و جسم  
 در و اکثر همه شب گرد و همه اهل نعم  
 من چو تابان صوفی نام تو چو تاریک ستم



روئے آفاق زمین خوب نماید ز توشت  
مر مرا گوید اسلام ترا گوید بکف  
تو بچهر از حبشی فخر به حسن ارچه کنی  
سپه و خیل و نجوم از چه شناسند که پاک  
چه زبان کت بی پیش زمین داشت خدا  
خلق الموت بحال گرچه حیات پس او  
گر ماه تو شناسند مه و سال عرب  
گرچه درو آمده خورشید هم او بر دست  
سه فریضه ز نماز است روز و شب  
گر ز خورشید بکتر رود او پیک نیست  
در بقولم نبوی راضی و خواهی که بود  
یا پسندار بگفتار شه عادل زاد  
و او بو نصر خلیل احمد که انصرت محمد

دیده خلقی زمین نور فراید ز توغم  
مر مرا جامه شاد و لیت ترا جامه غم  
حبشی را چه رسد حسن اگر هست صغم  
بگرزند چو خورشید من افراشت علم  
و در نبی نیز هم از پیش سمجیت اصم  
بدر موتت بهر حال جیوه آسمانم  
و افتابم همه دانند مه و سال و غم

ز آن ناز تو کم آید که زمین بستی کم  
پیک البته سبکتر نهد از شاه قدم  
در میان حکم کنی عدل خداوند حکم  
یا رضاده بر نیس الوزرا کان کرم  
افسر جبه و جلال است سر ملک نیم

## ذکر ملک الکلام ابوالفرج سنجرى

استاد ابوالفرج در زمان حکومت امیر ابوالقاسم سنجر قلعه یافته و مدح آک خانان است مردی  
متحشم و صاحب جاه بوده و از اکابر آل سنجر انعام و اکرام و پیاپی بدو عاید شده در علم شعر بغایت  
ماهر و صاحب فن است چنانکه چند نسخه درین علم نفیس تالیف دارد و ملک الشعراء عنصری شاکر  
اوست و سیستانی الاصل است و در بعضی مجموعها و در اخوانی نیز نوشته اند و بعد از ابوالخسب  
بلخی بود اما افضل للتقدم و لیوان او متعارف نیست اما در مجموعها اشعار او نوشته ویدم و اکابر در  
رسایل خود اشعار استاد ابوالفرج را به استثنای او میاورند و او اینست

غنائی مغرب است زین و زخمتی  
خاص از بر است زخمت و زخمتی آوی  
چندانکه گرد صورت عالم بر آیدم  
غم خواره آدم آمد و حبیب راه آوی

ہر کس بے خویش گرفتار محنت اند کس زانداہ اند برات سلمی  
نقل است کہ امیر ابوعلی سجود پیش از حکومت آل بکتگین از قبل سلاطین سامانیہ حاکم خراسان  
بودہ و چون امیر ناصر الدین را با بکتگین منازعت افتاد و در ان فتنہ خراسان خراب شد و عاقبت امیر  
ابوعلی بروست سلطان محمود گرفتار شد و شایستہ خراسان باستقلال و انفرد بید تصرف سلطان محمود افتاد  
و آل سجور استناد ابو الفرج را میفرمودند کہ بجو آل بکتگین میگفتہ و در تجارت نسب ایشان اشعار دارد  
و آل سجور متامل شدند و سلطنت خراسان بر آل بکتگین قرار گرفت سلطان محمود بغایت از استناد  
ابو الفرج در شتم بود خواست تا اورا ہلاک سازد و عقوبت فرماید اور بخفیہ استقامت با استاد عنصری بود  
عنصری شفیق او شدہ جریمہ اورا از سلطان درخواست کرد سلطان از جریمہ اور گذشت و اورا  
باموال و بہات با استاد عنصری بخشید و استاد عنصری اموال گراں مایہ از استاد ابو الفرج آورد  
و از روستے حقوق استاد و سماعت نصف اموال را بہ ابو الفرج بخشید و استاد ابو الفرج عنصری  
را دعا کرد و قضایہ در مدح شاگرد دارد۔

### ذکر ملک الفصحا منوچہر شصت کلمہ

در زمان دولت سلطان محمود غزنوی بودہ از ولایت بلخنت آمد غزنوی بودی و اورا از شعرا  
سلطان محمود شمرده اند شاعرے ملائم گوئے متین سخن است و او شاگرد استاد ابو الفرج بخمریت  
و از اقربان ملک اکلام عنصری بودہ و اشعار او قبول طبع فضلا است و دیوان اور در ایران زمین مشہور  
و مشہور است بغایت مقبول و صاحب مال بودہ و شصت کلمہ از ان مشہور شدہ است و جمیع اموال او  
بسبب شعر و شاعری حاصل شدہ استاد عنصری اشعار اورا بسیار معتقد است و مزی او بودہ و اورا در  
مدح استاد عنصری قصاید عز است و از ان جملہ قصیدہ میگوید و خطاب بشع میکند بطریقت لغزو  
تخلص بلخ استاد عنصری بینماید و چند بیت از ان قصیدہ وارد میگردد۔

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| اسے نہادہ بر میان فرق جان بخشین   | جسم مازندہ بجان و جان مازن بتن  |
| گر نہ کوکب چرا پیدا نہ گروی جز شب | ور نہ عاشق چرا گئی سبے بر خوشن  |
| کو کب آئے و لیکن آسمان ترست موم   | عاشقے آئے و لیکن ہست بخوش و لکن |

پیرمین درین برتن داری و پوشد هر کس  
 گیریمی آتش اندر نور سوزنده نشوی  
 تا بجای خندی بجای گشتی داین بر ناورت  
 بگفتی بی نوبهار و پرنوری بهیمرگان  
 تو مرا مانی بعینه من ترا مانم سبب  
 خوشترن سوزیم چو من برادر و دستان  
 هر دو گریانیم هر دو زنده هر دو در گذار  
 آنچه من در دل نهادم بر سر تنم بچسب  
 روی تو چون شعله بر شگفته ابد  
 از فراق روستی تو گشتم عدس کباب  
 من دگر یاراں خود را از مودم خاص عالم  
 را ز دار من تویی لیس شمع یار من تویی  
 تو بجای ثانی چو نور دین بجای خاتم بهر  
 استاد استادان زمانه عصری  
 شعرا چون فضل او هم بجای بکف جمیع  
 زین فو تر شاعران و عجمی لاف کراف  
 در زغن هرگز نباشد فن اسب را سوار  
 تا بجای خوانی تو اشعارش بهیچانی نمشکر  
 الحق این قصیده بر متانت طبع و مخور سبب او نموده عدل است والسلام

## ذکر ملک الکلام پندار رازی ره

شاعر عظیم الدوله ابو طالب بن فخر الدوله دیلمی بوده سخن مستین و طبع قادر داشته و بسنه زبان گفتار  
 میگردید عربی و فارسی و دیلمی و از قستان ری است صاحب اسمعیل بن عماد که کریم جهان بوده و در

پست در است و خواجه طهیر الدین فاریابی راست در فضیلت خود و ستایش پندار بیت  
در نهانخانه طبعم بتماشا بنگر تا ز هر زاویه عرصه دهم پنداری

و این رباعی نیز از اوست

از مرگ حذر کردن و در روز روایت روزی که قضا باشد و روزی که قضا نیست  
روزی که قضا باشد کوشش نکند بود روزی که قضا نیست در او مرگ کز اینست

و این رباعی بغایت مشهور است بر بسیاری از اکابران اسناد می کنند اما بتکرار و چند نسخه بنامند  
ویدم و اوست بزبان دیلمی در مذمت کدخدائی -

مرا گویند زن کن زن که اندر دل هلاک کنی عروسک بی بی که بر زخانه طعراک آتی  
نخوابی زن نخواهی که نه مه بگذرد حالی رید در پیش تو که چرخ زخانه نیک واک آتی

اما مجدالدوله بعد از وفات پدر مهنده سال در عراق حجاز و ولیم سلطنت کرد میان او و سلطان محمود غزنوی متنازع بود و مادر مجدالدوله دختر بود و ولیم صاحب اختیار مملکت بوده و چون مجدالدوله طفل بود سیه به نیابت او سلطنت میکرد گویند سلطان محمود غزنوی از مادر مجدالدوله و خراج طلب کرد و بدو نوشت که حق تعالی مرا برگزیده و تاج اقبال و کامرانی بر تبارک دولت قاهره من نهاد و بیشتر اهل ایران و هند مطیع و متقاد من شدند و نیز فرزندت را روان کن تا در رکاب بهایون من باشد و بارج و خراج قبول کن و گرنه دو هزار شیل جنگی بدار تو فرستم تا خاک رسته بعرضش نقل کنند سیه رسول را اکرام نمود و در جواب سلطان نوشت که سلطان محمود مرغازی و صاحب دولت است و اکثر ایران زمین و هند را تسلط اما تا شوم هم فخرالدوله در حیات بود و در سال از ما فتن و خصوصت سلطان محمود اندیشه ناک بودم تا شوم هم بر حمت واصل شده آن اندیشه از خاطر من محو است چرا که سلطان پادشاه بزرگ و صاحب ناموس است لشکر بر سر زنه نخواهد کشید و اگر کشد و جنگ کند متوثر است که من نیز جنگ نخواهم کرد و اگر ظفر مرا باشد تا دامن قیامت مرا شکوه است و اگر ظفر در برابرش در دم گویند پیر زنه را شکست و فتح تا حمار و ممالک چگونه نوید مصرع

چه مردی بود کز زنه کم شود من میسرانم که سلطان مو

عاقل و فاضلت هرگز اقدام بر چنین کاری نخواهد کرد من در غزنی این باره اسوده ام

و بر ساط کامرانی و رقابت غنوده ام چون رسول سلطان محمود پیغام بر این منوال رسانید سلطان محمود  
بر عقل و کیاست سیه آفرین کرد گفت ما میخواستیم که شعبده بازیما این زن را نزد و پیش نینوی  
بیشتر از مرد است و تا سیه زنده بود سلطان محمود قصد مملکت خوارالدوله نکرد و قتل خنسه الدوله  
در سنه ۲۱۰ بود

## و کرمک الشعر استاد ابوالقاسم حسن بن محمد عصری

سناقب و بزرگوار است او اظهر من انفس است و سرآمد شعر است روزگار سلطان محمود بود و او را  
طور شاعری فضایل است و بعضی او را حکیم نوشته اند چنین گویند که در کتاب سلطان حسین الدوله  
محمود همواره چهار صد شاعر متعین بودند و پیشوا و مقدم طایفه استاد عصری بود و هم گمان اینا کردی  
او مقرب و معترف بودند و او را در مجلس سلطان منصب ندی با شاعر غم بوده و پیوسته مقامات و  
غزوات سلطان نظم کرده و او را قصیده ایست مطول قریب یک صد و هشتاد بیت که مجمع غزوات  
و حروب و فتوح سلطان را در آن قصیده نظم آورده و در آخر سلطان محمود استاد عصری را مثال  
ملک الشعر است و شعر و نمودار زانی داشت و حکم فرمود که در اطراف ممالک هر کجا شاعر خوشگوی باشد  
سخن خود بر استاد عرضه دارد تا استاد با خوش و سخن آنرا منقح کرده در حضرت اعلیٰ بعرض رساند و همه  
روز مجلس استاد عصری شعر را مقصد سه عین بوده و او را جاس است و ما را عظیم بدین جنت جمع شده  
و فردوسی را در نظم شاهنامه حسین بلخ سیکند خوان حکایت بجایگاه خود خواهد آمد و استاد عصری را  
و صنعت سوال و جواب مداح امیر نصیر بن بکتگین برادر سلطان محمود شعر

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| دوش کردم مراد جواب           | بهر سوالی کز آن گل سیراب    |
| گفت پیدا بشب بود متاب        | غنمش جز شب نشاید دید        |
| گفت از تو که برده وار و خواب | گفتم از تو که پرده دارد مهر |
| گفت بر روز خون من تو خفا     | گفتم از شب خضاب روز من      |
| گفت زیرا که هست عین ناب      | گفتم آن زلف سخت خوشبویت     |
| گفتان کدول تو کرد کباب       | گفتم آنش بران رخت کز رخت    |

گفتم از روی تو تمام روی  
گفتم اندر عذاب عشق توام  
گفتم از چسبیت روی استن  
گفتم از خد متش مرا خبر است  
گفتم آن میر نصر ناصر دین  
گفتم او کفایت و ادب است  
گفتم آگاهی از فضایل او  
گفتم از دسے بحرب کیت اول  
گفتم او در زمانه بایست است  
گفتم اندر جهان چو او ویدے  
گفتم اندر کفش چه دیدی تو  
گفتم اولفظ سیلان شنود  
گفتم ازاده را بنزدن چسبیت  
گفتم از تیرا چه دانی باز  
گفتم آن تیغ چسبیت وشن چه  
گفتم از حکم او برون جانچیز نیست  
گفتم کلاه او دروغ زیند  
گفتم آفاق را بدو ندیم  
گفتم از چو داو عثا بر کسیت  
گفتم آن که همه شریفتر است  
گفتم او ملک را کجا دارد  
گفتم از مدح او نیا ساجم  
گفتم او را چه خواهیم از ایندو  
گفت کس روی تافت از مخراب  
گفت عاشق نکر بود بعد اب  
گفت هر دم از روی شمشیر اب  
گفت از ویزه خیر قیمت ماب  
گفت آن مالک ملک کتاب  
گفت کافی از و شد است آواب  
گفت بیرون از و شدت تباب  
گفت نزدیک نیز در ختاب  
گفت بایست تر ز عمر شباب  
گفت بی و خوانده ام ز کتاب  
گفت دیو با جاسے او پسر اب  
گفت پاسخ دهد بزر و شباب  
گفت جاه و جلالت و ایجاب  
گفت همتاے صاعقه است شباب  
گفت این آتش است آسماب  
گفت اگر هست خالق است شباب  
گفت بچون مسیله کذاب  
گفت خود کس خطا و خطیاب  
گفت بر جامه بان بر ضرب اب  
گفت داد و منتش ایندو تباب  
گفت زیر نگین و نیز رکاب  
گفت زبان کند اولوالباب  
گفت عمر دراز و دولت و شباب

و از مناقبات استاد عنصری برین تسد کفایت کنیم چه دیوان استاد عنصری قریب سیصد  
 بیت است بمجموع آن اشعار مصنوع و معارف و توحید و مثنوی و مقطعات و مولد استاد عنصری ولایت  
 بلخ است و مسکن دارالملک غزنوی و وفات یافتن استاد عنصری در شهر سنه احدى و ثلاثین و اربع  
 در زمان دولت سلطان مسعود بن محمود غزنوی بود اما سلطان مسعود پسر جسر سلطان محمود است و سلطان  
 محمد بن محمود برادر کبیر سلطان مسعود و بعد از سلطان محمود این دو برادر را منازعت افتاد و سلطان محمود  
 وصیت کرده بود که خراسان و عراق و جرجان و مضافات سلطان مسعود را باشد و غزنین و کابل و  
 هند محمد را و سلطان مسعود از برادران تاس که در که تا او را در خطبه شریک ساز و محمد با کرد و سلطان مسعود  
 بخصوصت او لشکر بزمیل کشید و محمد مسعود را اسیر کرد و بقیل رسانید و در ثانی الحال بود و بن مسعود  
 برغم خروج کرد و بقصاص پدرم و فرزندان را بکشت و صبح اقبال آن بکشتگین بشام او بار مبدل شد  
 و در آن خصوصت آل بلجوق خروج کردند و خراسان و عراق را مسخر ساختند و سلطان مسعود پاؤش از  
 بار اس و تبریر بوده -

تا بخت که خواهد و میلش بکند باشد

## ذکر عجمی نور مرده

اصلاً هر دی است قصاید را مبین و ملایم میگوید و از جمله شاگردان استاد عنصری است و همواره  
 در کتاب سلطان محمود بود و دیوان عجمی متعارف نیست اما سخن او در مجموعها در سایل مسطور  
 و مذکور است رباعی

از مشرب بدم و لاف مشرب توبه      وز عشق بنان و سیم غنیمت توبه  
 دل در همون گناه و بر لب توبه      زین توبه نادرست یارب توبه

## ذکر ابوالفتح مسعود بن سعد سلمان نور ثمره

خرجانی است و دیوان او در عراق و طبرستان و دارالمرز شهره تعلیم دارد و در زمان دولت  
 امیر عنصر المعالی منوچهر بن قابوس بوده و مروجی اهل فضل بوده اشعار عربی بسیار دارد و در آخر عمر ترک

ماجی سداطین و امر نمود و تصایید توصیف و معارف دارد مشتمل بر زبدهیات و ترک دنیا فضلا و اکابر اشعار  
اورا معتقدانند چنانکه فلکی شروانی و مناقبت خود میگوید و ذکر سخن مسعود میگردان است میت  
گرم طرز سخن و شاعری مسعود را بوشه بجان صد آفرین کردی و آن سینه مالش  
و این قطعه مسعود راست

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| چون بدیم بدیده تحقیق    | که جهان منزل فناست کنون      |
| زاد مردان نیک محض را    | روستایه و رفیع فناست کنون    |
| آسمان چون حریف نامنصف   | برده عشوه و دوفاست کنون      |
| طبع بیمار من ز بستر آرز | فکر یزدان در دست خوارست کنون |
| وز عقیسیر خانه توبه     | نوشداروست صدق است کنون       |
| وین زبان جهان خدیو سکه  | ماورح حضرت خداست کنون        |
| لجه نونالے خوش زخمه     | بلیل بارغ مصطفی است کنون     |
| عنوت جامه کسب بر من     | چون فزون شد خرد بجاست کنون   |
| سر آسوده و تن آزان      | بیخ که چشم و پنبه راست کنون  |
| مدتی خدمت شما کردم      | توبت خدمت خداست کنون         |

اما امیر شمس المعالی قابوس بن وشمگیر والی جرجان و دارالمز و طبرستان و گیلان بود  
پادشاه وانا و عالم و عادل و فاضل بوده حکما و علما را موقر داشت و اشعار عربی و فارسی بسیار گفته است  
و حکیم ثانی است و این باب که این بیت ولایت بر قابوس میکنند

فقه خوان لیک در جهم جاه همچو قابوس وشمگیر مباحث

میان او و خزانة دوله و ملی خصوصیت افتاد و او را از جرجان اخراج کرد و قابوس بن وشمگیر پادشاه  
البنیامین بنی سحر و دانش حاجب آورد که والی خراسان بود و مدتی قبل نوح بن منصور سامانی و مدتی  
سال در نیشابور بسر برد و زبانه و سخا را انعام داد و در مدت غربت قاعده که در دارالملک خود داشتند  
زده تجاوز نکرده امام ابو سبل صلحی که در آن عین اتقضا القضاة خراسان و سرآمد آن روزگار بوده در  
مراجعه قابوس و تصایید و تصانیف دارد و چون خزانة دوله وفات یافت باز امیر قابوس قهر جرجان و مملکت



موروث خود کرد بدست آورد و دلال پیرین بروست فخاصان خود و سعی منوچهر فرزندش در قتل  
جناثک که از اعمال بطام است شهید شد و بسبب قتل امیر قابوس آبنوده که او مردی بغایت متکبر  
و بدخو بوده و بسیار اکابر بروست او هلاک شدند و او را در کشتن خون حریص تمام بوده عاقبت ارکان  
دولت از وی متنفر شدند و منوچهر را بران آوردند و او اگر فتنه مجوس ساخت و در قتل کس جس بر هلاک  
اورضا و ادحاکایت کشید که در وقتیکه منوچهر قابوس را گرفت به عبد اللہ جہا ز سپہر و تا اورا در قلعہ مانان جہا  
مجبوس سازد و در راہ قلعہ امیر قابوس از عبد اللہ سوال کرد کہ آخر شمایان را چه برین داشت کہ بر از زمین  
جرات کردید عبد اللہ گفت اے امیر تو مردم را بسیار کشتی ازین جہت ترا جس کردیم امیر قابوس  
گفت فطانت این است من مردم را کمتر میکشتم ازین جہت بدین بلا گرفتار شدم اگر مردم را بسیار  
کشتی اول تر میکشتم تا امروز بدین خواری بدست تو گرفتار نمیشدم و شیخ ارمیس ابوعلی سینا معاصر امیر  
قابوس بوده است و او را جہت الحق گفته اند اصلاً بخارا نیست و پدر او عبد اللہ سینا دانشمند و حکیم بود و شیخ  
ابوعلی در دوازده سالگی با دانشمندان بخارا مناظرہ کرد و وایشان را ملزم ساخت در غار زم ہفت  
سال درس گفتند و از آنجا بخراسان و عراق عجم افتاد و وزیر عماد الدولہ دلی شد و در خطہ اصفہان مرض  
اسہال و حج و گذشت و این قلعہ در حق او گفته شد۔

چشمہ الحق ابوعلی سینا در شیخ آمد از عدم بوجود  
در شصا کسب کرد جملہ علوم در تکر کرد این جہان پرورد

### ذکر سبحان الہم فردوسی رحمتہ اللہ

اکابر و افاضل متفق اند کہ شاعرے دین مدت روزگار اسلام مثل فردوسی از کم عدم  
پائے بمصورہ وجود نہادہ و الحق داد بخورے و فصاحت دادہ و شاعر عدل بر صدق امین و عوے  
کتاب شاہت امر است کہ در این پانصد سال گذشتہ از شاعران و فصیحان روزگار هیچ آفریدہ  
رایارای جواب شاہنامہ نبودہ و این حالت از شاعران ہیچکس را مسلم نبودہ و نیت و این معنی  
ہایت خدا نیست در حق فردوسی گفته اند میت  
سکہ کا در حق فردوسی طوسی نشاند  
کافر کہ ہیچکس از جملہ فری نشاند

اول از بالائے کرسی بر زمین آمد سخن او سخن را باز بالا برد و بر کرسی نشاند

و عزیزے و گیر راست بیت

در شعر سه تن چسبیدارند هر چند که لایق بعدی

اوصاف و قصیده و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

انصاف آنست که مثل قصاید انوری قصاید خاقانی را توان گرفت. باند که کم و زیاده مثل غزلیات شیخ بزرگوار سعدی غزلیات نواحی شعر و خواهد بود اما مثل اوصاف و سخن گذاری فردوسی که آفاصل شعر گوید و گرا با شده و میتواند بود که شخصی این سخن را مسلم ندارد و گوید شیخ نظامی را درین باب یدر بیضا است و درین سخن مضایقه نیست و شیخ نظامی بزرگ بوده و سخن او بلند و نبین و پر معانیست اما از راه انصاف تا مل در هر دو شیوه گوین و میز بوده حکم بر راستی گوید میان بیا و اما اسم فردوسی تن بن اسحاق بن شرف شاه است و در بعضی سخن ابن شرف شاه مختص میکند و از دو باقین طوس بوده و گویند از قریه رزان است من اعمال طوس و بعضی گویند سوری بن ابومعشر که او اعمیه خراسانی میگفته اند و در دوستی طوس کاهیری و چهار باغی داشته فردوس نام و پدر فردوسی باغبان آن مزرعه بوده و وجه مختص فردوسی آنست و العهد علی الراوی ابتدائے حال فردوسی آنست که هامل طوس بر او چو و میدادی کرده و بشکایت عامل طوس بنفین رفت و دست به گاه سلطان محمود و گوید و تمام میسر نمی شد و بجز آن ایوم در اند شاعری پیشه ساخته قطعه و قصاید می گفت از حام و حاصل وجه معاش بدو می رسید و در سر او آرزوی صحبت استاد عنصری میبود و از غایت جاه عنصری ادراک آن آرزو میسر نمیشد تا روزی که خلیفه خود را در مجلس عنصری گنجایید و همان مجلس عجمی و فرخی که بهر دستا گرد عنصری بودند حاضر بودند استاد عنصری فردوسی را چون مرد دوستی شکل دیدار و دست طرافت گفت اسے برادر در مجلس شعر از شاعر می گنجید فردوسی گفت بنده را درین فن انبرک مایه هست استاد عنصری چهست آن جدول طبع او گفت ما هر یک مصرع میگویم اگر تو مصرع دیگر گویی ترا سلم داریم عنصری گفت چون عارض تو ماه نباشد روشن عجمی گفت مانند رخت گل نبود و گلشن فرخی گفت و گشت گذر بی کند از جوشن فردوسی گفت مانند سان گیور جنگ پیش بهنگان از حسن کلام او تعجب کردند و آفرین گفتند و استاد عنصری فردوسی را گفت نیا گشتی مگر از تاریخ مسلمانان عجم و قونی دست گفت

بله تاریخ ملوک عجم همراه دارم عنصری اورا در ابیات و اشعار مشکا امتحان کرد و فردوسی را در شیوه شاعری  
و سخنور سے قادر یافت گفت اسے برادر معذور دار کہ بفضل ترانہ شایسته و اورا مصاحب خود است  
و سلطان محمود عنصری را فرموده بود کہ تاریخ ملوک عجم را بتقدیر نظم در آورد و عنصری از کثرت اشتغال بہا  
میکرد و نمی تواند بود کہ طبعش بہ نظم شاہنامہ قادر نبوده باشد و یکس را در آن روزگار نیافتہ کہ اہل این  
کار بوده باشد۔ انصہ فردوسی را پرسید کہ نتوانی کہ نظم شاہنامہ گوئی فردوسی گفت بلہ انشاء اللہ  
انشاء عنصری ازین معنی خرم شد و فی الحال بعرض سلطان رسانید کہ جو اسے خواہی آمدہ بسیار خوش  
طبع و سخنور سے قادر است گمان بندہ آنست کہ از عمدہ نظم تاریخ عجم میردن تواند آمد سلطان گفت  
اورا بگو کہ در مدح من چند بیت بگوید عنصری فردوسی را بعد از سلطان اشارت کرد فردوسی چند بیت  
در مدح سلطان گفت بدیہ و این بیت از اجماع است

چو کوکب السب از شیر ایشیت بگوارد محمود گوید شہنشت

سلطان را بغایت ازین بیت خوش آمد و فردوسی را فرمود تا بہ نظم شاہنامہ قیام نماید گویند کہ او  
در سرابوستان خاص فرمود تا حجره مسکن دادند و مشاہرہ و دوہر معاش مقرر کردند و مدت چهار سال در  
نظم غزنین نظم شاہنامہ مشغول بود بعد از آن اجازت حاصل کرد کہ بوطن رود و نظم شاہنامہ مشغول باشد  
و مدت چهار سال دیگر بطوس ساکن و باز بغزنین رجوع کرد و چہار دانگ شاہنامہ را بہ نظم آوردہ بود بعرض  
سلطان رسانید و مقبول نظر کیمیا خاصیت سلطانی شد و باز بطریق اول بکار مشغول شد و سلطان  
گاہ گاہ اورا نوازش و تقصیری فرمودہ و مردی اوشمش الکفایہ خواجہ احمد بن حسن السیمندی بود و مدح او  
گفتی و الثقات بہایز کہ از جملہ خاصان سلطان بود نمیکرد و یا ازین معنی تافہ شد و از روی معاوات  
و مجلس خاص بعرض رسانید کہ فردوسی را انصی است و سلطان محمود درین و مذہب بغایت صلب  
بودہ و در نظر او هیچ طایفہ دشمن تر از رخصہ نبودہ اند خاطر سلطان ازین سبب بر فردوسی متغیر شد و روزی  
اورا طلب فرمود و از روی عتاب باو گفت کہ تو قمری بودہ بغیر نامہ ترا در زیر پای سلطان ہلاک کنند  
تا جمیع قرائط را عبرت باشد فردوسی فی الحال دریا سے سلطان افتاد کہ من قمری نیستم بلکہ احوالہ نیست  
و جامعہ ہم درین افسر کردہ اند سلطان فرمود کہ مجتہدان بزرگ شیخہ از طوس بودہ اند اما من ترا بتقدیر بشرط  
آنکہ ازین مذہب رجوع نمائی فردوسی بعد از آن از سلطان ہراسان شد و مدح او نیز بدگمان گشت

بهر کیفیت که بود نظم کتاب شاهنامه با تمام رسانید و او را طبع آن بود که سلطان در حق او احسان بزرگ  
 بحسب سئو آور و پیش از آنکه مجلس خاص و اطلاق چو خاطر سلطان بدو گران شده بود و صله کتاب  
 شاهنامه شصت هزار درم نقره انعام فرمود که بیست و دو درم نقره باشد و فردوسی ببنایت این انعام را و نظر  
 خود حقیر دانست اما بلند و ببازار شد و بحکام و درآمد و بیت هزار درم اجرت حماسه بداد و بیت هزار درم  
 را قنای خود و بیت هزار درم بستخان قسمت نمود و خود را در شهر غزنین مخفی ساخت و بعد از آن بحکیم کتاب  
 شاهنامه را از کتاب دربار سلطان بدرست آورد و چند بیت در مذمت سلطان بدان الحاقی کرد که این  
 ابیات از آن جمله است بیت

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| بسی سال بروم بفته نامه رنج | که تا شاه بخشد مرا تاج و گنج |
| بجز خون دل هیچ چیزم نداد   | نشد حاصل من از تو غیر باد    |
| اگر شاه را شاه بودی پدر    | بسر بر نهادی مرا تاج زر      |
| اگر مادر شاه بانو بدی      | مرا سیم وزر تا بزنای بدی     |
| چو اندر تبارش بزرگی نبود   | نیارست نام بزرگان شنود       |

و باقی این ابیات شهرت عظیم دارد و بنوشته تمام احتیاج نبود و فردوسی مدت چهار ماه در غزنین  
 متواری بود و بعد از آن مخفی به راه آمد و در خانه ابوالمعالی صفات چند گاه بسر برد و آخر سلطان سلطان  
 بتخص فردوسی میر سپید و در شهر مانادی میگردد فردوسی خود را بشصت تمام بطوس رسانید و در آن جا  
 نیز نتوانست بودن ایل و عیال و اقربا را و دایع کرد و عازم رستم شد و در آن حین اسپهبدی  
 از قتل منوچهر بن قابوس حاکم رستم را بدو پناه آورد و سپید او را مراعاتی کرده از فردوسی ابیات  
 سحر سلطان را بیک صد و شصت مثقال طلا بخرید که از شاهنامه محاسبه نمود و او را بجا بخت کرد و دیگر با بطوس  
 رجوع نمود و پیری را در مستولی شده بود و در وطن مالوف متواری میبود و قتی سلطان در سفر هند نامه  
 بلاک در پی نوشت رو بخواجه حسن نمیدی کرد که اگر جواب هند و نه بروفی مروا آید تدبیر جدیت خواج این  
 بیت از شاهنامه خواند.

اگر جز بحکام من آید جواب      من و گزومیدان از آسیا  
 سلطان را رسته پیدا شد گفت در حق فردوسی بخواو کم غایتی کردم آیا احوال او چیست خواجه

چون محل و تقرب یافت بعرض رسانید که فردوسی پیر و عاجز و مستمند شده و در طوس متواری بود سلطان  
از غایت عنایت و شفقت فرموده تا دوازده شتر از نیل بار کرده هفتاد انعام فردوسی بطوس فرستاد  
رسیدن شتران نیل بدوازده رود و بار طوس همان بود و بیرون رفتن چهارده فردوسی بدروازده کوزان همان  
بعد از آن جهات را خواستند که بخوابش دهند قبول نکرد و از غایت زهد گفت ع

مرا به مال سلاطین جدا احتیاجی نیست

و وفات فردوسی در شهر سال ۴۵۰ هجری عشر و در بهانه بود و قبر او در شهر طوس است بجنب در  
عباسیه و ایوم مرقد شریف او متعین است و در دار را بدان مرقد التجاست چنین گویند که شیخ ابوالقاسم  
گنگانی رحمة الله علیه بر فردوسی ناز کرد که او مدح محوس گفته آن شب در خواب دید که فردوسی را در بهشت  
عدن درجات عالی است از سوال کرد که این درجه بچه یافتی گفت بدان یک بیت که در توصیف  
گفتم این است به بیت

همان را بلند ی بیتی توانی ندانم چه هر چه هستی توانی

اما سپید سپهر خال امیر شمس المعالی قالیوس است و رباط عشق که در جنب در بهشتان  
است در سر راسبه واقع است که از خراسان بجز همان داستان را با دینارست و دست و دیواران  
چون عهد خود بان تنگار در هم تنگ بود و سقف آن چون محنت عاشقان بر هم نشسته امروز از آن  
جز رسوم و ظلی باقی نبود معمار لطف امیر کبیر عالم عادل مؤید مفضل نظام الحق والدین علی شیر خلد الله تعالی  
ایام دوله بهارت آن رباط مسافر پناه اشارت فرمود و باندک مایه روزگار سه دیواران چون سد سکند  
محکم و سقف آن چون طاق فلک معظم امروز درین آئینه مثل آن حمار سه نشان نمیدهند پناه مسافران  
و تنگ و مجاوران آن دیار است حق تعالی ذات ملک صفات این امیر خیر را مستدام دارد

الهی تا بهمان را آب و گشت فلک دور و گیتی را در گشت

منع دگرش از عمر جوانی زهر چرخش فنون ده زندگانی

ذکر ملک الشعراء فرخی رحمة الله

استاد فرخی تربذیت و شاگرد استاد عنصریت و مبنی سلیم و طبع مستقیم داشته است و رشید و طراز

میگوید که فرخی عجم را همچنان است که تبتی عرب را و هر دو فاضل سخن را سهل منتخ میگویند و فرخی باغ امیر  
مظفر بن امیر نصر بن ناصر الدین است که در روزگار سلطان محمود بن سلجوقین واسطه بلخ بود و در صفت  
و اعجاز امیر ابوالمظفر در است

تا بر نند نیلگون بر رویه پو شد مرغزار  
خاک را چون ناف آهو مشک نیست قیاس  
دوش وقت نیم شب بوی بهار آورد باد  
باو گوی مشک سوده دارد اندر آستین  
نشان لؤلؤ می بیضا دارد اندر مرسله  
تا بر آید جامه های سرخ گل بر شاخ گل  
باغ بوقلمون لباس شاخ بوقلمون گشته  
راست پنداری که غلته های نعلین یافتند  
داع گاه شهر یار اکنون چنان خرم شود  
سبزه اندر سبز دینی چون سپهر اندر سپهر  
هر کجا خیمه است خفته عاشقی باو دوست  
سبز با بابانگ چنگ و مطربان نغمه گوی  
عاشقان بوس و کنار و نیکیان ناز و عتاب  
بر در پرده سرای خسرو فیروز بخت  
بر کشیده آتش چون مسطر و میانه زرد  
داعها چون شاخه های سبزه قوت نازک  
کو در کان خواب نا دیده مصاف اندر مصاف  
خسرو فرخ سیر بر باد و دریا گذار  
چو زلف نیکو یان خورده ساله تاب خورد  
میر عادل بوالمظفر شاه با پیوستگان

پریان بهشت رنگ اندر سرارد و کو بهار  
بید را چون پر طوطی برگ روید به شمار  
جست باو شمال و فرخا باد بهار  
باغ گوی تعبستان جلوه دارد در کنار  
ارغوان لعل بدخشی دارد اندر گوشوار  
پنجماست دست مردم سرفرو کرد از چنار  
آب مروارید رنگ وابر مروارید یار  
باغهاست پر گلزار و باغ گاه شهر یار  
کامد را و از خرمن خیره بماند روزگار  
خیمه اندر خیمه بینی چون حصار اندر حصار  
هر کجا سبز است شادان یاری از دیدار  
خیمه بابانگ نوش و ساقیان میگار  
مطربان روده سرده و غنچه گان غراب و خما  
از پی داع آتشی افزونده نورشید و  
گرم چون طبع جوانان زرد چون زر عیار  
هر یک چون نار و اندر گشته اندر زیر نار  
مرکبان داع ناکرده قطار اندر قطار  
با کماند اندر میان دشت چون اسفند یار  
چو عهد بوستان سالخورده استوار  
شهر یار شهر گیر و پا و شاه شهر دار

ہرگز اندک نہ کتاب خوردہ انگشت گشت نامثل بر سحر و شاد و پیش نگار  
 ہرچہ زین سودن خورده سوزے دیگرہ طبع شاعران را با لکام و زایران را با ساز  
 و استاد فرخی را در بلاغت و فصاحت بے نظیر نموده اند و کتاب ترجمان البلاغت و در منافع  
 شعر از جملہ مؤلفات اوست و سخن اورا فضلا باستشما و میاورند و دیوان فرخی در ماوراء النہر شہر تہ دارو  
 و حالا در خراسان مجہول و منترک است۔

### ذکر امیر معزی رہ

از اکابر و فضلاست و بدست تحصیل علوم کردہ و مرتبہ دانشمندی حاصل نموده و در علم شعر سر  
 آمد روزگار خود بودہ اصلش از ولایت نسا است ابتدای اعمال سپاہی بودہ و در خدمت سلطان  
 ملک شاہ از خراسان باصفہان افتاد و اورا مرتبہ امارت دست داد و نظامی عروضی سمعقدی کہ مکتوب  
 کتاب چہار مقالہ است میگوید کہ بسبب بالفضلا و اکابر صحبت دایم در مروت و عقل و راستی و ظرافت  
 طبع مثل امیر معزی ندیدم اول شہرت امیر معزی و تعیین ملک الشیرازی اورا در گاہ سلطان ملک  
 شاہ آن بود کہ شب عید سلطان و ارکان دولت بہت روتیہ ہلال عید پرہام قصر آمدند و ایشان  
 تمام شکل بلائے مرئی میشد تا اکابر و اعیان جملہ از دیدن ماہ عاجز شدند ناگاہ چشم سلطان بر ماہ افتاد و یہ  
 اشارت انگشت مبارک بتأم اکابر نمود و از غایت بہت و سرور بامیر معزی مثال داد کہ دین محل  
 شعرے بعضی رساند شامل بر این صورت الیسا و بدیہ این رباعی انشا کرد و ماہ نور ابچہا تشبیہ مطلق  
 بیان کرد رباعی

اے ماہ کمان شہر ایسے گوئی یا ابروی آن طرفہ نگاری گوئی  
 نعلے زردہ از زرعیدری گوئی در گوش سپہر گوشواری گوئی

سلطان آن را پسند فرمود و مرتبہ بہر معزی روسے در ترقی نہاد تا بدان جا کہ سلطان برالہ  
 بروم بدان فرمود گویند چہار قطار شہر قناتش باصفہان آورد و دیوان امیر معزی مشہور و مثلاً اول است  
 و خاقانی معتقد اوست و منکر رشید و طوطا و امیر معزی قصیدہ ذوقا بینین را نیکو گفته و شعر بیشتر شعر  
 آن قصیدہ را مستح کرده اند و مطلع آن قصیدہ این است۔

اسے تازہ تراز برگ گل تازہ بیز  
پیرودہ تزا دایہ فرو کسج بر  
امیر مغزی از امیر عنصری حکم ترکفته است

تا با دوزان حله برون کرد و گلا  
ا برآمد و پیچ قصب بر سر کسا

اما سلطان جلال الدین ملک شاه ولیعهد امیر شجاع الب ارسلان است و خلاصه و دودمان  
بلجوقی بوده روزگار در دولت او چون عروسی بود آراستہ و خلائق رفایسته که در عهد او دیده اند  
از زمان آدم الی یومنا ہذا در هیچ عهد نشان نداده اند گویند کہ در زمین شریفین خطبہ بنام ملک شاه خواند  
از و از عنایت آسمی در حق سلطان ملک شاه یکے آن بوده کہ وزیر سے بچون خواجہ دنیا و آخرت عم المملک  
بر و از زانی داشت کہ بعلوم عدل و خیرات مثل او وزیر سے نشان نداده اند و سلطان در آخر دولت و  
عمر خود بر خواجہ شفیق شد و ترکان خاتون کہ حرم بزرگ سلطان بود تربیت ابوالغایم تاج الملک فارسی  
مشغول شدہ از سلطان برائی او وزارت بہتہ و یک سال و چہار ماہ تاج الملک با تحقیق و وزارت  
کردہ خواجہ مصداق امیداد و تحمل میکرد تا وقت یریش بغداد در حدود نہادند ملاحدہ خواجہ را بجزہ ترقا  
رسانیدند و در وقت وفات این قطعہ سلطان فرستاد

چہل سال با لطافت تو اسے شاہ بخت  
زنگ تہم از چہرہ آفاق مستورم

ظفرائی نکونامی و منشور سعادت  
پیش ملک العرش بتو قیج تو بزم

چون شد ز قضا مدت عمر نمودش  
در حد نہادند ز یک زخم بر دم

بگذاشتم آن خدمت دیرینہ بفزند  
او را بخدا و بخت دادند سپردم

و نفل خواجہ نظام الملک بر سلطان ملک شاه مبارک نیامدہ و ناگاہ در آستانے آن حال

در حوالی بعد از بجا رفتن پیوست بعد از شہادت خواجہ پھل روز امیر مغزی حسب الحال این بانی

نشان کرد رباعی

نشانت ملک سعادت از غم خویش  
در منقبت وزیر خدمت گر خویش

بگاشت بلا سے تاج بر شکر خویش  
تا در سر تاج کرد تاج سر خویش

ولہ

رفت در یک مہ بفردس برین مستور پیر  
شاه یزنا در سپہ از رفت در ماہی دگر



اسے دریغ آن چنان شایع ہوئے پھیلے  
وکان ذالک فی مشہور سنہ اشنی و ثمانین واربعمائے عمر  
قمرزدانی سین و عجز سلطانی نگہ  
سلطنت ۳۰

## ذکر نظامی عروضی تمغزی

موسے از ازل فضل بود و طبع لطیف داشتند از جمله شاگردان امیر مغزی است و در علم شاعر  
بودہ کتاب داستان و کس و رایتین نظم آورده گویند کہ این داستان را شیخ بزرگوار نظامی گنجوی  
نظم کرده قبل از تحمید و کتاب چار مقالہ از تصانیف نظامی عروضی است و آن نسخہ ایست مفید و آداب  
معاشرت و حکمت علی و رایتین خدمت ملوک و غیر ذلک و این بیت از داستان رایتین از  
نظم عروضی آورده میشود تا وزن ابیات آن نسخہ معلوم باشد

از ان گویند آرش را کمان گیر کہ از آمل بمرد انداخت او تیر  
و این حقیقت حال آن است کہ آرش برادرزادہ طمورث است اقلیم راقمیت کرد  
و آن دیوار بیت کہ حالا اثر و ظلال آن باقیست از حدود آمل تا بیورد و مرد و الفرت چون تا حدود  
فرغانہ و خجند میکشد و آرش از عم الثماس کرده یک تیر پرتاب در قشقت ملک عم از او مشایقہ نکرد و عم  
یک تیر پرتاب بدو داده و حکما تیرے خوف کرده از سیماب و ادویہ پر کرده اند تا در وقت طلوع آفتاب  
مقابل آفتاب انداختہ و حرارت آفتاب آن را جذب کرده از آمل تا بحر و رسید و بعضی تلخیص این  
صورت نوشتہ اند و این حالت عقل و در میناید کہ تیرے مستعمل چهل مرحلہ برو و اما شیخ آذری در جواب الامام  
میاورد کہ شیخ ابو علی سینا این صورت را منکر نیست کہ از حکمت و در نیست تاویل آن است کہ تیرے  
است در یک فرنگی مروا کل نام بچنان کہ دی است در سحر قند سبز و از نام دور خوارزم و ہی است  
بند او نام

## ذکر امیر ناصر خسرو

اصل او از اصفہان است و در باب او سخن بسیار گفتہ اند بعضی گفتہ اند موجد و عارف است  
بعضی طعن میکنند کہ طبیعی و دہری بودہ و بسبب تنازع داشتہ و انعم عند اللہ ہمہ حال مرے حکیم و

فاضل و اهل ریاضت بوده و متخلص حجت می کنند چه او را و آداب بحث با علما و حکما بسیار بود و حجت و بزرگ  
عظم داشتند و در اول حال از اصنافان بگیلان رفتند و از افتاده و مدتی با علما را انجا بحث کرده قصد او  
کردند بطرف خراسان گریخت و بصحبت شیخ المشایخ ابوالحسن خرقانی قدس سره البزج مشرف شد  
در شیخ را از روستای کرامت احوال او معلوم شده بود و با اصحاب گفته که فردا هر صبح حجتی بدین شکل و  
صفت بدینجا خواهد رسید و او را اعزاز و احترام نمایند اگر امتحان او معلوم ظاهر میماند آورد و بگوید  
شیخ نام من در میان و امی است و آن شخص را پیش من آرید چون حکیم ناصر در خانقاه رسیدند بیدان  
بفرموده شیخ عمل کرده او را بختانہ شیخ او را اعزاز و اکرام فرمود حکیم ناصر گفت اسے شیخ بزرگوار میخوانم  
ازین قبل و قال در گذرم و پناه بابل حال آورم شیخ جمعی کرد و گفت اسے ساده دل بیچاره تو چگونه  
با من صحبت می توانی کرد سالها است اسے عقل ناقص مانده و من اول روز که قدم بدرجہ مردان نهادم  
سے طلاق بر گوشه چادر این مکاره بسته ام حکیم گفت چگونه شیخ را معلوم شد که عقل ناقص است بلکه  
اول ما خلق الله العقل گفته اند شیخ فرمود که آن عقل انبیاست و لیسے دران میدان کن که عقل  
ناقص عقل تو و عقل پور سینا است که هر دو بدان مغرور شده اید و دلیل بر آن قصیده است و در  
گفته و پناه داشته که هر کان کن نکان عقل است غلط کردی که آن گوهر شمس است فی الحال بزیان  
مبارک شیخ مطلع آن قصیده گذرانیده شد و مطلع آن قصیده این است -

بالاسے ہفت طاق مقرنس دو گوہرند کہ کائنات و ہرچہ در او ہست بزراند

حکیم چون آن فرست از شیخ بدید بہوت شد چه این قصیدہ را ہم دران شب نظم کردہ بود و  
ہرچہ از یادہ را بدان اطلاق نمود و اعتقاد و اخلاص او باستانہ شیخ درجہ عالی یافت و چند وقت در  
خدمت شیخ روزگار گذرانید و ریاضت و تصفیہ باطن مشغول شد اما شیخ او را اجازت سفر دادہ بجانب  
خراسان آمد و از علوم غریبہ و شیخ سخن گفت علماء خراسان بقصد او برخاستند و دران اوان فی القضا  
ابوسهل صلح کی امام و بزرگ خراسان بود و در نیشاپور میبود حکیم را گفت تو مرد فاضل و بزرگی و چون بختان  
بسیار میکنی سخن تو بلند تر دل نشدہ چنین کہ ملاحظہ میکنم علماء ظاہر خراسان قصد تو دارند صلح و راست  
کہ ازین دیار سفر اختیار کنی حکیم از نیشاپور فرار نمودہ بن طخ افتاد و اسجا تیر متواری میبود و در آخر حالی  
بکوبستان بدخشان افتاد و این قصیدہ در نکایت اہل خراسان گوید :-

بنالم بتو اے قدیم و قدیر  
چہ کردم کہ از من رسیدند  
مقدم بفرمان پیغمبر  
بامت رسانیم پیغام تو  
قرآن را پیغمبرت ماورید  
مقدم بمشرو بمرگ و حساب  
و این قصیدہ الیت مطول کہ اعتقاد و خوبیان میکنند چون مطلع قصیدہ اول بزبان مبارک  
شیخ ابوالحسن گذشتہ از باقی قصیدہ چند بیت نوشتہ خواهد شد۔

پروردگان دایہ قدس اند و قدم  
بیبال در مشیت غفلت کشادہ بال  
از نور تابلمت و از اوج مہاضین  
ہستند و نیستند و نہانند و آشکارا  
بے دانشان اگرچہ کوشش کنند شان  
و بعد در بیان نفس کل و عقل کل چند بیت در کوشش اہل روزگار میگوید۔  
گوئی مرا کہ جوہر دیوان را آتش است  
جز آدمی نژاد ز آدم درین جهان  
دعوی کنند آنکہ براہیم زادہ ایم  
در بزمگاہ مالک و طوف زبانی اند  
خوبیشے کجا بود کہ دران جا برادران  
ان سنیان کہ سیرتشان بخت جہد است  
و آنانکہ نیستند محبتان اہل بیت  
کہ عاقلی ز ہر دو جماعت سخن بوی  
ہان ما ازان گروہ نباشی کہ در جہا

گوہر نیند گرچہ باوصاف گوہرند  
بے پر بر آتشیانہ معلوی ہی پرند  
از باختر بخاور و از بحر تا ہرند  
ہم بے تواند و با تو بیک خانہ اند  
آخر مدبران سپہر مدور اند  
دیوان این زمان ہمہ از گل فخرند  
اینما ز آدمند چرا جنگلی خند  
چون نیک بنگری ہمہ شاگردانند  
این اہلبان کہ در طلب حوض کوثرند  
از بہر لقمہ ہمہ خصم برادرند  
حقاکہ دشمنان ابو بکر و عمر اند  
مومن خواہنشان کہ بکافر برابرند  
بگذارشان ہم کہ نہ سلطان نہ قبرند  
چون گاوی میخورند و چو گمان ہی دہند

نه کافرے بقاعده نه نومی بشرط  
 دیوان امیر ناصر خسرو سی هزار بیت باشد مجموع حکمت و موعظه و سخنان حکم و مشین و کتاب  
 روشنائی نامه در نظم و کنز الحقایق در نثر اوراست و ظهور حکیم ناصر خسرو در روزگار سلطان محمود غزنوی  
 بوده و معاصر شیخ الرئیس ابوالعلی سینا بوده و گویند پیر و با هم صحبت داشتند اما سخن عوام است  
 و در هیچ نسخه و تاریخ مذکور نیست و قبر حکیم ناصر خسرو در دره پیرکان است از اعمال بدیشان و مردم کویتا  
 بامیر ناصر خسرو اعتقاد بلین است بعضی اورا سلطان می نویسند و بعضی شاه و بعضی امیر و بعضی گویند  
 که سید بوده و آنکه میگویند چندگاه در طاق کوه نشسته و بسوی طعام زنده مانده سخن عوام است  
 اعتباری ندارد و این ضعیف این حالت را از شاه شهید سلطان محمد بخشی سوال کردم فرمود که  
 اصلی ندارد و وفات حکیم در شهر سمنه احدى و ثلاثین و اربعه بوده.

## ذکر عمیق بخاری

از شعرا بزرگ است و در زمان سلطان سخر بوده و قصه یوسف را نظم کرده است که در  
 بحر توان خواندن استاد رشید و طوطا سخنان اورا در حدائق البحر باستانها و میا و در و معتقد است حمید  
 بن عمیق پس اوست که در روزگار سوزنی بوده و سوزنی را بجز کرده این قطعه حمید راست -

دوش در خواب دیدم آدم را دست خوا گرفته اند و دست  
 گفتش سوزنی نمیده گشت گفت خوا بر سه طلاق بخت

و عمیق را در شیوه مرثیه گفتن بدیهی است و ابوطاهر خاتونی در تاریخ اکل سلجوق میگوید که چون ماه  
 ملک خاتون دختر سلطان سخر گذشت که در حاله سلطان محمود بن محمد بن ملک شاه بود سلطان سخر  
 از وفات او بسیار متنگدل شد و عمیق را از آنجا طلب کرد تا مرثیه خاتون گوید چون عمیق آمد پیر و عاقل و  
 نابینا بود از قصیده مطول استغاثا خواست و این ابیات گفت و این واقعه در فصل بهار بود -  
 هنگام آنکه گل دمد از صحن بوستان رفت آن گل شکفته و در خاک شد ز نمان  
 هنگام آنکه شلخ شجر غم کشد ز بار بے آب مانده نرگس آن تازه بوستان  
 این مرثیه را عمیق نیکو گفته و ایراد مجموع آن مشکل است اما مناقب و آثار سلطان سخر

من الشمس است هفتاد و شش سال عمر داشت پادشاه بود صاحب دولت و درویش دوست  
عادل سیرت و فرشته طاعت مدت شصت سال با استقلال سلطنت ایران و توران کرد و بیست سال  
بنیابت پدر و برادران و چهل سال با افراد و استبداد صاحب تاج کمال سلجوق گوید که من در راوگان در  
ملازمت سلطان بودم مخاینه مشاهده کردم که کجنگ بر شامیاه سلطان استیاده کرده بود و بهیضه نهان  
چون وقت رحلت ازان منزل رسید که سلطان فرارشی را متعده شامیاه گذاشت تا وقتیکه آن کجنگ  
بچه پیرو و پسراند سائبان را فرو نیارد و محافظت نماید غرض که پریشانی کجنگ را روان داشت لایزم  
ذکر او باقی مانده و خواهد ماند شعر

صل کن زانکه در ولایت دل در پیغمبری زند دل

اما از شعر بزرگ که در دور سلطان سخن بوده اند و مدح سلطان گفته اند و صلوة و تربیت یافته اند  
صابر است و رشید و طوطا و عجب الواسع جلی و فرید کاتب و انوری خاوری و ملک عماد و روزنی و سید  
حسن غزنوی و هستی و هستی و میره که مجوبه سلطان و وظیفه روزگار بوده نقل است که شب مجلس سلطان  
بود چون بیرون آمد سلطان استفسار هوا میکرد برف می بارید هستی این رباعی را بهیضه نظم کرده  
بعرض رسانید-

شاه با فلک رب سعادت زین کرد و ز جمله خسروان ترا تحسین کرد  
تا در حرکت سمندر زین نعلت بر گل نه نند پائے زمین سمین کرد

سلطان را این رباعی بسیار خوش آمد و من بعد هستی مقرب حضرت سلطان شد را مولانا  
فاضل ابی سلمان بن ذکریا کوفی در کتاب اقبالیم آورده که چون سلطان سخن بغداد را مستخلص ساخت قصد  
سامره کرد و در جامع سامره غار سه است که زعم شیعه آنست امام محمد مهدی ازان فار خواهد خروج کرد و بهیضه  
بعد از اوار صلوة اسے ابلق یا زین طلار در غار متر صد نگاه دارند و گویند یا امام بسم الله سلطان چون این  
حال مشاهده کرد و کیفیت پرسید اسے دید بغایت رعنا و بے نظیر پایی بر آن مرکب سنا و سوار  
شد و گفت این اسب بدست من امانت است هرگاه که امام خروج کند تسلیم کنم این صورت بر سلطان  
سپارک نیاید و این بے حرمتی هر چند از ظرافت طبع سلطان خوش نمود اما پسندیده نداشتند و در آخر دولت  
معاشن امدار علما و موافق و وظیفه صلحا را بر بخت و این نیز سبب زوال دولت شد و غزان بر خروج

کردند دستے مجبوس و مقید بود و اکثر ولایات و ممالک خراسان و ماوراءالنهر و عراقین بکله اکثر مشهوره عالم در آن غوغا خراب و بے آب شد امیر خاقانی در آن قلاع میگویی

آن مصر حاکم که تو دیدی خراب شد      و آن نیل که مت که شنیدی سرب شد  
گردون سر محمد یحیی بسا و داد      محنت نصیب سحر مالک رقاب شد  
و امام محمد یحیی نیشاپوری تلمیذ امام غزالی است و سر آمد عملائے روزگار بوده غزالی اور ابشکنجه کشیدند و لغویت هلاک کردند و سلطان بعد از آن که از قید غزالی خلاص یافت پیرو فروت شد و بود و از دهم ریح الثانی سنه شش و خمیس و نهمائے در مرد بخوار حق پیوست و در وقت وفات این قطعه قسم کرد

بخم تیر جهان گیر و گز قلعه شانی      جهان سخن شد چون مسخر دای  
بسیه قلاع کشوم بیک دن دست      بیسه مصاف شکستم بیک نشتر دای  
چو مرگ تاخت آورده هیچ سو و نداشت      بقا بقائے خدایت ملک کھانه

### ذکر امیر قطران بن منصور ترمذی

ترمذی از جمله استادان شعر است الفری شاگرد او بوده و ترمذیت امارت میسر بوده است دیوان او در عراق مشهور است و در قوس نامه نسخه نظم کرده است که نام امیر محمد بن قمان که در روزگار سلطان سخر والی بن خ بوده و رشید سمرقندی و در لوی و لویکی و شمش سیکش و عهدانی و سپهر نخبان و اکثر شعرا و ماوراءالنهر و قزاق و قطران بوده اند و در آخر حال قطران بعراق افتاد و آنجا اقامت کرد و در علم ماهر و صاحب تصانیف است و رشید و طوطا میگوید که من در روزگار خود قطران را در شاه اسماعیل دارم و باقی را شاعر نمیدانم قطران در اشعار مرع و محسن و ذوق فطین و نغمه فراوان بسیار گوشیده این ترجیع ذوق فطین او را است

یافت ازین دنیا و گریه بار بار گوهر بار بار      باغ و بهستان یافت دیگر ز بار گوهر بار بار  
چون ز باریدنش هر دم این زمین خرم شود      بر زمین هر دم ز چشم خویش گوهر بار بار  
هر که گلزار بود اندر جهان گلزار شد      مرغ شگهیران سرایان بر سر گلزار زار

باد بفتاند ہے بر سنبل و عنبر عیبر  
 تا مگر گشت از صبا پر چین چو پد بازید  
 چون بطرف جوئے بناید گل غروئے روئے  
 برده از مر جان بگونه لاله نعلان سبق  
 بست از یاقوت و کبد لاله گنار رنگ  
 از نسیم سنبل و گل گشت چون قرقر باغ  
 چشم من چون چشمه اموی گشت از بحر  
 کوز گرد بر سپهر از عشق او هر ماه ماه  
 و

اسے بخوبی بر تان کابل و کشمیر میر  
 هست مردم را شب و گیسوئے موئے تو  
 لاله سرخی یافتہ قسم از تو ہنگام بہار  
 غمزدہ تو بیدلان را دل بدزد بر جگر  
 بواجلیک آن رستہ گیتی زوشہ موجود  
 ماندم از بس کاوری مرد و عدا تاخیر  
 موئے را شب کن قیاس اور ویرا گیسو  
 آجے از من یافتہ زردی بہادیر تیر  
 بھی خسرو بر زحل دوزد بنوک تیر تیر  
 جعفر انکس چوب گشت از طلع مسعود

## ذکر فیضی جرجانی

از جملہ ملازمان عنصر الملک الی کیاوس ابن اسکندر بن قابوس است و قصہ و املق و عذر  
 بنظم آوردہ و بسیار خوب گفتہ است و سن و رتی چند از ان دیدم ابتر در ہوس باقی بودم بیا فتم را این  
 بیت را از ان داستان یادداشت نمودم و او در ان داستان حال خود و ذکر ایام دولت و ملک  
 ملک قابوس را یاد میکند و از غایت تالیف این بیت میگوید - بیت -  
 چہ فرخ و جوئے کہ از پیش بید و پیائے ولی نعمتش

اما میر کیاوسن بنیر پادشاہ قابوس است مردے اہل فضل بودہ و کتاب قابوس نامہ را  
 از تصنیف کردہ و ہفت سال بنام سلطان سعید محمد و مرین مسعود بن محمود غزنوی بودہ است

و در آخر عمر روی از دنیا گردانید و در گیلان بطاعت و عبادت مشغول شد و او را هموس خداداد و اقبال  
 همراه امیر ابوالسواد که والی گنجه و بر دوع بوده بغزاس گرجستان رفت و آنجا بعبادت شهادت رسید  
 حالتی که زخم دار شده بود نزدیک برگ رسید این قطعه گفت  
 یکاوس ای حاجز گرداب اجل را آهنگ شدن کن کاجل ایام دگر  
 روزت بنهار و گرد آمد بهر حال شب زود درآید چون ساز و دگر آید

### ذکر فرخاری آه

فرخار موضعیت و در ایشان فوق طالقان و فرخار نام در ولایت تهمان موضع دیگر نیز هست  
 در میان خطا و کاشغری است فرخار نام غالباً فرخاری که شعرا اوصاف بهما و خوبان انجاء کرده  
 اند فرخار ترکستان است چنانچه سلمان ساجی این بیت میگوید  
 بت فرخار ندیدیم بدن جن جمال بت ماچین نشنیدیم بدین شیوه حل  
 معلوم نیست که فرخاری از کدام فرخار بوده است و اوراست بیت  
 ابی دارم که هرگز ایزد قانع تر از او نباشد فرزند  
 تا روز عشق جو همه شب از خرمن ماه غمزه چیند  
 گفتند که جو نماند از این غم می خواهد و تعزیت گزیند  
 پوشیده پلاس و پاره کاه می خواهد تا در و نشیند

### ذکر ابوالسلانی گنجی ره

اورا استاد الشعراء نرسید و در روزگار شیروان شاه کبیر جلال الدین والدین آفتاب  
 منوچهر ملک الشعراء ملک شیروان و مضافات کن بوده عظیم الشان صاحب ماه بوده است و خاقانی و  
 فلکی شیروانی هر دو شاگرد او بوده اند و خواهر جدانشدنی فرزندش در تاریخ گزیده میآورد که ابوالسلطان  
 خود را بخاقانی و او فلکی را نیز هموس و اما او استاد بود چون دست نداد بر بنده میخواست که تا سفر کند  
 استاد چه رضائے ادبیت هزار درم بدوشید و گفت اے فرزند این بها بنده کنیزک ترا گریست



که همه بهتر از دختر ابوالعلا بید فلکی بدان راضی و خوشنود شد و چون خاقانی جاه و شهرت یافت  
نخوت کرد و با ستاد القات نمیکرد ابوالعلا این ابیات در بحر او گوید.

تو اے افضل الدین اگر راست بگویی      بجان غریبت که از تو نشاوم  
دروگر پسر بود نامت بشروان      بخاقانیت من لقب برنساوم  
بجائے تو بسیار کردم مگوئی      ترا دختر و مال و شهرت بدادم  
چرا حرمت من نداری که من خود      ترا هم پدر خوانده هم دوستادم  
بمن چند گویی که گفتی سخنها      کز یمنان سخنها نباشد بیادوم  
بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم      بکردم بکردم بکردم بکردم  
اما ملک منوچهر چراغ و دودمان سلطان شروان بوده است شرار او دست دانسته و علما  
و فضلا در مجلس او محرم بودند که کرم و صیت بزرگی او و آفاق منتشر شد و شرار اطراف سجده پیش پای  
شد و در عهد او چند شاعر بزرگ در شیروان اجتماع داشتند مثل شیخ بزرگ شیخ نظامی بخوی و ابوالعلا  
و فلکی و خاقانی و سید ذوالفقار و شافعی و قاضی ابوسعید عبدالعزیزی قاضی بخیادی نظامی و دیگران  
که ملک شروان از نسل بهرام چوبین اند و بهرام بچند پشت برادر شیر باکان میرسد.

## ذکر ملک عماد زوزنی ره

بسیار فاضل و دانشمند بوده و در علم شعر شاگرد سید حسن غزنویست مدت مدید شاعری کرده و در  
در حالت سیاحت بطوس افتاد و از ذوق صحبت حجت الاسلام محمد غزالی پیدا شد و بجهت وسیله رفت  
بصحبته امام رلقن این قطعه را نظم کرد و بزیارت امام رفت.

خود را دوش میگفتم که این جهان باکی      شد از غوغای شیطان در سوزان هوا خالی  
خود گفتا عجب دافم که میدانی و میپرسی      بعد علم غزالی بعد علم غزالی  
امام را چون چشم بر ملک افتاد از روستا فرستاد و بیافت که صاحب کمال و درک است.  
گفتش اے یار نیکو خصال چنین که شعر و منظوم سیرت تو زیباست چرا بتصفیه باطن و عمارت دل نگوشتی  
تا از بار باشی عار نداری که فرو قیامت ترا از زمرة الشعراء یقیم الغا و دل شمارند ملک را این سخن بخون و آقا

ورسے درویش پیدا شد و بدست امام تو پر کرد و بعبادت و علم و تہذیب انطلاق مشغول گشت و از امام  
در خواست که املاک و جہات خود کہ میراث یافتہ بود وقف علما و زہاد کند امام منع فرمود کہ گرو این آرزو مگرد  
رعونتی ازین حسناات و در دل تو پیدا شود کہ حاجی جہد و کوشش تو شود پس ملک امام گفت چہ کنم  
این جہات را امام گفت بسر آن مردہ کہ خواہد قبول کند ملک همچنان کرد و اللہ اعلم۔

## طبقہ دوم ذکر بیست فیاض است

### ذکر حکیم ارزنی رہ

بیار فاضل بودہ اورا حکیم مینویسند از مراد است ظہور او در روزگار سلطان طغان شاہ سلجوقی بود کہ  
در خاندان سلجوقی از او سقتد ترا پادشاہی نشان ندادہ اند چند تصنیف بنام طغان شاہ پرواختہ فخر بنامی  
وہ تاریخ خود میاورد کہ طغان شاہ را قوت رجولیت کمتر بود اطباء و حکما روزگار بسیار جہد نمودند منفید  
نیامد حکیم ارزنی کتاب الغیہ و شلفیہ تالیف کرد تا بہ نگاہ سلطان دران کتاب و تصنیف و تصویران نظر  
کردے قوت ثنوانی در حرکت آمدی و بدین وسیلہ ارزنی صاحب جاہ و ندیم مجلس خاص شد صاحب  
کتاب چہار مقالہ گوید روزے طغان شاہ زو میباحت و چند آنکہ سہ شش می خواست سہ یک میامد  
سلطان ازین صورت متغیر شد حکیم ارزنی این رباعی بدیہہ انشا کرد۔

گو شاہ سہ شش خواست سہ یک زخم تمام      تاظن زبری کہ کبکین دادند او  
شش چون نگذشت شمت حضرت شاہ      از ہیبت شاہ روسے برخاک نہا

اما سلطان طغان شاہ پادشاہیے نکو صورت پاک سیرت بود مقرر سلطنت او در نیشاپور بودہ است  
چہار باغ و قصرے در نیشاپور ساخته بنام نگارستان و امر و زکن موضع از محلات شہر نیشاپور است و  
اعمال آن قصر را طغان شاہ میگویند و سلطان طغان شاہ در او ان جوانی یا ابراہیم بن نیال منشا  
کرد و بدست او گرفتار شد و آن رود سیاد کوہ باطن چشم جهان بین اورا آسیب رسانید و او در حسرت چشم  
خواین بیت گفت۔

تا دست تفتا چشم مرا میل کشید  
فریاد دوز عالم جوانی برخواست  
طفل بیگ که خال او بود بدین اتمام ابراسیم را بکشت  
و چون این بیت بشنید زار زار بگریست  
و گفت اسے کاش مرا میسر شدے تاسن یک چشم خود بدین جوان جهان نادیده دادنی و یک چشم  
تقاعد کر دے پس طغانشاہ از خال خود در خواست تا اورا ملول و گدازد تدبیران خوشگو و جلسیان  
خوشخوی با او مصاحب سازد طفل بیگ التماس اورا بجا آورد۔

### تذکرہ استاد عبد الواسع حبلی

اصل و نشا او از ولایت گرجستان است و روزگار سلطان بنجر بوده طبعی قادر و دانشمند و  
اشعار مشکب بسیار گوید در اول حال از جبال گرجستان بدارالملک ہرات بقاد و از ان جا بغزنین رفت  
بخدمت سلطان بہرام شاہ بن مسعود کہ سلطان تغین بودہ است رفتہ و در غزنین بخدمت او مشغول شد  
مدت چہار سال مدتی او گفتہ چون سلطان بنجر بدو تقویت بہرام شاہ کہ خواہر زادہ پدرش بود شکر  
بنجر بن کشید عبد الواسع این قصیدہ را انشا کرد۔

نذر و کبک و گور و مور و گشتند در گہان

سہ دیگر مونس ضمیمہ چہارم محمد ثنابان

بود در رایت در اسبچین درویش و پنهان

سہ دیگر زینت دنیا چہارم نصرت ایمان

تھانے دوست و مجلس لوانے دست در میدا

سہ دیگر سعد را مایہ چہارم فتح را بان

سہ دیگر نام آفریدہ دن چہارم ذکر و ثنابان

شد اندر فرق او حاصل شد اندر وقت نقصا

ز عدل کامل عمر و زامن شامل سلطان

یکے بجانہ شاہین دوم ہمنامہ طفل

خداوند جهان بنجر کہ ہموارہ چہارالت

یکے پیروزی دولت دوم بہروزی ملت

بنان اوست در شش شان اوست کوش

یکے از نراق را با سہ دوم ادول حرقا بن

یکے ناموس کینچہ دوم معت دار اسکندر

شد اندر قرن او باطل شد اندر عصر نقصا

و اینچہ مشہور است کہ عبد الواسع در اول عیال و عانی بودہ و آہنما کہ روسے بندند کہ در اول چگونہ شعر

میگفت سخن عوام است و در توارق بخ ندیدہ ازین بہتہ بقسم دنیا بد چون اصلہ ندارد چہ شخصے کہ در نحو کے

یکے از بے نظیر این روزگار بودہ باشد عقل قبول نے کند و در پایان شباب چنین عانی بودہ باشد

بریت ایل شده باشد اما سلطان بهرام شاه پادشاه فاضل بوده و دانش مند و سست و شاعر پرور و عالم  
نواز بوده است و از الملک غزنین بر روزگار او مرکز ایل فضل شده و تربیت این فرقه را از و بهتر گس کرده  
است کتاب کلیله و دمنه را در روزگار او حمید الدین نصر الله که تلمیذ او است و ابو حامد غزنوی بوده است از  
عربی بفارسی ترجمه کرده و بنام بهرام شاه پروانته و الحقی و ادب فصاحت و بلاغت در آن کتاب داده است  
و شیخ عارف سنائی حدیقه را بنام او میگوید و این بیت از او است بدیت

گر فلک عجب بار کا هستی شاه بهرام شاه شایستی

خواجہ رشید وزیر و تارخ نخب جامع خود می آورد که ملک علاء الدین از سلاطین غور قصد بهرام  
شاه کرد و با او در کنار آب یاران مصاف نمود و با وجود آنکه دو بیت فیل جنگی داشت از علاء الدین منتر شد  
و شب از شدت سرما پناه بخواب و بهقان مروتی بر او گفت طعام چه داری مروتی بهقان فطیر سه و  
پودنه لب جوئی پیش آورد چون تناول کرد با ستراحت مشغول شد و پوشش خواست و بهقان گفت  
اے جوان خدا میداند که بغیر از جل گا و تیج چیز ندارم سلطان گفت اے بد بخت نامش را چه بروی  
خاموش باش و به پوشش چون آن شب و بهقان از صورت و سیرت سلطان فهم کرد که او سلطان  
است باد او از سلطان سوال کرد که بحق خدا سے تو سلطانے گفت ہستم گفت سے محمد دم بہا نیان با جوئے  
این تہود و شجاعت و لشکر جبار و فیلمان جنگی چه افتاده است کہ از غور سے بد گھرے روئے بہریت نادی  
سلطان و بهقان را گفت بیل بر دار بیل برداشت یک چوبہ تیر از بیل گذرانده و تا سوار و جنگ شست  
و تیسے کرد و گفت این است اما بخت رو گردان است و دران بہریت ہندوستان رفت و علاء الدین  
غزنی را بعد از آنکہ قتل و غارت کرد بہرادر او و بہرات آمد و سلطان بہرام شاه از ہند باز گردید و بہرادر  
ملک علاء الدین را بر گاوسے نشان دو گرد غزنین محلات بگردانید و شعر کہ معاصر او بود و شیخ سنائی غزنوی  
و سید حسن عثمان و فتاری و علی فتحی بکرات و مرآت گفتے کہ از لقمہ از فطیر و بهقان در عمر خود لذت بہتر نخورد  
ام با سایش تراز جل گا و بہرگز پوشے نیافتم و وفات سلطان بہرام شاه در شہ سنہ ثلث و اربعین و خمسہ ثلثہ

ذکر استاد الشعر ابوالمفاخر زری

در روزگار سلطان غیاث الدین محمد ملک شاد بوده و دانش مند کامل و شاعر فاضل بوده

در فنون علوم بہرہ تمام داشت و اورا یکے ازا ستادان سے دانش و در شاعری اور انوار فضایل  
است و اشعار او پیشتر بر طریق لغز واقع است و این صنعت اورا مسلم است و در مناقب ان و لیا  
و ہرمان الاتقی علی بن موسی الرضا علیہ التعمید و الثناء چند تصبیہ وارد جملہ مصنوع و مثنی اما آنچہ  
شہرت دارد و اکثر شعر اور جواب آن اقدام نموده اند اینست بیت

بال مرغ مرغ بخت مرغ طبع بدین اشک زلفا بر بخت یوسف گل بدین  
و اکابر مطلقہ و این باب گفتہ اند غالباً در صفت طلوع آفتاب بدین سیاق گفتہ باشند و  
بعضے صفت غروب آفتاب نیز گفتہ اند و جواب اکابر مرزبان قصیدہ را در ذیل ذکر فضل ان خواہد آمد و شیخ ابو بلقاء  
مزد سلاطین و حکام قوی تمام یافتہ اما صاحب تاریخ سلجوقی میگوید کہ سلطان مسعود بن محمد ابن ملک شاہ  
در ولایت رے بوقت غریمت ماہ مردان نزول کرد و لشکریان اورا در مزارع امانی رمی چہار پاگذاشتند  
و بے رسمی و بے ضبطی میکردند ابوالمفاخر ابن قطعہ سلطان فرستاد و لشکریان را از خرابی منع و زجر  
نمودہ قطعہ این است قطعہ

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| بر تر ز طاق طایم کیوان شہ است   | اینجسے کہ سب اس حکم بر تو فلک     |
| گرے کہ بر صیغہ دوران شہ است     | لطفت با تین کرم پاک سے کند        |
| در ملک چین بمرتبہ خاقان شہ است  | بر تخت سی تو ساکن و از حکم نافذت  |
| بر گرد فل و دوانہ و بھان شہ است | شاہا سپاہ کو کہ چو موند و چون ملخ |
| تا بر اسید وعدہ باران شہ است    | باران عمل با گر این خاک کہا است   |

اما سلطان غیاث الدین ابو الفتح محمد بن ملک شاہ و پادشاہ سے ویندار مویہ موفق سعادت مند بود  
میان او و برادرش برکیارق خصوصت افتاد و برکیارق در ان عین فوت شد و سلطنت ایران بر محمد قرار  
یافت و دوازده سال بعد از واد و تعلیم علما گذرانید و دروین و مذہب و ملت صلب بودہ و در ہم  
جا بد مذہبی نشان دادند سے و راستی حال او کو شہید سے و از حقوق او بر اسلام و اسلامیان یکے کانت  
کہ در قلع و قمع طاعنہ کو شہید و قطعہ شاہ و زرافچہ کرد و عید الملک بن عطاش را فرو آورد و بر گاہ سے  
نشان دہد و در بازار و محلات اصفہان گہرانید و آخر بزار سے زارش ہلاک گردانید و مسلمانان اورا در این کا  
خبر دغا کنند و چہن گویند کہ عید الملک محمد علم ریل را بیک دانستہ و قتلید سلطان قلعہ را محاصرہ کردہ

سلطان نوشت که درین هفتہ عظمت و شوکت من در اصفهان مرتبه نشود که بوصف در نگین خواص دعا  
 بر من گردانند و مامور من باشند و بعد از هفتہ گرفتار شد و آن چنان که ذکر رفت به گادے تشییرش کردند  
 سلطان بدو گفت اسے بدین حکم تو کار کر نشد عبد الملک گفت آنچه من حکم کردم ظاہر شد اما بر طریق نیست  
 نہ بر طریق حکومت سلطان بھیجے کہ دو گفت اسے بدینت انشاء اللہ کہ حکم محمد و مان تو در الموت نیز بدین  
 نوع کار کر گزید سلطان سوگند یاد کرد کہ اگر خدا خواستہ باشد و عمر امان دہد با خدا و ندان تو ہمہ کہم کہ با تو  
 کردم آخر الامر اجل امان نداد و سلطان دگر گذشت و الا سلطان با کل ملاجدہ راست صل می راست  
 و بعد از وفات او ملاجدہ قوت گرفتند و فدا و آن ملازمین تار و زگار ہلاک و خان بمسلانان سے رسیدند  
 شعرے بزرگ کہ در زمان سلطان محمد بودہ اند این المغانی نحاس و ابو المفاخر و نجیک و شبل الدولہ  
 بود و جمہ اللہ علیہم جمعین عمرہ بدیت و ہفت سال سلطنت و دوازده سال وفات در ۶۹۸ھ

## ذکر ملک الشعر خاقانی خاقانی

نام او افضل الدین ابراہیم بن علی شروانیست فضل وجاہ و قبول سلاطین و حکام اور متیسر  
 شدہ و علم بے نظیر و در شعر استاد بودہ و در جاہ مشار الیہ چنانچہ استادان ماہر مدح او گفتہ اند  
 و در قصیدہ کہ آن راضیہ الضمیر نام کردہ این بیت میگویند۔

زد دیوان ازل منشور کا دل در میان آمد امیری جملہ را دادند و سلطانی بن خاقانی  
 بر اسے تحت معنی برایشیہ پدید آمد ز پشت آذر صنعت علی بن خاں شروانی

در آخر حال اور اذوق فقر و شکست نفس و صفائی باطن ظاہر و امنگیر شد و از خاقان کہ میر منوچ  
 امار اللہ بر مانہ از ملازمت و خدمت استعفا میخواست کہ بخدمت اہل سلوک مشغول گرد و خاقان چو  
 دل و البستہ صحبت او بود اجازت عزیمت نمے داد تا آنکہ بے اجازت خاقان از شروان گزین  
 و بہ ہیقان آمد گشتگان شروان شاہ اور اگر فترہ بر گاہ فرستادند و خاقان اورا بند فرمود و تسلیم  
 شہر ان مدت ہفت ماہ مقید و مجوس از غایت ملالت و دل تنگی در قلعہ این قصیدہ میگوید و حالات  
 ترسایان و لغات و اصطلاحات ایشان بیان میکند و این قصیدہ مشکل است و شیخ عارف آذری  
 شرح این ابیات مشکلہ در جاہر الاسرار میکند و چند بیت از ان قصیدہ این است۔

فلک کج و تراست از خط ترسا      مراد دارد مسلسل را سب آسا  
 پس از تسلیم دین از بهفت مردان      پس از تنزیل وحی از بهفت قرآن  
 پس از میقات حج و سعی و عمره      پس از قرآن و تعظیم و مصلّا  
 مرا از بعد پنج سال اسلام      نرسید چون صلیبم بند برپا  
 و دم زمار بندم زین محکم      روم ناقوس بوسم زین تعدّا  
 و گر قصیر سگالہ راز زد دشت      کنم زنده رسوم زند و استا  
 بسر گین خر عیسی را بر بندم      رعات جاثیق ناشکیبانه

و چون این قصیده موقوف شمرست زیاده ازین نظم نیاید و خاقانی بعد از حسن دیگر بلازمست  
 مشغول نشد و درو طلب و امن گیر او شد مشرب فقر دریافت و بعزیمت حج از شروران بیرون آمد  
 هر چه موفق التوفیق که کیم جهان بود حال الدین موصی سفر حجاز پیش گرفت و این قصیده را در راه کتب  
 میگوید و صفت بادری میکند و چهار مطلع درین قصیده لکاردانند که مطلع ازال قصیده است -

سرقد بادیه است روانباش بر سرش      تریاق روح کن ز سموم معطرش  
 در آفرین قصیده تخلص باسم جمالی موصی      سکند و جاد او را متین سے سازد و درین بیت  
 سلطان دل خلیفه بم خاش ازان      سلطان پدر نوشت و خلیفه برادرش  
 صاحب خلاصه بنا کتی میگوید که خاقانی بسبب از قرب بود و در اول حال تخالیفی  
 تخلص داشت و خاقان کبیر او را منصب خاقانی ازین داشت و از لطایف او یکچه آنست که نسبت  
 این بیت بخاقان فرستاد -

و شتی ده که در برم گیرد      یا در شانی که در برش گیرم

و شتی موئینه التای را گویند و و شاق چه و امر و است چون خاقان این بیت مطالعه کرد حکم  
 کشتن خاقانی کرد چون این حکم بخاقانی رسید از روستے فرست دریافت گسی را بال و بر کرند  
 و از خاقان فرستاد که گناه از من نیست ازین کس است که باو شاتی را یا و شاتی ساخته خاقان  
 دریافت باو دل خوش کرد و نازکی آن است که خاقان از خاقانی رنجیده که چرا هر دو طلب نکرده مگر نسبت  
 من قصور سے دیدہ خاقانی باو شاتی طلبیده که هر دو باشد نسبت بزرگان آن زمان چنین بوده و طایفه

طبع شعر بدین منشاء و اکنون اگر شاعری از مذهب خود و خواستش طلب کند حقیر ندارد و منت دارند  
که تحقیق تصدیق میکند و فاضل زمان اثیر الدین خیسکی معاصر خاقانی بوده و از دیار فرغانه و ترکستان  
باز رفته مشاعره آهنگ خاقانی و ملک شرهان کرده در راه بخدمت سلطان السلاطین ارسلان  
بن طغرل پیوست و ارسلان بن طغرل او را تربیت کلی کرده و اثیر بجواره معارض خاقانی میبوده و سخن  
خود از سخن خاقانی مفتهم میدانست و این قطعه را خاقانی نزد اثیر فرستاد قطعه

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| خود تر لایط کش خامه بنان من است    | سخن جنبیه بر خاطر و بیان من است   |
| بگردگار که دور زمان پدید آورد      | که دور دور منست زمان زمان منست    |
| منم که یوسف عدم بقطعه سال سخن      | که میزان گرسنه دلان زبان منست     |
| بشرق و غرب روزنامه ضمیرم از آنک    | بکوتر فلکی پیک را بجان من است     |
| ز ناز و غوائی هر ایله بترسم از آنک | هنوز در عدم است آنکه هم قرآن منست |
| منم بوجی معانی پیوسته شعر          | که معجز سخن امروز در بیان منست    |
| تو کی که صاحب قلم منی اگر منی      | بغبن کشته شوی این سخن بجان منست   |

و اثیر الدین این قطعه در جواب نوشت

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| گره کشائی سخن خامه توان منست       | خزینة دار روان خاطر روان منست     |
| کشید زین من این دیده بال کاب       | از آنکه شمشیر روح القدس علان منست |
| کنار و دامن چنان چو بجر پرور شد    | که در ولایت معنی گدازه کمان منست  |
| من ارسلان شد فلک قفا عظم زین       | جهان قینه و خان صد بکته جان منست  |
| کمان من بکشد دست باز و بسته شرهان  | که تیر خنجر یکسانند از کمان منست  |
| زین ترین وجودم سفت بود گفتن        | هنوز در عدم است آنکه بمقرآن منست  |
| زمان زمان من منم که من خود خوش است | حال باشد گفتن زمان زمان منست      |
| و گردان من بر میسر آید این و دعوی  | بحکم عقل سبیل میکنم که آن من است  |

و میان اثیر و خاقانی معارضات بسیار است و هر دو فاضل و دانشمند و خوش گوئی بودند و  
وفات خاقانی در شهر تیریز بوده شهر سمنه اشکن و عثمانین و نسایه و در سرخاب تبریز آسوده است و



او ایوم مشہور و مقرر است قبر افضل الزمان ظہیر الدین طہر بن محمد فارابی رہ و ملک اشعر شاہ طہر بن  
محمد اشہری نیشاپوری ہر دو در پہلوئے خاقانیست رہ اما سلطان معیث الدین ارسلان بن طغرل با شاہ  
ظریف طبع و معاشر بود شعر او دوست داشتے و ہموارہ مجلس او از حضور شعر او نہ با خالی نبودے صاحب  
مارتخ آل سلجوق آورده است کہ یک روز عید سلطان در ہمدان سوار شد بعزم عید گاہ در ان عید حاضر  
بودم و بر سر راستے کہ موکب سلطان گذشتت حساب کردم ہفت ہزار سوار کباب دیا پوشش نمودم  
کہ ہمدان سلطان بعید گاہ میرفتند و در عید او جامہ ابریشمی بہای تمام یافت و سلطان بایوز و سنگ  
شکار سے وقتے تمام یافت و گویند چہار صد یوز داشت مجموع با قلادہ زر و جل سقر لاط و مسدوح  
اشیر الدین آشیکتی است و این قصیدہ را اشیر ادرحق او میگوید۔

بفرشتہ رایت حق بزبانست بلال      اپ ارسلان ثانی شاہ ارسلان طغرل  
و کمال الدین اسمعیل اصفہانی و خواجہ سلمان ساوجی ہر دو جواب آن گفتہ اند این بیت از  
کمال الدین است۔

لے در محیط عشقت رگشتہ نقطہ بل      دے از فروغ رویت خوش گشتہ مرکز گل  
سلمان این بیت میگوید۔

ز بجزیرہ زلفت زو نقطہ بر و در دل      خیل خیال خالت در دیدہ سانسختل  
و از شعر بزرگ کہ در روزگار الب ارسلان بودہ اند خاقانی و ظہیر فارابی و اشیر الدین و آشیکتی و  
مجید الدین ہلیقانی و کمال الدین بخوانی و شاہفور نیشاپوری و ذوالفقار مشروانی و سید عزالدین علوی

## ذکر حکیم احمد الدین انوری رہ

اوصاف مخمورے و فضیلت ادا ظہر من الشمس است از شعر او روزگار کم کسے مدد و انشیع  
و انواع فضائل بہتائے او بودہ اصل او از ولایت اسور و است از وہی کہ آزا بدتہ گویند بجنب مہند و  
آن صحرا را داشت خادراں میگویند و او در لول حال خادری مختص میکرد و استاد او علامہ التماس نمود کہ انوری علیہ السلام  
و انوری در ہر سہ منصوبہ طوس بتحصیل علوم مشغول سے بود بچنانکہ رسم است فداکت و افلاس نہ  
عاید شد و بخرج ایوم فرماید کہ در ان حالت موکب سجزے ہوا جی را دکان نزول کرو انوری در

مدرس نشسته بود و دید که مردی مختتم با غلام و اسب ساز تمام می گذرد و پرسید که این کیست گفتند  
مرد شاعر است انوری گفت سبحان الله پایه علم بدین بلندی و من چنین مغلوک و شیوه شاعری بین  
پستی و بلندی مختتم بفرزت جلیل فدوا بجلال که من بعد ایوم بشاعر می که دون مرتب من است محفل  
خواهم شد دوران شب بنام بنجر این قصیده گفت مطلع آن اینست -

گردل و دست بجزوگان باشد      دل و دست خدایگان باشد  
دلی الصباح قصد درگاه سلطان کرد و قصیده را گذرانید سلطان بغایت سخن شناس  
بود طریقه کلام او را دانست که دانشمندانه و متین است بغایت مستحسن داشت و از سوال کرد که  
ذوق ملازمت داری یا بجهت طمع آمده انوری زمین خدمت بوسه داد و گفت بیست  
بجز آستان تو ام در جهان نیست      سر مرا بجز این در حواله گاه نیست  
سلطان مشایره و حاجی و اورا ریش فرمود و دوران سفر تا مر و ملازم درگاه بود و دوران سفر  
چند قصیده عرض کرد مثل این که مطلع آنست -

باز این چه جوانی و حال است بهازا      و این حال که نوگشت زمین با زمان با  
و این قصیده مشکل است و محتاج شرح و بغایت این قصیده را خوش گفته و انوری در  
علم نجوم سرآمد و رنگارنگ بود چنانچه مفید و بنجوم و چند نسخه دیگر تالیف کرده چنین گویند که از خاک  
خاوران چهار بزرگ فاضل خواسته اند که پنجم ایشان نبوده چنانچه درین باب گفته اند بیت  
تا سپهر صیبت گردان شد بجا که خاوران      تا شبانگاه آمدش چار آفتاب خاوری  
خواجہ چون بوعلی شادان وزیر نامدا      عالمی چون اسعد مننه زهر شنی بری  
صادقی صافی چون سلطان طریقت بوحید      شاعر قمار چو منشور خراسان انوری  
اما خواجہ ابوعلی احمد شادان خاوری وزیر طغرل بیگ بن میکائیل سلجوقی بوده مرده و خرمند  
عاقبت مدبر کار دان بود و خواجہ نظام الملک در اول حال ملازم او بوده و گویند که خواجہ و ملازم  
و خواجہ نظام الملک را بعد از آن که از وزارت استعفا خواست بواسطه پیری و ضعف بجا که خود  
بوزارت الب اسلان از نظام الملک کفایتی و کار می نیکو دیدی بروج خواجہ ابوعلی و عمار خیر  
کردی اما اسعد مننه از محفل علما بوده و در مجلس سلطان محمد ابن ملک شاه با امام

ابو حامد محمد غزالی منظره کرد و علما خراسان تقویت استناد مسجد کردند و مجلس سلطان محمد اقل  
سوالی که بر امام کرد این بود گفت که تو مذہب حنفی داری یا شافعی امام در جواب گفت من در  
عقلیات مذہب بر مان دارم و در شریعات مذہب قرآن نہ ابو حنیفہ بر من خطے دارد و نہ شافعی براتی  
استناد مسجد گفت کہ این سخن خطا است امام گفت اسے پیچارہ اگر تو از علم ایقین شئہ سپید استی  
نمی گشتی کہ من خطا میگویم اما در قیہ ظاہر مانده و معذوری و اگر حرمت میرے و مقصدے تو نبودے  
با تو مناظرہ کر دے و راہ تحقیق بتو نمودے حکایت کنند کہ در روزگار انوری بہمد سلطان بخر چنان  
اتفاق افتاد کہ ہفت کوب سیارہ در برج میزان اجتماع کردند و حکیم انوری حکم کرد کہ در ان ماہ اکثر  
بنا و اوجہ تجارت دیم را باد بر کند و شہر بار اخراب کند عوام الناس ازین حکم متوہم و ترسناک شدند و  
سرواہا کنند و روز قرآن در آنجا خریدند اتفاقاً در ان شب کہ انوری حکم کن بود شخصے بر سر منادے مرد  
چراغے برافروخت چندان باد نبود کہ چراغے بتشانہ صبا ح سلطان بخر انوری را طلب کرد و با عقاب  
نمود کہ چراغہ این حکم غلط میکنی انوری معذرت آغاز کرد کہ آثار قنات انوری نیست باشد بلکہ بتاریخ ظاہر  
ے شود در ان سال چندان باد نبود کہ خرمنہا مزارع مرد پاک کند و تمامی خرمنہا تا بہار دیگر جمع  
یامد انوری ازین تشویر بگریخت و بہ بلخ رفت مدت مدید در بلخ بسرے برد و بطلم نجوم مشغول بود بہ  
آنکہ از اری از بلخیان باور سد جو مردم بلخ گفتہ بود مردم بد و بیرون آمدند و مجر بر سر او سے کردند  
مینخواستند کہ از شہر شش بیرون کنند قاضی القضاۃ حمید الدین ولوالجی کہ فاضل روزگار بود حسامی  
انوری شدہ و اور از ان بلیہ خلاص کرد سو گند نامہ در آن باب میگوید کہ

ای مسلمانان فنان از دور چرخ چہنبری و زلفاق تیر و جہاد و کید شتری

و در ہمین قصیدہ میگوید بہ بیت

بر سر من مخفی کردی کلاہ دان و حرکت

و فرید کا تب در ہمین باب گوید

گفت انوری کہ از جہت باد مار سخت

و در روز حکم او نوشتہ شدہ است بہرچ باد

و ایضاً

در ان شود عمارت و کہ نیز بر سری

اسے مرسل الریاح تو دانی و انوری

میگفت انوری که درین سال بادنا  
چندان وزد که کوه بجنبید تو بگری  
بگذشت سال دیگر و جنبید از سختی  
ای مرسل الیاح تو دانا انوری  
دفات انوری در سال سبع وربعین و خمسایه در پنج بوده و قبر او هم در پنج است در جنب مزار  
سلطان احمد خضر و پیر ره

## ذکر افضل الفضل رشید و طواط

وهورشید الدین محمد بن عبد الحلیل الکاتب العری نسب او بامیر المومنین عمر بن الخطاب  
رضی اللہ عنہ میرسد بزرگ فاضل و ادیب و ذوق فزون عالم بوده و بزرگوار است و فضل او را بگمان منتهی فخر و  
ظهور او در روزگار آئین بن قطب الدین محمد خوارزم شاه بوده است اصل او از پنج است اما در خوارزم  
داشتند و در روزگار خود است و فرقه شعر او فصحا بوده و همواره شعر اطراف از نزدیک و دور تصدیق  
ملازمیت او میکردند و با استفاده شعر و دیگر علوم مشغول میبوده اند و او را در آن شاعری جاه و مراتب  
غنیست و در او مروت و تیز زبان و فصیح بوده و در سخن شعر اطراف ایراد و تحسین گشتی و بیشتر شعر با و خوش  
نبوده اند و اکثر او را بجهل میگویند که یک گفته اند از قنایت حسد اما ساحت او از این افتراعات مبرا است  
در فضل او هیچ سخن نیست و او مروت و تیز زبان و حقیر الحیف بوده از آن جهت او را و طواط و طواط  
مروت نیست که او را فرشتک میخوانند نقل است که روزی در خوارزم علما مناظره میکردند و در  
مجلس خوارزم شاه و رشید و آن مجلس مناظره بحث و تیز زبانی آغاز کرد و خوارزم شاه دید که مروت  
باین خور و بحث میکند و دو قاتی پیش رشید نهاده بود خوارزم شاه از مروتی طراقت گفتات  
را بر دارید تا معلوم شود که در پس دوات کیست که سخن میکند رشید گفت المار و با صغریه قلبیه بسیار  
خوارزم شاه را کیاست فضل و بلاغت او معلوم شد و او را محترم و موقر داشتی و بانعامات مستعید  
میساخت و او را در مدح خوارزم شاه قصاید غراست و این قصیده از آن جمله است.

شایا بپایگاه تو کیوان نمی رسد  
در راحت تو گنبد گردان نمی رسد  
جائے رسید به عالی مرتبت  
کاخا بهمد فکرت انسان نمی رسد  
جز امر تو بیشتر و مغرب نمی رسد  
جز امر تو بتازی و دو مقلد نمی رسد

یک خط نیست همه اطراف ظافین  
 فریاد زین جهان که خردمند را از او  
 بهال در تختسم و در باب فضل را  
 جلال مستند از عالم برون در  
 آزرده شد بحر صرم جان علما  
 در او حسرت تا که پایان رسید عمر  
 منت خدای را که مرا در پناه تو  
 تا دامن جلال تو گرفته ام مرا  
 یک روز نیست که تو هزاران شرف  
 آتم که چون جنگ فصاحت شوم  
 از نظم من بجا که خراسان است  
 تا آدمی بطلعت و کماست که کل است  
 بگذار ماه روزه بطاعت که شمنت  
 که بخار با نگاه تو فرمان نمی رسد  
 بهر هجر نوایب و حرمان نمی رسد  
 بے صد هزار غصه کیست آن نمی رسد  
 جوید بکلیه راه بد بان نمی رسد  
 دین غماری از گزاف بیان نمی رسد  
 دین حرص مرد و یک پایان نمی رسد  
 آسیب و حادثه بدل و جهان نمی رسد  
 دست بلا بریش و گریبان نمی رسد  
 در حق من کرامت و احسان نمی رسد  
 در گردن فصاحت سبحان نمی رسد  
 گر شخص من بجا که خراسان نمی رسد  
 در علم جز بقوت و برهان نمی رسد  
 که بگذرد روزه بقران نمی رسد

و دیوان رشید قریب پانزده هزار بیت است اکثر آن مصنوع و مرصع و ذوق افین و غیر  
 ذلک و قصیده میگوید تمامی آن مرصع و بعضی بیات آن مرصع مع انجمن و دعوی کرده که بشیر از  
 هیچ آفریده قصیده نگفته است که تمامی آن مرصع بوده باشد خواه بحر و خواه بغاری و این است  
 مطلع آن قصیده و هفتاد و هشت بیت است مجموع او مرصع -

اسے منور ہو بخونم جلال  
 دے مقرب ز تو رسوم کمال  
 حضرت تو معول دولت  
 راحت تو مقبل اقبال

در نیکو عمر دراز یافت و بعد از وفات اتسوزارم شاه تازمان سلطان شاه بن الب ارسلان  
 بن اتسوز حیات بود و سلطان شاه را آرزوئے صحبت رشید در سراق و گفته اند که پیر ضعیف شد گفت  
 البتہ اورا بحضور من رسانید رشید را در محفل نشاند بحضور او بودند چون چشم او بر سلطان افتاد این باجی  
 انشا کرد - رباعی

جست ورق زمانه از ظلم بهشت      عدل بدست شکی کرد درست  
اسے بر تو قبائے سلطنت آمد چیت      بان تباچه کنی که نویت وقت شیت

اما خوارزم شاه بن قطب الدین محمد بن نوشکین قزاقه غلام زاده سلطان ملک شاه سلجوقیت  
مال و منال خوارزم در زمان ملک شاه بر پشت خانه سلطان صفت شنید و نوشکین مهر شش هزاران  
بود سلطان اورا بجای موت خوارزم فرستاد مرده شد و قطب الدین محمد فرزند او مرتبه خوارزم  
شاهی یافت علما را احترام نمود و انیسر پسر او ست و در خوارزم متکلم شد و نزد سلطان سبزه  
تقریب تمام یافت هر سال یکبار بر مراد سے و ملازمت سلطان کر و دیار خوارزم مراجعت  
کر و اصحاب اغراض حوسه کردند و سلطان را با و بدگمان ساختند از مر و بگریخت و در خوارزم  
با سلطان آغا ز عصیان کرد و استیلا سے تمام یافت و هموار و با کفار متاثر کر و دے و غنیمت بسیار  
یافتے تا درجه او بدان رسید که لشکریان از سلطان سے گریختند و بدو سے پیوستند سلطان با خبر  
لشکر خوارزم کشید و انوری در ان سفر ملازم بود چون بنواحی هزار اسپ رسیدند و قلعه را محاصره کردند انوری  
این رباعی گفت و بر تیر سے نوشته بقلعه انداختند۔

لے شاه همه ملک جهان خب تراست      در دولت اقبال جهان کسب تراست  
امروز بیک حکم هزار اسپ میسر      فردا خوارزم و صد هزار اسپ تراست

رشید و قلعه بود در ملازمت انسر این بیت در جواب رباعی انوری نوشت و به عرض فرستاد  
و در عسکر سلطان انداخت بدین نسق کہ

گر خشم تو اسے شاه بود رستم گرد      یک نر هزار اسپ تو نتواند برو

سلطان بغایت از و طوطا در خشم شد و سوگند نمود اگر و طوطا بدست من افتد اورا بهشت پاره  
سازم و این قصیده را نیز سلطان شنیده بود کہ و طوطا گفته است و مطلع اینست۔

انسر غازی به تخت ملک برآمد      دولت سلجوقی و آل او بسر آمد

و کینه قدیم در دل سلطان بود و چون دستے محاصره کردند انسر قوت مقاومت نداشت شب  
از قلعه بگریخت و قلعه هزار اسپ را سلطان گرفت و رشید پنهان شد بینادی و نقص حاضر شش  
کردند سلطان فرمود کہ هفت پاره اش کنند رشید شفاعت رقیبش منتخب الدین بدیع کاتب

که نشی دیوان اعلیٰ و منصب ندیمی با شغل انشا منضم داشت فرستاد تا گاه او را از سلطان  
خواهد منتخب الدین بدیع سلطان عرضه داشت کرد که وطوطا مرعی است بسیار خرد و ضعیف او را  
هفت پاره نمیتوان کرد آنکه سلطان فرماید او را دو پاره کنند سلطان بجنید و بان لطیفه بخون و طوطا  
در گذشت و طوطا خلاص یافته به نزد رفت و مدتی در زند بود تا اسیر از خوارزم لشکر کشید و بوقت گرفتاری  
بخر اکثر خراسان را سحر ساخت رشید از نزد قصد ملازمت اسیر کرد و در جنو شان بعکس اسیر رسید  
مصائب اسیر بود ناگاه اسیر در خرم دره جنو شان بفا حاور گذشت در شهر سده اصدی و خمین و  
خمسار رشید در سربابو اسیر میگرفت و این رباعی میگفت رباعی

شما فلک از سیاست می لرزید      پیش تو بطبع بسندگی میورزید  
صاحب نظر که جاست تا وزنگرد      تا آن همه سلطنت بدین می لرزید

وفات رشید در خوارزم سنه ثمان و سبعین و خمسایه بود مدت عمر او نود و هفت سال بود  
قبر او در جرجانه خوارزم است و او را در علم معانی و بیان قصائیف مرغوب است کتاب حدائق السحر  
تصنیفات اوست که در صنایع علم شعر از آن سفید تر ساخته اند و ترجمه حد کلمه حضرت امیر المؤمنین  
علی بن ابی طالب نوشته و چند نسخه دیگر در علم شعر و کتابت و استیفا و ترسل تصنیف دارد و دره.

### ذکر استاد شهاب الدین صابر

و انشمه بود ماهر و فاضل و در عهد دولت سلیمان بنجر اندر نزد بجز افتاد و اصل او از بنجرات  
فامور خراسان نشو و نما یافته و معارض رشید و طوطا است تا حد یک یک و دیگر را هجما به یک یک گفته اند  
و ایرادات هجویات ازین کتاب دور بود خاقانی معتقد اوست و بر مخالف و طوطا و النوری صابر را  
در شاعری مستحکم دارد و احوال صابر بنیایت خوش گو بوده است و سخن او صاف و روان است و بیانی  
نزدیک تر از اشعار اقران او بوده مرثی صابر سید ابو جعفر علی بن حسین قدیم موسویت که او را در نظم  
و قدر رئیس خراسان میشوخته اند و سلطان بنجر او را برادر خوانده و مسکن سید نیشابور بوده و ضیاع و عطار  
و احتشام او در خراسان به نهایت بوده و بغایت سید کرم و دیر و صاحب ناموس بوده و این گویند  
نامہ صاحب بر مخرج سید انشا نموده است و بعضی این است.

تخم بهر سیر است دل بشق فدی  
همی بگوش من آید زلف عشق ندی  
دل من باشد و چشمم نبرد ز غلاص  
غلاص نیست امیران عشق را بفسدی  
من و تو نیم نگار که عشق و خوبی را  
ز نام یسلی و مجنون بودن پریم نمی  
ماست ازین عشق و عشق پر مجنون  
غامت ازین جن و حسن بر یسلی  
ازان سبب که غسل را خلاصت از دست  
فدا کنی غرضی در غسل نه ساد شفی  
و در تنهیت آنکه سلطان سید را برادر خواند قصیده می گوید این بیت از انجاست -  
اگر چه بهترین خلق آدم را پسر باشد  
بزرگی را پدر شد تا بر خواند سلطان

وصابر نزد سلطان و بزرگان دولت او محترم بود و چون اتهم خواند از شاه با سلطان و  
خوارزم عسکریان ظاهر کرد سلطان ادیب صابر را مخفی بخوارزم فرستاد تا دایم متحفظ حالات و متخلف  
اخبار باشد از تشریفه قلبی را فرستاد تا روز جمعه سلطان را زخم زده و هلاک کند ادیب صابر صورت  
آن شخص را بر کاغذ تصویر کرد و بفرستاد تا آن شخص را طلب کرد و او را یافتند و ریاست کردند  
و ادیب در خوارزم بود از تشریف یافت که صابریین کار سه کرده ادیب را دست و پا ربست و در محجون انداخت  
و غرق ساخت و کان فلک فی شورش است و از بعین و غمناک -

### ذکر عثمان مختاری ره

غزنوی است و از اقران حکیم سانی است و در روزگار سلطان ابراهیم بن مسعود شاه دارا  
غزنی مختاری بوده است و طبعه قادر داشته چنانکه سانی قصیده چند در مدح او گفته و مطلع یک قصیده  
این است -

بنو پیش و در شید و دوماه تاری تیر  
که بود لعل از خاطر عثمانی تیر  
و عثمان مختاری این قصیده را نیکو گفته در مدح سلطان ابراهیم بیت  
مسلمانان و من و تو هم که ضلح میشود جان  
در اقامه بان و دوی که پیرانیت در انش  
و بیارے از اکابر این قصیده را جواب گفته اند همانان بزیبائی این قصیده گفته باشند و جواب  
گفته خاقانی این قصیده مطلعش اینست -



مراد پیر سیست من طفل زبان نش دم تعلیم سر عشر و سر زانو و بنایش  
و خواجہ خسرو دہلوی و جواب این قصیدہ واد سخنور سے داد و درین روزگار طبع نقاد جوہر سے باز  
سخن دران عارف عبد الرحمن جامی جواب این قصیدہ شدہ و المی بخلق و معارف و حکمت را نوعی  
در شیوہ نظم آورده کہ در خیر وصف نمیکند و بعضی افاضل درین امر تشبہ نموده اند اما سلطان ابراہیم بن  
مسعود بن محمود غزنوی پادشاہ دیندار مؤید بودہ از ولایت بہرہ داشتہ ہفتاد و شش سال عمر  
یافت و مدت شخصت و در و سال سلطنت کرد و در مدت سلطنت کجیئت بہت متطر و اساس سلطنت  
بر زمین نینداخت و قرب چار صد خانقاہ و رباط و مساجد مدارس در راہ خدا بنا کرد و صاحب مقامات  
ناصری سے گوید سلطان ابراہیم شبہا گرد عملات غزنین بر آمد سے و بیوہ زنان و محتاجان را طعام  
داد سے و بعد از در غزنین دارد سے چشم و اشربہ و ادویہ تمام امراض از خزینہ او بردار سے و سلاطین سلجوقیہ  
اورا تعلیم کردار سے و پیر بزرگ نوشتہ سے و وفات او در سنہ ۵۸۱ و شصتین و اربعاء بودہ ۔

### ذکر شیخ العارف ابو الجہد محمد آدم السنائی رہ

از بزرگان دین و اشرف روزگار است ہمہ زبانہما ستودہ و در مشرب فقر آن چاشنی کہ  
خدا سے تعالیٰ اور از زانی داشتہ و صفت نہ گنجہ مولانا جلال الدین رومی باوجود کمال و فضل او خود را از  
مقابلان شیخ سنائی سید اند و میگویہ بیت ۔

عطار رو سے ہو دو سنائی دو چشم او  
ما ز پے سنائی و عطار آیدم  
و چاہے دیگر در مثنوی میفرماید ۔

ترک جوئی کردہ ام من نیم خام از حکیم غزنوی بشنو تمام  
و در آخر حال مر تاض بودہ از دنیا و مافیہا معترض شدہ تا حدیکہ سلطان بہرام شاہ غزنوی  
کہ ہمیشہ خود را بہکلی شیخ در آو و با بنود و غریبتن حج کردہ بخراسان آمد و درین باب و معذرت سلطان  
بہرام شاہ میفرماید ۔

من نہ مردن و زو جاہم  
بمخاگر کنم و گر خواہم  
گر تو جسم دہی ز احلم  
بسر تو کہ تاج نستم

و چون از غزنین بجز راسان آمد و دست ارادت در دامن تربیت شیخ المشایخ ابو یوسف  
 همدانی قدس سرور و در خلوت نشست و عزلت اختیار کرد و شیخ ابو یوسف همدانی از بزرگان  
 دین بود و خاتمه او را از تعظیم و قدر کعبه خراسان میگفتند و مرید شیخ اعراف ابو علی نادر مدیست امام  
 غزالی با وجود فضل و کمال مفتی شیخ ابو علی بوده و در آخر مرید او شد و فارمد قریه ایست از احوال طوس  
 اما سبب تو چه حکیم سخانی این بود که او مدح سلاطین گفتی و ملازمت حکام کردی فبسته و غزنین  
 مدحی بجهت سلطان ابوالسحاق گفته و سلطان عزیمت هند داشت بتخیر قلاع کفار حکیم میخواست  
 که بتجیل قصیده را بگذراند قصد ملازمت سلطان کرد و غزنین دیوانه بود که او را لای خوار گفتند  
 و از معنی خالی نبود همواره در شراب خانه درو شراب بیج کردی و در گلخانه تخرج نمودی چون حکیم  
 بدگلخن رسید از گلخن ترسیده شوق قصد کرده شنود که لای خوار با ساقی سے گوید پر کن قدحی تا بگوری  
 چشم ابراهیم یک غزوی بنوشیم ساقی گفت این سخن را خطا گفتی چه ابراهیم پادشاه است عادل  
 باقت و او کمن دیوانه گفت چنین است اما مرد که ناخشنود و ناانصاف است غزنین را چنانکه شتر  
 است ضبط ناکرده و در چنین زمستانه سرد میل و لایسته دیگر دارد و چون آن ولایت گیر و آرزوی  
 ملک دیگر خواهد کرد و آن قدح بشو و نوش کرد و ساقی را گفت پر کن پر کن قدحی تا بگوری ساقی یک  
 شاعر بنوشیم ساقی دیگر گفت این خطا از اصلاح دور است و شراب ساقی طعن کن که او مدحی ظریف  
 و خوش طبع و مقبول خاص و عام است گفت غلط کن که مردی که بحق است لای و گزافه چند فرام  
 آورده و نام او شکر کرده و از سر طبع هر روز دست بردار نماید و پیش ایستاده و خوش  
 آمدید میگوید و این رفت در نمی داند که او را از برائے هرزه گوئی نیا فریده اند اگر روز عرض اکبر از سوال  
 کنند که اسے سخنانی بکسرت ما چه آوردی چه عذر خواهد آورد و این چنین کس را چرا ابله و فحول شایسته  
 گفت حکیم چون این بشنید از حال بجال رفت و این سخن کارگر آمده دل او از خدمت مخلوق برگزید  
 و از دیوانه سرور شده دیوان مدح ملوک را در آب انداخت و طریق اقطار و زهد و عبادت شکار  
 ساخت و ریاضت بر تیر رسانید که همواره در غزنین پائے برهنه می گردید و دوستان و خویشان بر  
 حال او گریان شدند و اقربا را گفته که بر حال من غمگین نباشید بلکه طرب و خوشی دلی کنید و در میان  
 بهجت او کفش آوردند و التماس کردند در پائے کند قبول کرد و روز دیگر کفش را بجنور پاران آورد و روز

کرد و گفت آن سانی دیر و در نظر شما بودم و امروز خلاف آنم غالباً سدره این کفش است و سدره  
 دین معنی خوش گفته نیست مگر برای ترک از خود ندارد و کفش از آنکس هر شکاف از پاشانش دین است  
 را درست اما از گفته حکیم سانی کتاب حقیقه است که هر چنان از ان حدیقه ریاض حقیقت و طریقت است  
 و ابل توحید و تصوف اغلب ابیات این کتاب را در رسائل باستانها میارند و از حدیقه  
 این متخیل در این کتاب لایق آمد

و اشراف بختان یکدیگر و نانی تنگ      چن گوگاه نای و حلقه چنگ  
 شب همه شب بچرخ و تاب شمس      روز نیمه در آفتاب شمس  
 باور انصاف سوال کرد از وی      کین چه جائی است یک پست و پی  
 بادم سر و چشم گریان پیر      گفت بذا لمن میوت کثیر  
 با و دین فضل و کمال چون کتاب حقیقه تمام کرد و علمار نظام غزنین بر حکیم طعن کردند و  
 اعتراض نمودند آن کتاب را بدار الاسلام بغداد فرستاد و بدار الخلافه عرض کرد و از علمار بغداد  
 اندیاز بر صحت عقیده خود فتوسه حاصل کرد و از غزنین غزیمت نراسان نمود و چندگاه در حلقه درویش  
 شیخ ابو یحیی یوسف بسطامی مشغول شد و باز بنزنین رجوع کرد و در آخر حال جز توحید و معارف  
 و تحقیق نگفته و چند قصیده او در توحید و معارف سبب نظیر است و بزرگان شیخ آن نموده اند قصیده

طلب لے عاشقان جوش رفتار      طرب ایشان شیرین کار  
 در بهمان شادی و ماسارع      در قبح جرعه و ماہشمار  
 خیر ناز آب دین و بشایع      گرد این خاک توده غدار  
 پس بجایوب لاف و رویع      کوکب از سقف گنبد دوار  
 ناز خود بشنود از من و تو      لمن الملک واحد القهار  
 امی هوا بای تو هوا انگیز      اسے خدایان تو خدا آزار

و این قصیده را شیخ اوجال دین کرمانی و شیخ فخر الدین عراقی و غیر ایشان متبع کرده اند و جواب  
 گفته اند

مکن جسم و جان منزل که این من و نسب آتوا      قدم از هر دو بیرون اینجا باش و آتوا

و این قصیده را خواجه سلمان ساوچی جواب گفته اگر چه شاعرانه است اما حکیم درین قصیده سخن را بلند می گوید و در دیوان حکیم سنائی سی هزار بیت زیاده است مجموع خطایق و معارف و ترک دنیا و سخن حکیم اصحاب طریقت و سلوک را شبیه ترک دنیا و مذمت این خاکدان تحریص تمام میکند و فواید حکیم سنائی در محرومیت غزنین در مشهور سنه ست و سبعین و هجده بوده ایوم مرقد شریف او معین و محافظه او معمور است و اهل غزنین را بدان مرقد التجاست و از شهر رسیدن غزنوی و عثمان مختاری و عیادی و حکیم سوزنی و انباری ترمذی و نجیب الدین در کافی معاصرین سنائی بوده اند

### ذکر محمد غزالی ره

محمد غزالی از قریه البیت من اعمال طوس نام آن غزال بوده و نیز گویند که غزال رسیمان و ش را میگویند و او فرمک مادر خود که رشته بود و در بازار سے فروخت از آن جهت بغزالی اشتها ریافت از جمله تلامذه ابوالعالی امام الحرمین عبدالملک بن محمد جوینی بود و شیخ ابوبکر بخاری را در طفولیت در یافت و شیخ ابوبکر آب دین مبارک خود و روان او انداخته برکت او عالم ربانی شد اکابر اتفاق دارند که غزالی از صدیقان است گویند هفتاد نوع علم خوانده که کشاد کار من در کدام باشد از هیچ علوم او را فتنه حاصل نشده رجوع بصوفیه نمود و زهد و عبادت اختیار کرد و سخن شیخ با سخن صوفیه خلط کرده گفتی و بجهت زهدی قلم بر کاغذ نهادی و حکمت مرغی داشتی لاجرم علماء ظاهر و باطن کردند از خراسان بجزارت رفت و از آنجا بشام افتاد و ده سال در دیار عرب بدین و افاده مشغول بود و کتاب احیای علوم و معارف الهی را در دمشق تصنیف کرده است باز بخراسان رجوع نمود و عزالت و انزوا پیش گرفت و از دنیا و اهل دنیا بغایت معزول بود صاحب تاریخ استقامت گوید که مؤید الملک بن نظام الملک امام را بجهت تدریس در سه نظامیه در بغداد طلب کرد و او این مکتوب در جواب نوشت بده المکتوب الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی محمد و آله و صحبه اجمعین اما بعد خدمت خواجه و ملجأ بهمانیان متع الله المساکین بطول بقائه این ضعیف را از تصفیض خواجه طوس با وجع معموره دار السلام بخداد میخواند کم و بزرگی سے نمایا برین حقیر نیز واجب است که خواجه را از تصفیض بشیرے با وجع مراتب ملکی برساند اسے غرض از طوس و بغداد راه بخداوند کیان است اما از وجع انسان تا تصفیض حیوان

تفاوت بسیار است و التماس حضور فقیر که فرمودند لاشک این فقیر را وقت فراغی است نه وقت عزیمت عراق اسے عزیز فرض کن کہ غزالی بنده اور رسید و متعاقب فرمان در رسید نہ فکر مدرسہ دیگر باید کرد امروز را بہمان روز انکار و دوست ازین بے سرو پا بدرود السلام والا کرام و دروغات و عمر غزالی ازین بیت معلوم میشود۔

نصیب حجتہ الاسلام ازین کلمے پہنچ حیات پنجہ و چار و مات پانصد و پنج

### ذکر حکیم سوزنی رہ

سمرقندی است خوش طبع و ظریفست در ابتدا رحال تحصیل کرد سے اما طبع او بہزل بایل پڑے علماء مدرسہ اتفاق کردند و پسر شمار را بر این داشتند کہ جو سوزنی بکند و او جو ہائے رکیک گفت سوزنی نیز با او معارض شدہ و ایراد ان بحیات دین کتاب پسندیدہ نیامد اما حکیم سوزنی را در آخر عمر توبہ نصوح واقع شد و حج گذارد و در توحید و فصاحت و زبانیات و معارف قصاید غزالی و اردو و از ان جملہ امین قصیدہ ثبت شد۔

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| چون برہوئی دل تن من گشت پاشا    | آمد پیش سینہ ام از سفہ سپاہ       |
| نشکہ سفاہت من عرض دادہ بود      | من ایستادہ ہمہ غار من بعض گاہ     |
| دیو سیہ کلیم بران بود تا کند    | ہمچون کلیم خویش لباس و لم سیہ     |
| بنو خیل خیل گنہ پیش چشم من      | تا در کدام خیل گنم بیشتر نگاہ     |
| تا خیل را چشم من آرایشی دہد     | زان نورع دانہ ساز و دوام فلک بہرہ |
| رفتم براہ دیو فتادم بدام او     | وز دیو دیو تر شدم از سیرت تیاہ    |
| یک روز بیگناہ بنوم بحر خویش     | گو یا کہ بود بیگنئے نزد من گناہ   |
| ہر گونہ گناہ ز اعضا من بپرست    | چون از زمین غم زود از گونہ گناہ   |
| خدا بر روز حشر کہ امروز مست کند | اعضا من شوند بر اعمال من گناہ     |
| ای تن کہ پادشاہ شدی برہوئی کو   | ہم بندہ از انکہ آکہ است پادشاہ    |
| در قدرت آکہ گنہ کن چشم مجر      | تا بحر خویش بینی در قدرت المہ     |

قامت دو تہاہ کردی یکتا شود مہاش  
 پیچے رسید و مٹے یا بہت سفید شد  
 گر آب و جاہ میطلبے مصیبت ہوئے  
 نیران و نرسخ از تو بہر آرد رخسار و دود  
 مے سوزنی اگر توت از کوہ آہن است  
 در پیش چشم عقل جہان فراخ دین  
 گر از عذاب نار بہری پناہ جوئے  
 نا آمد از تو بیچ گناہے ز کوہ کم  
 ز اہل سموم و ماویہ لے ل طعن  
 عصیان کنی و جاہے مہلح طعن کنی  
 با تو بہ آشنا شود بیگانہ شوز جرم  
 اسے قادر سے کہ بہت بہتد حکم تو  
 یا رب بطف خویش بخشاے الیکم  
 ہستم بگانہ عاصی و عاصی من بہت  
 کافی توئی و قاضی حاجات ما توئی  
 ایمان ما و قوت اسلام و دین ما  
 بر ما لباس خاک چو جیب کلیم کن  
 اسے راوی این قصیدہ بخوان  
 دلا مٹی بخاری و جنتی و نشتی و شش حالہ و شطرنجی شاگردان سوزنی اند این مطلع سوزنی است  
 ہما کے ز گردش فلک ابگینہ رنگ  
 بر ابگینہ خانہ طاعت زخم رنگ

در کن حیان این قصیدہ را جواب گفتہ ہم بطور حکیم سوزنی و شاہ ابواسحق اور بہفت بدرہ ز  
 صلہ داد و مطلع آن قصیدہ بجاسے گاہ خود بر سر وفات حکیم سوزنی در عرفہ بودہ و در شہور سید  
 و ستین و خمسائہ و قبر اور مقبرہ جا کر دیزہ است بقرب مزار امین العالمین ابو منصور ماتریدئی شہاب الدین

ابو حفص عمر شفی -

## ذکر ملک الشعر فلکی نروانی

بنیادیت خوشگویی بوده از اقران افضل الدین خاقانی است و بعضی گویند استاد خاقانیست  
و این درست نیست بلکه شیخ العارف آفرسره در جواهر الاسرار آورده که خاقانی و فلکی هر دو شاگرد  
ابوالعلماء گنجینه احمد اللہ مستوفی فلکی را استاد خاقانی میدانند فی کل حال طبع قمار داشته و این  
قصیده او راست و مدح نروان شاه -

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| سپهر مجا و معالی محیط نقطه عالم، | جهان عجم و معانی حیاغ دوده آدم  |
| خدیو کشور پنجم بگانه ایچم هشتم   | جم دوم بنظم خدا یگان معظم       |
| زحل محل و قضایه قمار فلکین       | شمال طبع و صبا فریج دین ملکیم   |
| ستوده رای چارش سخاوتی پوچین      | جهان کشایه چور تم هسرتایه چوریم |

و این قصیده مطول است و ایراد مجموع ابیات آن از تکلفی خالی نه بود و اگر فضلا از همه این قصیده  
را بخوانند بر فلکی آفرین کنند و خواجہ عصمت اللہ بخاری این قصیده را جواب گفته و مدح سلطان  
سعید خلیل اللہ و دیوان فلکی را نیز پادشاه مہرور الخ بیگ گورگان بر وزن مطالعہ کرده و پسند فرمود  
اما گفت مختص عجب وارد بفال خوب نیست

## ذکر سید شرف حسن حسینی

بزرگوار و فاضل و دانش مند و اہل دل بوده قصیدہ فخریہ را او میگوید و شعر بعضی جواب آن  
گفته اند از اکابر مثل مجیر بلیاتی و کمال الدین اسمعیل و از متاخران شیخ آفرسره نیز گفته اما قبل  
از سید حسن کسی مثل این قصیدہ نگفته است -

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| داند جهان کہ قرۃ عین پیہیم   | شایستہ بیوہ دل و ہر او حیدم        |
| کمال الدین اسمعیل میفرماید - | بگریزم از جهان کہ جهان نیست در خرم |
| روزے و طاق کلی شب در سرورم   |                                    |

و خیر الدین بلیقانی این بیت گفته است.

هر شب که سر بحیب تفکر فروریم      ستر فلک بدرم راز سدره بگندم  
اما خاکساران عالم خاک آنکار و کی می طلبند و از مقام فخر عار دارند گویند روزی رسیدن  
در غزنین و غلظت میگفت بنفشه و هزار مرد در پیاست منبر او جمع شده بودند سلطان بهرام شاه را خوش  
نیاورد و دو شمشیر نزد سید فرستاد و یک غلاف کند سید ریخته از غزنین بیرون آمد و غریبت  
کرد که کج رود چون بر زیارت مرقد مطهر حضرت سید المرسلین علیه افضل التختیه رسید این نتیجهی بند  
گفت و التماس خلعت کرد.

یارب این ایتم و این درگاه صد انبیا      یارب این بایتم و این خاک جناب مصطفی است  
و ترجیح بند عری گفته این است.  
سلوا یا قوم بل صلوا علی الصبر الامین،      مصطفی ما جارا لا رحمة للعالمین  
و در حسن الطلب این بیت فرمود.

لا اله الا انت و انت اعلم الغیوب      مدحی آوردم اینک خلعتی بیرون هست  
خواجہ محمد اللہ مستوفی در تاریخ گزیده خود در اثباتی تذکره شعر امیاد و در که خلعت از روضه حضرت  
رسالت و بخت سید بیرون آمد و بر صحبت این اطنابی میکند و چون از حج باز گردید و مردم آن  
کر است بدیدند بسیار معتقد او شدند و درین حین سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه در دار السلام  
نشانی بود و روزگار خلیفه عباسی و سلطان مسعود و اکرام و اعزاز سید مبالغه بسیار نموده و قصه را در  
ترتیب کرده سید را بطرف غزنین روانه ساخت چون سید بولایت جوین رسید در قصه آزاد و در فحاشی  
بجای رحمت از دی انتقال کردنی شهر سید جنس و تملکین و خیمه و اکنون تربت شریف او  
در قصه آزاد و اندک دور است و معروف و آزاد و در مسقط الرأس و موطن الموت خواجہ شمس الدین  
محمد صاحب دیوان جوینی و برادر او خواجہ علاء الدین عطا ملک که تاریخ جهان کشا او نوشته بود  
است و این دو خواجہ از گریبان جهانند و هر دو فاضل و صاحب جاه و عالم پرور و خوش طبع و صاحب  
ناموس اند و فضیلت خواجہ علاء الدین را کتاب جهان کشائی گواه عدل است و بزرگوار است خواجہ  
شمس الدین صاحب دیوان الظہر من الشمس است و کتاب شصتیہ را بنام او تصنیف نموده اند



و او مشرعی برین کتاب نوشته قضا و قدر قصه و دلچسپت حیات او نمودند و آن کار را تمام مانده گویند و نه  
خواجہ شمس الدین در صد در چاه قبول عوام و خاص بر مسند خود کجی میکنند بود در جراحی این رباعی  
بگذرانید نیز و خواجہ -

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| دنیای چو محیط است و کف خوابه نقطه | پیوسته بگرد نقطه میگردد نقطه   |
| پر درده آنکه دمنه و دودان و دوسط  | دولت نمد بد خداے کسرا بمخلط    |
| خواجہ دوات و قلم خواست و پیش      | رقعه شاعر بدیده این رباعی نو   |
| سیصد بره سفید چون سینہ یط         | در روی ز سیاهی بتودین هیچ نقطه |
| از کله خواص مانده از جاکه غلط     | چون بد بد بدست دارنده خط       |

امام روزگار ابا قاضی خان خواجہ علاء الدین متکفل تمام دارالسلام بغداد بود مجد الملک توی  
برو تقریر کرد و بدان سبب خواجہ را چهار صد هزار درم مصادره اقتاد و عاقبت خیانت مجد الملک  
خا بر شد و ابا قاضی خان برو متغیر گشت او را بیاساق رسانیدند و اعضا را او را به اقلیم بجهت عبرت  
علم فرستادند و خواجہ درین باب می گوید -

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| روز سے دوسہ سو دفتر تزییر شدے | جویندہ ملک و مال و توقیر شدے |
| اعضائے تو ہر یکے گرفت اسیے    | القصد بیک ہفتہ جہانگیر شدے   |

و قاضی بریضاوی در نظام التواریخ میاورد کہ خواجہ شمس الدین محمد و خواجہ علاء الدین  
اباعن جد از صنادید خراسان بوده اند و قتل خواجہ شمس الدین محمد بکرم از خون خان در قریب باغ و چہار  
شعبان سنہ ثلاث و ثمانین و ستائہ بوده و خواجہ مجد الدین بکر فارسی این رباعی در مرثیہ صاحب  
دیوان گفته در شیخ بزرگوار سعدی این رباعی را بشنود و گریان شد و بر روح خواجہ دعا رنہر  
گفت و خواجہ مجد را بخین نمود -

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| در ماتم شمس از شفق خون بکپید  | مہ روسے بکند و زہرہ گیسو میرید |
| شب جامہ سیر کرد در ماتم و صبح | برزد نفسے سر و در گریان برید   |

## ذکر فرید کاتب

شاگردان نوری است خوشگویی و لطیف طبع بود و همواره ملازم درگاه سلطان بنجر بود و  
این سوال و جواب او راست.

گفتم بدان نگار که خوشیدان نوری      گفتار دوسے کو ترم ایرینک بگری  
گفتم مہ چہار دہی بر سپہر حسن      گفتا مہ مراست ہزارہ از تو مشتری  
گفتم بے بندگی تو اقرار سے کنم      گفتا چہ تو بے است کونم بچاگری  
صاحب مقامات ناصری گوید کہ چون سلطان بنجر کرت دوم بتسخیر ملکات مادر اراک بنجر  
کشید و سلاطین ترکستان باگور خان جمعیت کردند و در حد و پائے مرغ کہ از اعمال قرشی است  
کہ در قدیم الایام آن ولایت را نصف مے خواندند مصافی عظیم دست داد و شکست بر جانب سلطان  
افتاد کہ سلطان بنجر است کہ بہ ثبات قدم پیش برد و دشمنان پس و پیش گرفتند ملک تلج الدین بابل  
سینانی عثمان اسب سلطان گرفت کہ اسے خداوند چہ محل قرار است و مردانگی نموده سلطان را از  
جنگ گاہ بیرون آورد و با معدودے چند از آسپاں چون عہد بستہ عبور کردند و آن شکست و زناکوس  
سلطان بنجر نقصان کلی کرد و فرید ملازم او بود و دین باب این رباعی میگوید

شام از سان تو جانے شد راست      تیغ تو پہل سال زاعا کہین خوا  
گر چشم بے رسید انہم قضات      آنکس کہ بیک حال با نداشت خدا

اما ملک تلج الدین ابو الفضل سینانی از ملوک بیتان است و بنیر نصر الدین بن خلقت  
کہ در زمان سلطان محمود بکتلیکین بودہ با سلطان محمود بکرات مصاف داد و مرد مختشم و متہور بود ملک  
تلج الدین مقرب بودہ در روزگار سلطان بنجر سلطان صفیہ خانون خواہر خود را بہ محلج ملک در آورد  
و ملوک بیتان خاندان بزرگ قدیم اند و در این روزگار جامہ و منصب ایشان بر قاعدہ نامزد و این  
از نسل یعقوب بن لیث صفارند کہ اول کسے از عجم کہ بر خلفائے بنی عباس خروج کرد او بود و بعد از  
یعقوب عمرو بن لیث برادر او مرتبہ عالی یافت سی حدیث از سوار لشکر داشت بر دست امیر اسماعیل  
سامانی اسیر شد و در بند و در حبس المعتمد خلیفہ بغداد اگر سنگی بر دوش ۲۸۷ گویند کہ ہشتاد و قطار شتر

مطبخ اور امیکشیدند والہ اعلم

## ذکر سنی نیشاپوری رہ

شاعر محکم گو است و شاگرد فرید کاتب است و علم شعر انیکو میدانستہ این قصیدہ کہ رنگ  
دیکم را در ہر صبح لازم داشتہ اور است۔

اسنے نگار رنگ دل دے بوجہ سیمین علی  
ننگدل ہارے وسین بزرگاری ننگ  
من چون گم صلب محمد تو چون سیمین دیک  
من ترا جویم یسم و تو مرا رانی بنگ  
ہر تو اندر دم چون سیم در رنگ استوار  
ہمچو نقش سم و سگے در دل من پایدار  
ہمچو سیم از ننگ تا گاہم برستے از نگار  
رجم ننگ۔ محمد سیم از دست گونی یادگار

ماچند سنی دیکر بودہ اند و امیر حاجی سیف الدین کہ از امر بزرگ امیر تیمور گورگانی بودہ شعر  
فارسی و ترکی را خوب گفتہ و سنی تخلص میکردہ دین روزگار مولانا سنی بخاری مرد فاضل و  
ظریفست و ذکر او در خانہ کتاب خواهد آمد اما سنی نیشاپوری شاعر مکش خان خوارزم شاہ  
کہ نقب او علما و الدین بودہ استقلال با و درجہ عالی یافت و تمامی خلایان را مسخر کرد و مردوخ بودہ  
مجد جامع سبز و را و بنا کردہ خواجہ علما و الدین عطا ملک جوینی و تارخ جهان کشای میاورد کہ  
مکش خان عنایت عراق کرد و صحرائے ری با طفل بن ارسلان سلجوقی کہ دلی نعمت زادہ  
او بود مصاف داد و طفل نام و نسب میگفت و جنگ میکرد تا اسیر شد و در پیش مکش خان بودند  
مکش از د سوال کرد کہ با وجود مردانگی و لشکر جرار و سلاح چہ افتاد کہ چنین آسان اسیر شدی  
طفل از شاہنامہ این بیت بر خواند۔ بیت۔

زبیر بن فزون بود ہومان بزور ہنر عجیب گرد و چو برگشت ہور

حکایت کنند کہ آن نایق شناس ولی نعمت زادہ خود را بر درری بردار کرد و آن  
حال بر وہبارک نیامد و از اندک مایہ روزگار سے بعلت خفا در گذشت و آخر ملوک آل سلجوق  
طفل بودہ و بعد از قتل طفل سلطنت از فائدان آل سلجوق انتقال کرد و خوارزم شاہ میان  
اتحاد فی مشہور ۵۶۱ھ بمحمد اللہ الیشار و یشیت و عنذہ ام الکتاب۔

## ذکر حکیم روحانی

خوش گوئی بوده و شاگرد رشید است و رشیدی استاد سیف الدین اسفرنگی بوده و گوئی  
رشیدی از ائزان مولانا سیف الدین است و الحمد للی الراوی و این قطعه روحانی راست و قیمت  
که خدائی و قرص کردن -

مرد آزاوه بگیتی ننگد میل دوکا  
زن خواهد اگر کش دختر قصیر بند  
تا و چو کسش همه روئے بهلاست  
وام نشاند اگر وجهه قیامت بهند

## ذکر ملک الکلام طهر فاریابی

و هو طهر الدین طاهر ابن محمد فاریابی بنایت فاضل و اهل بوده و در شاعری و فضل بنظیر  
بوده اکابر و افاضل متفق اند که سخن او نازک و باطراوت تراز سخن انوری است و بعضی قبول نموده  
اند و از خواجہ میرالدین همکفاری قوی خواسته اند او گفت سخن انوری افضل است فی کل حال  
و در شیوه شاعری مشارا الیه است و در علم فضل بنظیر بوده و اصل او از فاریاب است اما در زندگان  
اتابک قزل ارسلان من اتابک بن ایلدیز براق و آذربایجان افتاده مداح قزل ارسلان بوده  
و خواجہ طهر شاگرد است و رشیدی هم گفته است که قصه هر دو فاضل و آفریده و در سخنورست و نظم  
آن داستان داده و در باب دیوان طهر فضلا گفته اند که معلوم نیست چند هزار بیت است گفته اند

دیوان طهر فاریابی در کعبه بزرگ فاریابی

و چون خواجہ طهر خوشگوست واجب نمود که از دیوان او قصیده و قطعه و غزل و این تذکره  
بقلم آید و این قصیده را مدح قزل ارسلان میگوید -

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| گیتی بین دولت فرمان جهان      | ماند بر وضوایم و عرصه جهان |
| از هر طرف که چشم منی جلوه ظفر | در هر طرف که گوش کنی فرمان |
| بالید این نشاط تن تحت بر زمین | بگذشت ازین شکوه سران جهان  |
| افسانه گشت قصه دارا و کیقباد  | منوخ شد ریاست چشید و آردا  |

سکه چین نموده شایسته چین مطلق و بریتانیا نماند و در کس نشان

دور اول حال ظمیر از قمار با سپاه پیشاپور آمد و در آن چین سلطان طغان شاه حاکم پیشاپور بود و در خانه ان سلطان و طغان شاه بوده اند و این طغان شاه بعد از سلطان سبزه رستم نشست و چندیست زو اما نواز زم شاه امان انداد و طغان شاه قدیم ممدوح حکیم ارزقی است و در سده سلطان طغان شاه ثانی بنامش است که آن فیروز در فتنه بود و نواب ظمیر ملازم بود - این قصیده گوهر در لطف را مناسب آن حال میگوید -

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| تراست لعل مشکبار و در میان گوهر     | میان لعل چرا کرده نهان گوهر        |
| ببندد چون لب با وقت ننگ بخت         | و ظمیر نذر شود همچو زعفران گوهر    |
| رخم چو زردش از رخ غریبه سواست       | فشانم از عقال لعل نشان گوهر        |
| طریاده که چه خاکسارم از آنک         | بجاک تیر و کند پیشتر مکان گوهر     |
| اگر چه بیم وزم نیست هست گوهر        | که نزد عقل به از صد بهر ارکان گوهر |
| منم که ننگ نیاید ترا صحبت من        | چرا که ننگ ندارد در میان گوهر      |
| چنان بچشم تو بهیچتم زبیه دمنی       | که روز بر چشمم خدا بیکان گوهر      |
| همین بس است که الما طبع من دارد     | چو بخر ملک شرق و میان گوهر         |
| خدا بیکان طوینش از آنک              | که بذل میکند از جود بر جهان گوهر   |
| ز بکاهان معاند بخت و مصفا           | گرفت دل کان رنگ غمناک گوهر         |
| همین بخت چو گیر و قلم بدست کند      | بصورت شب از نوک آرد ان گوهر        |
| سپهر را که ز دست خرد نمیدانند       | بقدر جود تو در گنجشایگان گوهر      |
| اگر تو دست مخاوت کشیده کنی          | ببخت کان ندم بچرخ نشان گوهر        |
| خروس عدل تو تا زرد دست عالم         | بجاسته بینه نهاد دست لایگان گوهر   |
| زبیه نماند که بعد از ترای غصه و منج | مر اهناد و ج تو در میان گوهر       |
| اگر چه چون بر آرد و سالها دریا      | ببخت و چه نیکنند بر کران گوهر      |
| زاد گر چه نیاز دارد نم نیست دزد     | کسی نیکنند از دست بیکان گوهر       |

دین یار سے شاعران باہر نہ  
کہ نور خطرات ایشان دید بجان گوهر  
قصیدہ کی طرح تو گفت بندہ چور  
رویت ساقش از بہر تھان گوہر  
سرد و گرم چہین گوہر سے کہ نہ قیام  
اذا کہ خوب نماید توان گوہر  
ہمیشہ نما کہ ہنگام نو بہار سحاب  
کنہ شمار بر اطراف بوستان گوہر  
نثار محبت از چرخ گوہر سے بلا  
کہ در حساب نیار دہا چنان گوہر

گویند کہ ظہیر از دنیا پور بطریق سیاحت باصفہان افتاد و دران حین صدرالدین عبدالمطلب  
خجندی قاضی القضاۃ و مشائریہ آن ملک بود و روزے بسلام خواہر رفت و دید کہ صدرخواجہ مسکن  
علما و فضلاست سلام کرد و غریب و اربابائے نشست اتفاقاً چنانکہ سے خواست نیافت یافت  
شد و دیدہ بزرگ قطعر را گفت و بدست خواجہ داود قطعر۔

بزرگوار دنیا ندارد آن غفلت  
کہ هیچ کس را نید بربان سرفرازی  
ز چہیت کامل ہنر ناسکی تیز  
بدین خیم مژور چراہین نازی  
شرف بفضل ہنر ناز و تراجمت  
تو نیز ہم ہنر و زمانہ مست نازی  
ہم نہ تو بباری ہنر از انکہ بفضل  
و لم کلبیو سے حران نمی کہ نازی  
اگرچہ نیست خشت سخن ہنر بشنو  
چنانکہ اوراد متور حال خوشامی  
تو این سیر کہ ز دنیا کشیدہ برست  
بروز عرض منالہم چنان بیازی  
کہ از جواب سلامی کہ غلط بدست  
بہج مظہر دیگر سے چہ داوری

و چونکہ خواجہ مراعات و مردمی کردش در اصفہان آقااست کرد و با فرہا بجان رفت آنا یک  
مظفر الدین محمد الیگز اورا تربیت کی کرد و مدت وہ سال در کاس آنا یک بود و قہیرہ کہ شکایت  
ہامہ با نا یک فرستاد این است۔

شاید کہ بعد مدت وہ سالہ در عراق ناخم ہنوز خسرو مازندران رہد۔

بعد از وفات آنا یک قزل ارسلان بن الیگز مقدس حکومت عراق و آذربایجان را  
و آنا یک نصرت الدین بلو بکر بن محمد الیگز را میل آن بود کہ ظہیر ملازم او باشد و ظہیر را حبیب الہی کہ  
مایل بود و در آخر از قزل ارسلان بکرتخت و با بلو بکر پیوست و قزل ارسلان بر زخم ظہیر حیرت الدین

بلیقانی را تر میتانے کلی کرد چنانکه هر هفته اور اجامته کباب و طلس بخشیدی و مجیر بقا خروشیه  
و فضلا آن رعوت را پسندیده نداشتند و ظلم و در باب مجیر گفته -

گر بدیبا ناسے فاخر آدمی گردد کسے پس و طلس چیست گرگ در عباسی مسما

و بعد از آنکه ظلم بر دتے ملازمت سلاطین و حکام نمود آخر استعفا خواست و بطاعت  
و علم مشغول گشت و در محروم و ستم بریز ساکن شد و فوات او در تبریز بوده در شهر سمنان و شعیب  
و خمسماه برودگار دولت اتابک بن قزل ارسلان و ظمیر الدین فاریابی بسر خاب مدفون است  
و در جنب شاقانی و مجیر الدین بلیقانی و کمال نخجانی و شرف الدین شفره و محمد بن علی که مانج  
اصفهان و جوهری و زرگر مناصر خواجه ظمیر بوده اند اما اتابک سعید قزل ارسلان ابن اتابک ایگز  
از جمله موالی سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه است جاسے و سلطنت بر کمال یافت و پادشاه  
نشان بود و طغرل بن ارسلان کودک بود و امور سلطنت عراق و آذربایجان بعد از وفات اتابک  
بقزل ارسلان متعلق گشت او مردے همیب و با سیاست و صاحب عقل بود و امانے خواست  
همچنانکه پدر و برادرش قبیل قهات آن سلجوق بودند و افیروز باشد طغرل بزرگ شد و از اتابک برفت  
و مکاتب پیانی بخوارزم شاه تمکش مینوشت که غزیت عراق کند و شرف قزل ارسلان کفایت نماند  
و در آستانے ابن حال برادر شهر همدان شے ارسلان را بر تخت گشته یافتند و کسے ندانست که آن  
کار که کرده همچنانکه و کر شد تمکش در صحرائے رے طغرل را برادر کرد و حدیث نبوی کارگر آمد که  
من امان ظالمی افقد ساطه الله -

## ذکر ملک الکلام مجیر الدین بلیقانی ره

بنایت خوشگویی و طریقت طبع و فاضل بوده از اقران خواجہ ظمیر فاریابی است و در پیش ابی الدگر  
راه تقریب و نیابت داشت و همواره با استعداد و تحمل معاشش کردے و شعر چنانکه رسم است برو  
حسب برود و اورا بجهت تکمیل وجه از دیوان اتابکی باصفهان فرستادند افاضل اصفهان چنانکه در طرست  
پردازی او نمرد و هر جو مردم اصفهان این رباعی گفت - رباعی  
گفت تم ز صفایان مود جان خیزد تعلیمت عروت که از آن کان خیزد

کاسے دانشم کارل صفایان کردند      بالهین همه سرسره کز صفایان خیزد  
 واکا بر اصفهان از در ششم بود بیشتر الدین شفره گفتند تا دورا بجوایے یک گفت  
 ایراد آن هجویات درین کتاب مناسب نیامد اما شرف الدین شفره در جواب رباعی هجیر گویندی  
 بیشتریکه به از جمله ایران باشد      کے لایق هجو چون تو کشان باشد  
 سرسره چه گئی که از صفایان باشد      میل تو میل است فرداں باشد  
 و هجیر الدین ابن قصیده در مدح قزل ارسلان گفته در لزوم شمع در بر بیت و فضل او شعر این  
 قصیده را پس مندرج اند

مهره عمرم نمود شعبه آسمان  
 بر سرایم گذاخت مغره عالی شمع  
 سر دود هجو صحیح، نرم حریفان عمر  
 شمع دل کس نیم سبب هجو شمع  
 و هر چه هجو شمع بے گز او خبیثات  
 از دینش جہات گر بگزیم که کرد  
 زنده شوم هجو شمع از پی دین که  
 صفدر سلطان جناب کرد و هجو شمع  
 قوت بیاحتیاجت خواستش از صفدر ملک  
 ظلم کینست بود تو بی تو هجو شمع  
 پر و چون شمع از میان ظلمت شمع  
 اسے توانی به شمع دیدن علی عدا  
 هست شمع بر روزی عطا و شمع  
 ساخت کرد شمع در ره عشقت خیر  
 خاطر او شمع است که در دهنه زو  
 تا که شمع به شمع محمد اسرار خلق

گشت چراغ دلم شمع سپهر لالهان  
 به سر شمع کند تیر فلک چمن کمان  
 تا نکشت چو شمع شب به شب وینا  
 مرده نفس میزیم بر لب اینجا که ان  
 گر بفروشد روستا بگذارد بهمان  
 پای ببنام چو شمع کوشن بنفشان  
 مستمع این سخن خسرو صاحبقران  
 صدره بر خود گزیت عالم نامیران  
 زانکه بود شمع روز خوابش از زبان  
 از لطف شمع او سوخت از سر تا میان  
 قدرتارش که مستاره دین جهان  
 وی ز تو دولت چو شمع به پیچش  
 تا تو شمع دید یکک ترا در لبشان  
 بهم ز دل تش نمود شمع آستان  
 آنگه سوخت چو شمع بر و کب از دن  
 بر دل پاک تو با دوسر ای عیان



شمع جلال توباید به نیک اتقزی پیکرش از بستر منافقه تا قیروان  
 اما تا بک ایلدگز در زمان دولت سلطان مسعود محمد بن ملک شاه کافی و دیر ملک آل سلجوق  
 بوده و بعد از وفات سلطان مسعود شاه پادشاه نشان شده و والده ارسلان بن طغرل به نکاح خود در آورده  
 و مردی متدین و عادل بوده و علماء را دوست داشته و او را استیلا و اعتشام بسیار دوست داد  
 به چنانکه در روزگار او اولاد و ملوک در سلطنت سلجوق جز اسمی نداشتند و تا بک ایلدگز در شهر بهمان سینه  
 عالی ساخته و اوقاف بسیار و درین روزگار خراب است و وفات تا بک ایلدگز در شهر سنه  
 ثلث و ستین و ختم شده و مرقد او منکوحه او در جوار مدرسه ایست که در بهمان بنا کرده و شجره بزرگ  
 که در روزگار تا بک ایلدگز بوده اند و فرزندان او تا بک بهمان پهلوان محمد و تا بک قزل ارسلان اثر الدین  
 اخیشکی و محمد الدین بلیقان و نصیر الدین فاریابی و شیخ نظامی گنجوی و قواسی مطرزی و پیوست  
 فضولیت بوده اند اما بلیقان از اعمال آذربایجان است و در جوار قریب باغ کشتلاق سلطنت است  
 چنانکه صاحب صور قایم میگوید که چون لشکر بلاکو خان قلعه بلیقان را محاصره کرد بدست مدینه فتح قلعه متیر  
 نشد عاجز شدند چه در نواخته بلیقان خاک است و دشت و سنگ بجهت منجیق نمی یافتند خواجیه  
 نصیر الدین طوسی تعلیم داد تا در ختمائے بزرگ افکندند و از چوب شکل سنگ منجیق تراشیدند و در  
 و در میان اریزیر گیتند و بجائے سنگ انداختند و برج و بارو و بناائے قلعه ویران شدند بدین  
 حیل شهر را گرفتند و قتل فراوان کردند و از آن روزگار شهر بلیقان خراب است و از او جز اسمی نمانده اما  
 خاقان سعید شاه رخ سلطان میخواست که آن شهر را عمارت کند بدین مملکت صواب ندیدند که چون  
 آن شهر محصور شود و خلافت و چهارپای جمع شود و نقصان در علف و قشلاق پیدا آید و نیز زلزله در آن شهر عام  
 بود و چند نوبت از آسیب زلزله خراب شده ملاخذه زلزله نیز کردند و ترک عمارت آن شهر نمودند اما به  
 حضور جوئی بلیقان شاه رخ سلطان امر نمود و آن جوی را جاری ساخته اند و طواصین و اگر کرده اند  
 و ایوم برقرار است -

## ذکر جوهری زرگر

سخنان و پسندیدار و مردی ندیم شیوه بوده و شاکر داتا و او بی صابر است و از آن

شیرالدین افشکیتی بوده و اصلش از بخارا است اما بطریق سیاحت بعراق افتاده بوده و در اصفهان ساکن بوده مروجے معمول و مہوارہ شعر اخلعت داوی و خدمت کردے و از اشعار او تصدیق شدہ میشود کہ جہتہ شراب گفتہ۔

چون صبح برکشید علم سادہ پرنیان  
زان پیش کا قباب سر از کوه برزند  
آن باد کہ بنور مہ و عکس آفتاب  
معبار عقل و دار و سہ خواب فرو غنہ  
اصل سخا و عنصر مردی و ذات جن  
بہضم طعام و نفی نعم و مایہ نشاط  
دار و بکادہ آنکہ کنی ز بخش آزمون  
ز نگ عقیق و گوہر یا قوت و لون لعل  
در فعل او نہادہ گہ تربیت فلک  
نور سہیل و تابش مرتج و تاب ماہ  
آن کی گہ ز دور بداری ز عکس او  
گروہ ز فعل او تن بے زور زورمند  
چون آب ناروان بود اندر قح اگر  
آن را کہ سودہ بزبان آورد فلک  
روئے چو زعفران شود از دے مصطفی  
در باغ و بوستان ز نماشا نہایت ہر  
بر گلشن مراد بود باد و تان گل  
آن دنگیر پیر شدہ ر بیر و ہزار  
روحیت بکیافت و شے است بکیف

باید کشید برایت عشرت بر آسمان  
باید سنجہ بوئے گل و رنگ ارغوان  
کز آفتاب ماہ دہر روز و شب نشان  
درمان درد و قوت جسم و غذائے جان  
عین تواضع و تن لطف و سریان  
قوت دل و توان تن زار و ناتوان  
باشد بوسے آنکہ کنی بویش امتحان  
بوسے جمیر و نکست مشک و نسیم جان  
در طبع او سرشتہ گہ نفیوت زمان  
آرام کمال و حرمت پیر و تفت جوان  
شگفت سودہ گرد و مغز اندر استخوان  
باشد ز طبع او دل غمناک شادمان  
آمینہ بشتک بود آب ناروان  
چون زو بخورد سود شمار دہہ زیان  
وز خرمی نشاط دل کرد چو زعفران  
بی بی ہر آنکہ تافت سقے باغ و بوستان  
بر کشتی مراد بود بان بادبان  
مان آفت جوان جوان جود و ذر زان  
نوریت بے تغیر و نارسیت بدخان

میخواه و می گسار بی شاد باش از آنک  
 مارا خلاصه و عده پی کرد در چنان  
 درده شراب ناب که باشد حرام خواب  
 چون تیغ آفتاب زند چرخ زرفشان  
 تا جوهری زرگر جام شراب پر  
 نوشد سیاه مجلس بزم خدایگان  
 و مدوح جوهری سلطان سلیمان شاه بن محمد بن ملک شاه است و در مدح آن قصه  
 غز دارد و داستان احمد و مستی را نظم کرده و گویند که حضرت شیخ بزرگوار نظامی قدس سره گفته  
 و اعلم عند الله اما سلطان مغیث الدین سلیمان شاه پادشاه نیکو بوده و بعد از قتل بن محمد بن  
 ملک شاه بر تخت ملک نشست و استماله آتاپک ایله گزرا و لیله در بار سلطان بن طغرل داد  
 و همواره بعشرت و شراب مشغول شده بود از حرم بیرون نیامدی و دور او چون دوران گل و هفت  
 بیش نه بود و وزان خار تخت در راه او انداخت و حریف کجا از فلک با او دعا بخت کدام و در  
 سعادت که از تند باد شقاوت از تیغ کنده نشد و کدام گلبرگ تر اقبال که از صحرای تند باد پرانگده نشد  
 عاقبت این رفقه همان کشتیت و حاصل از دوروزه بقائے زمان طامست گشتی خوشا و قوت  
 آن کسیکه از دروازه سهمی به بیابان عدم بیرون رفت بلکه ازین دروازه هرگز در نیامد سلیمان شاه  
 سلیمان بخت بد بیشتر نبود باو که تخت او را بر می داشت بخت این را بر او داد و از جفا  
 روزگار که داد کس نداد و فریاد از روزگار که نمی رسد به فریاد

میکنند بیل تو گوی خوش جان فریاد  
 که کجاست او پس و حسن کو دل شاد  
 پیش ازین باد بفرمان سلیمان بود  
 میسرید و هر کس کون خاک سلیمان بر باد

## ذکر شیرالدین خسیکی

دانشمند و فاضل بوده و در سخوری مرتبه اعلی دارد و از اقران امیر خاقانی است اصلش از  
 ترکستان است از ناحیه خسیکت من اعمال فرغانه اماره عراق عجم و بلاد آذربایجان ساکن شده و  
 حاکم فخرال و ماسوله او را بر خود خوانده و در آخر عمر دران دیار بسیر کرد و آتاپک ایله گزرا طالب صحبت امیر  
 بوده ملاقات کرد اما صحبت و ملازمت میسر نشد و تجربه تمام داشت و این قصیده را در جواب  
 خاقانی گفته که مطلع قصیده خاقانی است

نقطه وفات در نیمه آخر الزمان  
 واثیر الدین در جواب خاقانی میفرماید  
 ای عقل نخب تو ناوردگاه جان  
 عین رکبیت و بهره تاب کند  
 و در تحریص نفس به قناعت و ترک دنیا این بیت در آخر قصیده میگوید  
 ای عقل نازنین چو تویی مقتدای نفس  
 تا کی سستی طفل و تا کی و طغان  
 خلاقان حرص و آز یکس از سر ایشان  
 و زنگ مسیح گفتن خلاقش و این  
 و چون اثیر از سخن و رال متین است واجب بود این قصیده اورا تمام نوشتن و این قصیده  
 در مدح اتایک ایلدگز گفته و مراتب خود را باز نموده و تقریبی چند مجیر را کرده که مدح محمد ایلدگز هست  
 و اثیر مدح قزل ارسلان است و ایشان هر دو برابرند

آن را که چار گوشه که عزت میسر است  
 گو نوبه پنج زن که شاه هفت کشور است  
 بگذر ز طمع چرخ که بتان سکه انس  
 بر ز طاق طام این سیر منظر است  
 گر بوی کام هست نه زمین بهفت اختر است  
 در عداوتش هست نه زمین چادر گوهر است  
 چون کا بلان بسوزد گردن فرو میاید  
 کین سایه دار که چه گوشت بی بر است  
 وانی بدین بخور مزور که خوش بود  
 هر سر که بیدار غ تر از یوسه فجر است  
 گاد که نشان دهنده دین قلمم بود  
 لیکن ز بر چست مراد رانه عیبر است  
 از آسمان مشام تنفر فراز کسید  
 کین سبز بر که اخور شیریه نقر است  
 بر شرط حادثات برون لای زین لایس  
 از آشک خواه سیم که نقد مرو جست  
 خلاقان بزرگ ریز طبعیست از انک  
 برین دکان جسم که در وارطک روح  
 جبریل میزبان مسج است بر فلک  
 گو نوبه پنج زن که شاه هفت کشور است  
 بر ز طاق طام این سیر منظر است  
 در عداوتش هست نه زمین چادر گوهر است  
 کین سایه دار که چه گوشت بی بر است  
 هر سر که بیدار غ تر از یوسه فجر است  
 لیکن ز بر چست مراد رانه عیبر است  
 کین سبز بر که اخور شیریه نقر است  
 کاؤل برنگی است که شرط شاد است  
 و ز چهره جوئے زر که طلایه موصف است  
 هر دست رنگ او ز نختین سیه تراست  
 پزین عمل کیمست که بر تو مقرر است  
 در خورد هم طویلی زر سیم خراست

قصه در روزگار بزرگ آب داده نیش  
 رخ پر شکر کج فلک وقت شام از یک  
 در قرص مهر و گرده ماه بگری ازاله  
 در عهد ماکه باور راحت عقیق ماند  
 گفت آفت مسرت و خوشی خلاص جان  
 از سر و تاب سوسن آزاده کس نماند  
 در پائے بزم و رزم که از جو و خرم او  
 چون پشت بر سر یکدوی دولت است  
 معمار عدل او بجاقت هند است  
 آن ابرار زرق است حاشی که در نصا  
 در شان اندرخت چو گویند سر و کوفه  
 تنبیل صادق است مرا و تنگ بخت  
 با یک خروس حریه و پل است پلین است  
 هر کس ز بجر فکر بر آرد در سه و یک  
 ننماده اند در پرچند و عزاب زلع  
 بر لشکر ریاحین گل است سلطنت  
 شاد شکر فیل را بنان بر زمین زند  
 سوگند می فریم بحسام سر افکند  
 کاندیشه خلاف رضائے تو بنده را  
 در گم کنم رضائے تو شاه و فرشته خلق  
 در عهد دولت تو که طور موی را  
 که چوب استان تو ام ناز و بالشت  
 بادم زبال ز خجر روشدل تو قطع

تو شادمان و عزه که کوش مغیر است  
 در بجز روز اشک شفق نیز احمر است  
 باین همه صداع تو ناله ناله است  
 شادی ز خلق چهره نهفته چو درخت  
 در اختیار ازین دو کیستن خیر است  
 الا و لے که بنده شاه مظفر است  
 دایم صدف گهر و ده و باهی زره و است  
 چو زوی صدف کند لپشت شکر است  
 عطار حلق او ببارت شکر است  
 هر قطره که رخ کن بحر انصاف است  
 فرخنده میوه چو قزل ارسلان است  
 لیکن برائے مصطفی نام مقدر است  
 تفسیر آن بر حمت الله اکبر است  
 در دانه های خاظم از بجر دیگر است  
 آن چای که که در بر باز بسک پر است  
 کورتی کو کنار که حال افسر است  
 لیکن و مرد پیچ و باز و سر است  
 کاسب به است با صفا که در عین است  
 بر تخته جنبه هم نام مصور است  
 پس عجب خلق دیو تم منیع شر است  
 منزه گد قباچی از ان رفد عشر است  
 که خاک بارگاه تو ام ناز و بالشت  
 گر نه درین زباغم بادل برابر است

تو بچنان کن که چو بند مرا خود  
گوید بطعن حال فلان از که کمتر است  
گرم خدیو کرم این برادرم  
او هم گزیده نظر آن برادر است  
صد قصه و قصیده و پیغام مابرا  
در بطن این دو که گفتیم مشترک است  
تا پاسبان معتد ملک خاست  
تا راز دار مؤمن فکر و فکر است  
آن روز نامه باو ضمیر تو کاندرو  
اسرار هفت خاتم گردنده مضمون است  
عزت دراز باد که چرخ عطیه بخش  
از هر عطیه که دهد عمر خوشتر است  
ارباب فضل اثر را در شاعری مسلم میدارند و بعضی بر آنند که سخن او به از سخن الفوری و خاقانی  
و بعضی این دعوی را مسلم ندارند انصاف آن است که هر یک از این سه فاضل را بشود ایست که  
دیگر را نیست اثر سخن را دانستند و میگویند و الفوری سلیقه سخن نیک تر رعایت میکنند و خاقانی  
از طعنه لفظ بر همه تفصیل وارده

هر خوش پسے را حرکات دیگر است

اینها خواصان بکار معانی بوده اند و هر یک بقدر کوشش ازین بحر در اندیشه میران آورده اند  
نظیر خویش نه بگذاشتند و بگذاشتند خداے عزوجل جمله را بیا مزاد

## ذکر مولانا سیف الدین سنفرنگی

سنفرنگ در او را بر انهر موصی است و مولانا سیف الدین مرد طالب علم بوده در سنخوی  
مرتبه عالی دارد و دیوان او متعارف است و در مجلس الفریک دیوان او را با علما و فضلا مطاع  
گردند و سخن او را بر سخن اثر ترجیح داده اند اما این حال مبارک و عظیم است مولانا سیف الدین  
در اوایل روزگار ایل ارسلان خوارزم شاه از بخارا قصد خوارزم کرد و ایل ارسلان او را امر اعراس  
کلی نموده فرمود که جواب قصیده خاقانی بگوید مطلع این است -

صبح دم چون کله بند آه و آسائین چون شفق در عنان نشین چشم شب بچامین

مولانا سیف الدین این قصیده را در بحر و روایت موافق جواب گفت و اما در تفسیر طاعت  
است چون مجلس بر آن قصیده را فضلا نه پسندیدند مطلع آن قصیده اینست -

شب چو برادر و نقاب از بروج اسرار کن      خسته گیر و صبح را چشم و دل بیدار کن  
مولانا سیف الدین در معذرت گفت که این قافیه و اطلع خوشنیده دریافتیم بعد از آن قصیده  
خاقانی را بهمان قافیه و روایت جواب میگوید مطلقش این است -  
تا ز آکسیر قناعت شاد بپایان من      گنج باد آور و گیتی گشت خاک پائین  
از کلاه فقر تا زکی مرا آمد نصیب      جبهه اکیلل سایه فرق گزین پائین  
و درین قصیده لطایف و نازکیها بسیار دارد و قصاید فضلا را جواب و شرح بسیار گفته و  
معارض قصیده تلمیح شده و مطلع آن اینست -  
شرح غم تو لذت شادی بجان ده      ذکر لب تو طعم شکر در دهان دهد  
مطلع قصیده مولانا سیف الدین است -  
آن را که غمزد تو ز کشتن آمان دهد      این است خون بها که پیاد تو جان دهد  
دیوان مولانا سیف الدین دو دوازده هزار بیت است. مجموع لازم و مختار و تغزلی و مثنوی  
مولانا بدرالدین شانی است و سپهر عطار بخاری که بجلالی عطار مشهور است و عدنانی و ملک شایر  
شاکردان مولانا سیف الدین بوده اند و ایل ارسلان بعد از اتسار تخت خوارزم جلوس کرده برخاست  
مستولی شد و سید الحکام و الفضل و سید اسمعیل جرجانی کتاب اغراض و فنی حلای را بنام او نوشته  
و در علم طب کتاب فارسی چند مفید تر از اغراض نوشته اند و اغراض انتخاب و خیر و خوارزم  
ایل ارسلان و مشهور است و روایت میوه بوکلان قضا و قدر سپهر و بعد از میان فرزندان او  
سلطان شاه محمود و علاء الدین گمش خان بجهت سلطنت خراسان نزل بود و در آن خواجه پریشانی تمام  
بر عیایا خراسان رسید سلطان شاه این ربابی بگوش فرستاد -

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| میخانه ترا مصاف میمان مارا      | کا شانه ترا نبرد و جولان مارا   |
| خواهی که نزل از میان بر خیزد    | خوارزم ترا ملک خراسان مارا      |
| بگوش در جواب این ربابی فرستاد - |                                 |
| این غم اخیان و سودا گیرد        | دین قصه نه در شانه و در ما گیرد |
| تا بخت کشمش که خون پالاید       | تا دولت و اقبال که بالا گیرد    |

تا در سرخس میان برادر مصاف واقع شد گمش ظفر یافت و سلطان شاه بخوارزم گرجت  
آنجا نیزش نگذاشتند و در صحرا بامی گردید تا فوت شد و قاتل در سنه ۷۸۰ ق و غنائین و خماه بود  
و سلطنت با انتقال پیکش خان مقرر شد.

## طبقه ثالث دین طبقه ذکر بیست فیاض بیست

### ذکر شیخ نظامی گنجوی ره

مولد شریف او گنجه است و در صورت اقلیم آن ولایت را ججزیره نوشته اند و در بزرگوارے فضیلت  
و کمال شیخ زبان تحریر و بیان تقصیر عاجز است سخن او را درائے طور شاعری ملاحظه و انصاف  
که صاحب کمالان طالب اند و لقب شیخ نظام الدین ابو محمد بن یوسف بن محمد است و بطری مشهور  
شده و شیخ برادر قوامی مطرز است که یکے از استادان شاعران بوده و قصیده میگوید که تمام صنایع شعر  
در آن مندرجست و ذکر او ایراد او و بعضی از آن قصیده ثبت خواهد شد و گویند شیخ در آخر عمر منزله  
و صاحب غلوت شده و بامروم کمتر اختلاط کرده و درین باب میگوید:

گل رعنا درون غنچه حزین      همچو من گشته اشکاف نشین

و انا بک قول را سلطان را آرزوئے صحبت شیخ بودے و بطالع شیخ کس فرستاد نمودند که  
شیخ منزویت و سلطنت و حکام صحبت نمیدارد انا بک اندر وئے امتحان بیدین شیخ رت شیخ از روی  
کرامت دانست که اندر وئے امتحان سے آید و بچشم حقارت سے نگر و شیخ از عالم غیب شمره چشم  
انا بک نمود انا بک دید تحت پادشاهان نهاده اند از جواهر و کرسی دید که صد هزار چاکر و سپاهی و تاج  
پادشاهان و غلامان با کمر مرصع و حاجبان و ندیان بر پائے ایستاده و شیخ پادشاهان بر تخت نشسته  
و دوات و قلم و مصحف و مصلائی و عصای و کافه سے چند پیش شیخ نهاده است و انواع دست  
شیخ را بوسید و اعتقاد و نسبت شیخ در وجه عالی یافت و شیخ نیز گوشه خاطر سے بدو خال کرد و نگاه گاه  
بر بدن انا بک اندی و صحبت داشته و شیخ بیان این حال و این بیت میگوید:



بگفتم بومش همچون زمین پائے چو دیدم آسمان برخواست انجائی  
 و شیخ از میدان انی فرج ز نجایت قدس سره و دیوان شیخ نظامی درائی خمسہ بیت  
 ہزار بیت است غزلیات مطبوع و موشحات مصنوع چون قصہ خسرو شیرین را بالتماس  
 قزل ارسلان نظم کرد چہار دیہہ محمود موزوع صلا آن کتاب بشیخ بخشید و شیخ شکر آن انعام میگوییہ  
 نظر بر حمد و براخلاص من کرد دیہہ حمدونیان را خاص من کرد  
 و این فارسی از اشعار شیخ است .

بہمان تیرہ است رہ مشکل جنیت با عین درکش زانی رخت ہستی را بجلوت گاہ جان درکش  
 کلاغان طبیعت را ز بلع انس برون کن ہمایان سعادت را بدام امتحان درکش  
 چو خاص انخاص حق محشی ز صوت پایہ نیر و ہزاران شربت معنی بیکدم را یگان درکش  
 گرانجانی کن ہرگز تو در بزم سبک محمان چو سالی گرم رو گرد و سبک طل گران درکش  
 بہشت و دوزخ بنی مشو مشغول این ہر دو قدم بر فرق دوزخ نہ خطی گرد جان درکش  
 چو مست حضرتش گشتی فلک را نیمہ زمین ستون عرش و جنیان طلب آسمان درکش  
 طریقتش بقید میر و مجالش بے بصری بین حدیثش بیزبان بشنو شرابش بیدان درکش  
 نظامی این چہ اسرار است کہ خاطر و دل کافے کئے مرت نمیداند زبان درکش زبان درکش

و شیخ قبل از خمسہ در آفاق شباب داستان و سیدہ و امین را بنام سلطان محمود بن محمد بن  
 ملک شاہ نظم آورده و بعضی گویند آن را نظامی عروضی سمرقندی نظم کرده در عهد سلطان ملک شاہ  
 و شک نیست کہ بنام سلطان محمود نظم کرده اند و این بعد شیخ نظامی اقرب است اما سلطان محمود  
 پادشاہ ہے سعادت مند و صاحب بہتر بودہ در روزگار سلطان سنجہ بہشت سال بنیابت او لشکر  
 کشیدہ و سلطان محمود در صحرا سے ری با سلطان مصاف کرد و شکست خورد و روز دیگر بادیہ سوار  
 بسراپردہ سنجہ دری در آمد و فی الحال عم را سلام کرد و سلطان را شفقت عمو مت در کار آمد فرمود کہ پہلو  
 خیمہ خود خیمہ جہتہ او جہا کرد و طبع و ریخ و فواکیش محمود فرستاد و اول خود تناول میکرد بعد از آن  
 باد سے داد روز دیگر محمود را بسلطنت عراق باز نامزد کرد و بتاج مرصع و جامائے طلا دو روز مشرف  
 ساخت و اکابر و سرداران عراق را نیز دل جوئی در عایت نمود و تشریف داد و روز سوم سلطان

بطرف خراسان و محمود بجانب اصفهان روانه شدند و کان و ذک فی عشرين جمادی اولی سنه  
 و سلطان سیفی خاتون دختر خود را بکلیح سلطان محمود آورد و در آن فرصت آن ملکه بخوار رحمت  
 حق پیوست عوض او دینار دیگر ماه ملک خاتون نام با همد مرتفع و شغل بسیار دیگر سال بهمنه سلطان  
 محمود فرستاد وفات شیخ نظامی در عهد سلطان مغزیل بن ارسلان از شهر سنه سبعین و خست  
 بود و مرقد شیخ در گنجه است و در روزگار شیخ خسته را جمع نموده بودند و هر یک داستان جدا جدا  
 بوده بعد از وفات شیخ این پنج کتاب را در یک جعبه کردند و فضلا آن کتاب را خسته نام نهادند.

### ذکر سید ذوالفقار شیروانی

سید ذوالفقار شیروانی است و از افاضل عهد خود است و ظهور او در روزگار دولت سلطان  
 محمد بن تکیس خوارزم شاه بوده است و در علم شعر نبایت ماهر است و قیل از خواجه سلمان سادجی که  
 در صنعت شعر و قصیده مثل قصیده ذوالفقار نگفته که مجموع صنایع و بدایع شعر را شامل باشد و این  
 قصیده مشتمل است بر توشیحات و دایره و زخارفات و از هر یک بیت چندین ابیات و مضارح و  
 ملون و بحر مختلفه اخراج می شود و خواجه سلمان صنعت چند و قصیده خود زیاده ساخته و گویند  
 خواجه غیاث الدین محمد رشید صاحب دیوان که خواجه سلمان قصیده خانج دیوان خود را بنام او گفته  
 چنانکه خواجه سلمان را مدعا بوده صله آن نداده. خواجه سلمان پیش خواجه غیاث محمد کلمه که که صدر سعید  
 الماس تری که سید ذوالفقار قصیده مصنف خود را بنام او نوشت و در اسفند خوارزم رشتم گرم کرد و  
 با وجود آنکه او زیر شیروان پیش نبود و خواجه که امروز بدولت صاحب دیوان مالک ایران و نوزان  
 است با وجود آنکه از قصیده من تا قصیده او تفاوت با هر و ظاهر است و با صنعت آن صنایع و  
 بدایع در آن مندرج است را خیمیم که خواجه بعشر عیشی آن در حق من گرامت فرماید خواجه از سخن سلمان  
 تیره شد و گفت از علی ابوطالب تا سلمان نیز تفاوت هست یعنی او را پایه و شرف بیادت هست  
 و زانه سید ذوالفقار در ملک عراق قصد ملازمت سلطان محمد خوارزم شاه نموده سلطان او را  
 مراعات کردی و مقامات و توارنخ سلطان آنچه میگذشت نظم میکرد و از قصیده مصنف سید  
 بعضی نوشته خواهر شده تا نمونه اری باشد.

چمن شد از گل صد برگ تازہ دلبر  
بہار یافت بہار سے زباو در گلزار  
نہال چون قد دلبر جان شود در قص  
بسان فاختہ چون بیدلان بنالہ زار  
ارم زرد سے تنایخ بہرستان آید  
خزان خزان چو در آید بہار  
داز بہر سے بیت این قصیدہ بیتی اخراج سے شود و بدین نشق در بحر مختلفہ سہ  
کل صد برگ دلبر و چون فریوستان آید  
بہار سے باو در گلزار چون بیدل خزان آید

### ذکر محمد خوارزم شاہ

امام سلطان محمد خوارزم شاہ پادشاہی قاہرہ صاحب دولت بود کہ کب اقبال او ارتفاع  
یافت و ملوک اطراف انقیاد امر او را کہ مطاعت بستند و جز صلح با او مصلحت ندیدند خراسان و  
ماوراء النہر و کاشغر و اکثر عراق را مسخر ساخت و مملکت خوار و ہرات را از تصرف ملوک خوار بیرون  
آورد و شوکت او بمرتبہ رسید کہ ہفتاد و خوار نقارہ و کوس طلا و تقرہ بر در گاہ دولت او نوبت نمائے  
و بہرہ ہفتائے را و دور دولت او طور معاش و تحمل مثل پادشاہی بود کہ بوصفت مدنیاید و مختار  
بحال سمرقند را و از خان کاشغر و خراسان و ہست این دو موہبت خطبے در کہدستان  
ہر اوطاف عظیم فرمود کہ چشم روزگار ندیدہ بود در آئینے آن حال شخص فرمود کہ یہ سچ پیرے  
باش کہ ملازمت سلطانان ماضیہ نمودہ باشند تا از او استفسار رود کہ مثل این عظمت و تحمل از  
سلطانے وجود یافتہ باشند گفتند بدین صفت مقرّب الدین بن فلک الدین است کہ از بزرگ  
زادگان دولت بختری بودہ است او را بحضور خود طلب داشت و استفسار کرد و گفت خوش عظمی  
است و مزیدے برین متصور نیست چون زیادت الحاح نمود گفت اے سلطان نویسنده سلطان  
سجّہ در بہین جا بگاہ جشنے ساخت کہ بہرچہ تو نبوی بکار بردہ اوہ کنگی و ان جشن بکار بردہ بود سلطان  
تیرہ شد گفت آیا در ان روز مرعہ توجہ باشند گفت اے خداوند در ہمان روزہ منشور ہفتاد و کس نوشتند  
کہ سلطان ایشان را اقطاع ازانی داشتہ بود پدر مرا بعد از سی کس نوبت زانو زدن رسید و پدر مرا  
کہ قطع خوارزم بود بعد از چہل و پنج کس آن گاہ سلطان اشارت کرد کہ ابن مرد را بخاتر خود روانہ کنی  
کہ پیش ازین مصلحت بودن اولین جائیست صاحب تاسیخ جهان کشای گوید کہ چون سلطان

محمد بر اکثر بلاد ایران استیلا یافت و خود روخت کرد با ناصر خلیفه عباسی که در دست ظاهر ساخت و شت  
 در میان بد استخار سید که سلطان از علما و ائمه روزگار فتوی حاصل کرد که بنی عباس در امر خلافت  
 بغیر استحقاقند و خلافت حق اولاد امیر المومنین علی بن ابی طالب است و خانه زاوه علایر الملک  
 را از سادات نزدیکان نامزد فرمود و خود عزیمت بغداد کرد تا خلیفه را معزول کند و سید حسینی  
 را منسوب سازد و ناصر خلیفه شیخ الشیوخ العارف شهاب الدین عمر سهروردی را بر سالت پیش  
 سلطان فرستاد که صلح کند و شیخ در حدود نهادند و بعد از آنکه سلطان رسید و خلعت تمام مشاهده کرد  
 او را بجزگاه سلطان برودند آمد و سلام کرد سلطان شیخ را رخصت شستن داد و بچنان برپائے  
 خطبه و منقبت آل عباس بخواند و گفت این خاندانست مبارک آنرا این مردم میبویست  
 سلطان از سر ششم جواب داد که هر چند این خاندان را شامبارک ساخته اید اما مبارک تر از خاندان  
 رسول نیست و حکم و تقویت شما این خاندان را مبارک شده همانا این افعال که ازین مردم میشود  
 بشأمت نزد کبر است اگر عمر امان دید خاندان رسول را بر شامبارکتر سازم اے شیخ اگر توفیق  
 محبت حق بے بود بصالح ناصر و من مشغول نمیشدے بلا باز گرد و خلیفه را بگو تا فکر نزل من کند  
 که رسیدم شیخ رنجیده از بارگاه بیرون آمد و گفت آئمی این مرد را بدست بدان گرفتار کنی و تعال  
 دولت سلطان محمد گویند ازین و عا بود لاجرم چنین است.

تا دل مرد خدا نام بدو و هیچ قسم را خدا روا نکند

سلطان چون عزیمت بغداد کرد و بدینور رسید برف بے حد در عقبائے دینور ببارید و در آن  
 سخت واقع شد که اکثر چهارپایان معسکرتلف شدند سلطان باز گردید و آفتاب اقبال او آهنگ  
 زوال کرد و چون اندک روزی گذشت چنگیز خان بروخروج کرد و در شهر سنه سبع و عشت و ستی  
 لشکر مغول بحد ترکستان و آثار رسید سلطان چند نوبت با ایشان مصاف داد و هر نوبت یافت  
 و بعد ازان سلطان هر چند رو برو شدے با وجود عدد بنر اسوار مسلح بے جنگ ازان قوم روگردان  
 فدیے نوبتی سلطان جلال الدین که پسر متر سلطان بود اندر سوال کرد که جهانیان را مردمانی و  
 سیاست شما معلوم است بیت سال با استقلال و کامرانی حکومت ایران زمین که بے  
 اکنون ازین شتے بیدین میگیزی و مسلمانان را بدست کفار غاصیل گرفتار میسازد سلطان

جواب گفت اے پسر آنچه من می شنوم تو نے شنوی جلال الدین گفت چه نوع سخن است گفت  
گفت هرگاه که صف قتال راست می شنوم که جمعی رجال الله از غیب می گوید ایسا  
اقتلوا الفجره لاجرم رعب و وحشت بر من مستولی می گردد و اے فرزند اگر مرا معذور داری می شناید  
و از اصحاب کشت و زبندگان دین منقول است که در پیش سپاه چنگیز خان رجال الله و خضر و غیره  
را دیده اند که در هنگامی آن لشکر می کرده اند عقل ازین حال مبسوت و حکمت حکما ازین حکم فروت  
یفعل الله ما یشاء و حکم ما یرید و شیخ ابوالجناح بنج المله و الدین الکبری قدس سره در آن فرصت  
این در جمعی گفت -

اے رازق مورد و زارع و بلبل گشتند ملک بندگان تو بکل  
مشته سگ را بهمانه تو ساخته از تو می بینی چه تا تار و نخل

سلطان را با لشکر مغول بیچ وجه پائے استقامت نبود و در شعبان سنه سبع و شصت و هشتاد  
بکی روئے بهزیمت نهادند و مسلمانان فریاد میکردند که ما را به پائے مغول گرفتار سازد و جواب میگفت  
که حصار با بسا نید مسلمانان از فروماندگی در هر شهر و قصبه و مواضع حصار با عمارت میکردند و اکثر حصون  
مختصر تا بدین روزگار باقی مانده و اکنون خراب است و سلطان از فیشا پور قصد می کرد و انجانی از استقامت  
نکرد جمعی گفتند ما نذران جائے حکم است از یک طرف دریا و طرف دیگر میشه و جهال از طرفی  
نزدیک خوارزم است که تحت گاه اهللیست سلطان از دری بر ستمدار آمد و از انجا بجزیره آبسکن  
قرار گرفت و از غایت التباب و آتش درون و اندوه بر سلطان علت جرب هارض شد و خواج  
علامه الدین عطا ملک که صاحب تاریخ جهانگشائے است میگوید که پدرم نزد سلطان مقرب بود  
چنین تقریر نمود که روزی سلطان در آستانه سفر بر سر پشته با سایش با معدود سوار چند فرود آمد و  
من همراه کوچ می گذشتم مرا طلب کرد و رفتم سلطان دست بچاسن فرود آمد و تمام منبسط شده بود  
آب بر کشد و گفت اے جوینی می بینی که روزگار غدار بنده مشغول شد و بخت شکار تمام از سر گرفت  
جوانی به پیر بدل شد و سیاه بختی مو به سفیدی مبدل شد صحت منعدم و مرض ملعم گشت  
این مرد را چه و وادین غم را چه تدبیر و این ابیات را بدیده انشا کرد و از من دوات و قلم خواست و از  
نار میگردیست و این ابیات می نوشت -

بروز بکبت اگر برج قلعه فلک است  
چو شاه معرکه چرخ مسکن باد است  
یقین بدان که بوقت زول تیر تقنا  
حصار محکم تو بهجو دامن صحراست  
بروز دولت اگر مسکن تو مامون است  
ترا کشادگی ارض گنبد خضر است  
تو کار نیک بد خویش کن بخت یقین  
بروز بکبت دولت که کار خدایست

ولید از اندک مایه فرصت سلطان را بهیار صاحب روستی نمود و از هوا سحر عین مانند آن  
و اندوه نامرادی در جزیره اسبکون رخت بقا از دروازه قنایرون برود جان بجان بخش سپرد و کان  
ذکر فی بسیت و دوم ذی حجه الحرام سنه سبع عشر و ستائ و از کار عصر که در روزگار سلطان  
محمد ظهیر یافته اند از مشایخ طریقت سلطان المحققین نجم الملة والدین احمد الخونی المعتمد یکبری بویه  
است و اتماع و اصحاب او و از علما و ائمه فخر الملة والدین محمد بن عمر الرازی و از شعرا بزرگ محمد بن  
عبد الرزاق الصنهاجی و سپهر او کمال الدین اسمعیل و سید ذوالفقار شیروانی و وفات امام فخر الدین  
در بهرات بود و مدفن مبارک او در غیا بایست و غزنی در تاریخ امام گوید:

امام عالم و عامل محمد الرازی  
بسال شصت و شش گذشت به شرف  
که کس ندیده بیند و نظیر و جمال  
همین از دیگر انجمن نمره شوال

### ذکر ملک اکرام شافعیون محمد نیشاپوری

خوش طبع و فاضل بود و شاگرد و تلمیذ الدین فارابی است هر روز سلطان محمد بن طغرل  
انشا بدو متعلق بوده رساله شافعی بر او منسوب است در علم استیفا چند رساله دیگر در القاب و انشا  
تصنیف کرده است و نور الدین نیشی که وزیر سلطان جلال الدین بود بهیلا لعل بوده اما علی الدوام  
بشرط مغمول است شافعیون این رباعیه گفت و مجلس خواجیه فرستاد:

فصل تو و این با ده پرستی با هم  
مانند بلندی است و پستی با هم  
حال تو بچشم ما برویان ماند  
کاش خاست مدام نور و پستی با هم  
و این غزل هم از دست:

رونگار آشفته تر یا زلفت تو یا کار من  
فرود کمتر یا دوانست با دل غمخوار من

شب سیه زیادت یا حال من با غلغله  
 نظم پر دین خوبتر یاد داندان تو  
 وصل تو دلبوی تر یا شعر کائنات غزین  
 مهر و مهر خنده تیار کائنات من یار کائنات تو  
 وعده تو کوثر تر یا پشت من یا برویت  
 صبر من کم یا وفا نیکوان یا شرم تو  
 چشم تو خونریز تر یا چرخ یا شمشیر شاه  
 غمزه تو تیز تر یا تیغ یا بازار من  
 و نسب شاه بهر حکیم عمر خیام میرسد و وفات شاه بهر در تبریز بوده در شهر سمنه سمنه و  
 قبر او در سرخاب میریز است در جنب خاقانی و طبریز فارابی ره اما عمر خیام نیشاپوریت بسیار  
 قاضی بوده و در علوم نجوم و احکام سرآمد روزگار خود و بوه سلاطین او را بسیار عزیز داشتند  
 چنانچه سلطان سخر او را بر تخت پیوسته خود نشاند و خواجه نصیر الدین طوسی این صورت بعضی  
 ملاکوخان رسانید که فضل من صد برابر فضل عمر خیام است اما تعظیم علما درین روزگار بقانون نمانده  
 صاحب تاریخ استظهار میگوید که خواجه نظام الملک طوسی و عمر خیام و حسن صباح و نیشاپوریت  
 میکردند و شرکاء روس بودند و با یک دیگر عقد اخوت بسته بودند خواجه نظام الملک را کوکب  
 اقبال ارتقاء یافت و با استحقاق وزیر مالک شد حسن صباح و عمر خیام قصد ملازمت خواجه نمودند و  
 آنگاه اصفهان کردند چون ملاقات میسر شد خواجه مقدم ایشان را با انواع اکرام تلقی فرمود و بعد  
 از چند گاه گفت داعیه شما چیست عمر خیام گفت داعیه من آن است که او را رعاش من و نیشاپور  
 رعاش من است تا بفرغت رعاش بگذرانم چنان کرد و بعد از آن حسن را گفت که تو چه میگوئی گفت  
 التفات من بشکل دنیا است خواجه عمل بدان و بهر پر و ناعز و کدو حسن را داعیه بود که خواجه در وزارت  
 او و شریک سازد ازین عمل عاقل کرد و بر خواجه دل گران شد و بیجاوات او بر فراست و همواره بنده مار  
 سلطان ملک شاه اقتضا کرد و بهر زور و مظهری مشغول شد تا مقربان و مدعیان سلطان  
 را بفریفت و بهر عن سلطان رسید که بمیت سال است سلطان پادشاهی میکند لایست  
 که سلطان بر من جمیع و خراج ممالک خود و اموال خود صاحب و قوت شود سلطان خواجه نظام الملک

را طلب کرد و گفت محل حج و خرج ممالک بچند گاه ممل توانی کرد و خواهی گفت از دولت پادشاه  
 امروز از حد ممالک کا شغراست تا ممالک انطاکیه دروم اگر جدد و کوشش نمایند یکسال این مهم  
 متعش می گرد و شب دیگر حسن صباح سلطان گفت اگر سلطان این شغل بمن تفویض کند و دست  
 مرا قوی گرداند من بچهل روز این مهم محمل را ممل کرده بعرض رسام سلطان اختیار دفترخانه بدست  
 حسن واد و امر فرمود تا محاسبان و مستوفیان محکوم حسن باشند و این شغل را بچهل روز تمام سازند  
 حسن بیمار دفتر مشغول شد و از چهل روز قلیله ماند که حسن کار را تمام کرد و درخواجه نظام الملک طاعت  
 که این کار بدست حسن تمام خواهد شد جلد نمود و رکابدار خود را گفت تا بخاتم حسن دوستی کند و در و  
 مال بسیار بدو بدو غلام خود را گفت روز چهارم که حسن دفتر را ممل سازد من واد بخیر گاه سلطان  
 در آنیم تو غلام حسن را بگو که میخواهم دفتر خواجه ترا ببریم که چون نوشته اند آن دفتر بهتر است یا دفتر خواجه  
 من چون دفتر بدست تو در آید دفتر را بریم بپیش و پریشان بساز بدین طریق مقرر شد و غلام غلام  
 روز چهارم دفتر حسن را پریشان ساخت و درخواجه نظام الملک حسن هر دو به مجلس سلطان آمدند  
 سلطان حسن را گفت که دفتر را ممل کرده گفت بنده گفت بیا حسن دفتر بخند و سلطان بکشاد سلطان  
 از سی پیر سیدان دم ورق نمایا می شد حسن دریافت که درخواجه نظام الملک کیست که در پیش  
 شد دوست و پائے او سبیل زید و به تعبیل دفتر فرایتم می برود سلطان بانگ برود و درخواجه بعرض شد  
 که اسے خداوند بنده و را اول حال دانستم که این مرد دیوانه است اما چون پادشاه با در جمع کردیم  
 نیارستم زو چگونگی قانون ملک بدین وسعت را بچهل روز ممل توان کرد و اهل مجلس یاد خواجه شدند  
 و نکویش حسن کردند سلطان فرمود که حسن را بسلی از خرگاه بیرون کردند و او متواری شده در اصفهان اند  
 خانه بنجایه می گرخت او را دوستی بود رئیس ابو الفضل نام بنانه او پناه برود رئیس مراعات او می  
 در رئیس را بنده میب زند و اما در سب واد شے رئیس را گفت که اگر میارے باشد من ملک این  
 ترکمان را و وزارت این دو ستانے را برهم زخم رئیس نقل کرد که ملکه از کا شغرا تا مصر باشد این مرد ملک  
 باطل و برهم زند بهمانا این مرد را غلامت ما بخوایا طاری شده آن روز در سخن بادام و فقیهون آورد و طاعت  
 زعفران وادویه که مناسب دفع سوداست اضافه کرد حسن بفرست دریافت و او خانه رئیس بر خست  
 و قصد قلعه الموت کرد که در قستان و طیم است و بعبادت مشغول گشت و کو تو ال قلعه را بقربیت و معبر



مرد خود ساخت و همواره بیرون قلعه در مغاره ساکن بود و بزرگ مشغول و بطاعت اشتغال داشت حکم  
 قلعه از حسن التماس کرد که بیرون قلعه تشریف فرمائے حسن گفت من در ملک کسے طاعت نہ کنم برابر  
 پوست کا دے زمین بفروشن تاسمن در ملک خود بیعت مشغول باشم کو تو ال بقدر پوست کا دے  
 زمین بد بفروخت و چون بقلعه درآمد تمام اہل قلعه را بطریقت و مرید خود ساخت و پوست کا و را  
 دوال و دوال کرو و از یک طرف دروازہ بگرد قلعه بگردانید و صبح کس بامیر قلعه فرستاد کہ قلعه ملک  
 مست و بمن فروخته در ملک من مہاش و بیرون رود چون اہل قلعه تمام مریدین بودند حکم مضطرب  
 شدہ چارہ ندید از قلعه بیرون آمد و حسن بدین حیلہ قلعه را مستر ساخت و بہار قلعه را بریں ابو الفضل  
 و گفت من ہنوز بارے ندارم اگر بارے میسر شود کار با پیش خواہم برد و آن ملعون و اخیان با طراف بستند  
 تا خلق را اگر میساختند و مذہب زندہ و اتحاد ظاہر کرد بیشتر اہل ایران و توران بہ بلائے آن محافل  
 سالہا گرفتار بودند اگر ذکر حالات ایشان زیادہ ازین گفتہ شود بظہول سے انجامد و در روزگار ہلاک و خان  
 باکل قللع و بقتل ملاحظہ فتح شد و سلطنت ایشان سپہی گشت و خواجہ نصیر الدین باب میفرماید

سال عرب چہشت صد و پنجاہ ہزار و روز و شنبہ اول ذی القعدہ ہار  
 خورشادہ پادشاہ اسماعیلیان از تخت برخواست پیش تخت ہلاکو بایستاد

## ذکر جمال الدین محمد عبدالرزاق صفہانی

از صنایع و اکابر علماء اصفہان است شاعرے خوش گوے بودہ و کمال الدین اسمعیل  
 پسر اوست سلطان سعید بالغ بیگ گورگان سخن جمال الدین محمد را بر سخن کمال ترجیح مے ہند  
 و بارہا گفتے عجب دارم کہ سخن پدر پاکیزہ تر است و شاعرانہ تر چو نہ سخن پسر شہرت زیادہ یافت اما این سخن  
 مکارہ است چہ سخن کمال نازک و سہل مستیع است اما بر سخن پادشاہان ایران و صد عمام نیست و  
 خواجہ جمال الدین محمد عبدالرزاق در روزگار دولت سلطان جلال الدین خوارزم شاہ ظہور یافتہ و مدح  
 فرامدان صاعدی است و این ترجیح حضرت رسالت اور است۔

اسے زبردست در شاہ بہت سے قہر عرش بارگاہست  
 اسے طاق نعم رواق بالا بشکستہ ز گوشہ کلاہست

ہم عقل دودیدہ در رکابت  
اسے چرخ کیو دژندہ دلق  
مہ طاسک گردن سمندت  
چرخ ارچہ رفیع خاک پیت  
جبریل مقیم آستانت  
خودست قدر زروی تعظیم  
لہزد کہ رفیق جان خرد کرد  
ہم عرش خزیدہ در پناہت  
ور گردن پیر غافقا ہست  
شب طرہ گیوسے سیاحت  
عقل ارچہ بزرگ طفل راہت  
افلاک حریم بارگاہت  
سوگند بردے سچو ماہت  
نام تور دلیف نام خود کرد

و این ترجیع را بنایت خوب گفته و خواجہ سلمان جواب را بسیار خوب گفته و این تصدیق ہم

اور است در حقیقت احوال روز قیامت۔

پہ در نور دو فرائش امرن فیکون  
چو قلندہ گرد و میخ طناب ہر دو رنگ  
تخدرات سماوی تہق بر اندازند  
نہ کلمہ بند و شام از حریر غالیہ رنگ  
عدم بگیرد ناگہ عنان دہر شمس  
فلک بسر برد او وار عقل کون و فناء  
لکونات ہمہ واع نیستی گیرد  
بقذف مہر بر آید زمعدہ مغرب  
باحتساب یبازار قہر نازد کون  
عدم براند سیلان بر جهان وجود  
نہ صبح بند و بر سر عامہاے قصب  
چہار مادر کون از قضا عظیم شوند  
زروسے چرخ بریزد قراضہاے منیر  
ز ہفت بحر جان منقطع شود غم کاب

سراسے پردہ سیاب رنگ آئینہ گون  
بہار طاقی غنا صر شود شکستہ ستون  
بجائے ماند این ہفت قلندر ہون  
نہ جلد بند و صبح از نیچ سقا طون  
فنا و آرد و زیر ران خیال حرون  
قہر بریزد او دار غاد کالہ عین  
کہ کس نہاند از ضربت زوال مصون  
چنانکہ کوئی لہن باہیت ان وانون  
زہم بدرد لہن کفہ ہائے نانون  
چنانکہ خود کند موج ہفت چرخ گون  
نہ شام گیر و بر ہفت حلقہ اکون  
بصلب ہفت پرتاسا لہ گرد و غون  
ز زیر خاک بر افتد و خب قتلون  
ہمہ کنند ہم ز چشمہ جہون

بدست امر شو مطیع ملکوت  
 چهار مائطه قابله سه طفل حدوث  
 نموده مرکز غیر اسوسه عدم حرکت  
 و خاک تیره بماند نه آسمان لطیف  
 به لطف صورت شود مطرب فنا موسوم  
 همه زوال پذیرند غیر ذات خدای  
 چون طلب ملک الموت در جهان خاند  
 ندارد سوسه اجزاء مرگ فرسوده  
 برون جند رگم عدم عظام میسم  
 سه گز آید هر جزو سوسه مرکز خویش  
 عظام سوسه عظام و عروق سوسه عروق  
 با قضاے مقتدیر ملتزم گردد  
 چون در دمنده بنا فوس لشکر ارواح  
 بقصر جسم در آید باز بود روح روح  
 پس آنکه ز صواب و عقاب حکم کند  
 یکے حکم ازل مالک نفیس بود  
 بر آنکه معتقد او نه این بود جاہل

بهائے قمر شود پست قبه گردون  
 سبک گزیند از رخنه عدم بیرون  
 چو یافت قبه حاضر اندوز دور سکون  
 نه روح قدس بماند نه بخدی مشعشع  
 بر نفس و ضرب به ایقان که مہا ہامون  
 قدیم و قادر وحی و مدبر و ہ چون  
 نظام ملک ازل بایہ شود مقرون  
 کہ چند خواب گران گزیند وہ فیون  
 کہ مانده بود بمطوره عدم مسجون  
 کہ هیچ جزو نگردد جزو خویش افزون  
 بخون بسوسه جفون و عیون بسوسه عیون  
 به هیچ جزو بقصان کل خود منون  
 چو خیل نخل شود منتشر سوسه منون  
 سواد قالب بارو گردد شود مسکون  
 بحجب کردہ خود ہر یکے شود مریون  
 یکے به سبق قضا مالک عذاب المن  
 و گر حکیم ارسطاس است و افلاطون

### ذکر سلطان جلال الدین خوارزمشاه

پادشاه بود مردانہ و شجاع و نیکو صورت و تمام قد و درخت کراڑ شد منول پدرش بہمنم شد  
 او بطرف کابل روان شد و چنگیز خان ایماز لشکر و عقب او روانہ ساخت و سلطان جلال الدین  
 در نواسے چیمیر کہ اراعمال کابل است لشکر منول و لشکر خان را ضرورت شد از عقب جلال الدین  
 رفتن بنفس خود از حدود پایتخت و قریب چیمون را عبور کرد و بہراہ ہامیان بغزنین و نیت و در کنار آب سند

هر دو لشکر بهم رسیدند و جلال الدین را قوت مقاومت نبود لشکر او پریشان شد و خان و کس  
 آب فرو دادند و جلال الدین اسب را در آب ستم رساند و فی الحال از آب عبور کرد و تمام  
 خان مشا بهره میگردید جلال الدین در آن طرف آب از اسب فرو داد و نیزه بر زمین زد و پشت  
 و دستار و لباس و اسلحه را بر نیزه گنجد تا خشک شود و خان بر لب آب آمد و بر مردانگی او آفرین کرد  
 و خان نعره زد که اسب پادشاه زاده می شنوم که قد و بالاسی رعنا واری بر نیزه تا بالاسی ترا عشا  
 کنم جلال الدین بر پائین است باز خان نعره زد که بنشین در صفت قد و بالا و نظر تو هر چه شنیده ام  
 صد چندانست سلطان جلال الدین بنیشت خان آواز داد که مرا مطلوب همین بود که تو محکوم  
 باشی اکنون سلامت برو خان از کنار آب مراجعت کرد و از افراشد لشکر جلال الدین قرب هم قرار  
 که بهر نوع که بود خود را بسلطان رسانید و کاروان افغانی که از کبر و وطن هوشان می رفتند و نواحی  
 لها و فرات کردند و قوت و سلاح یافتند و از مردم افغان چهار صد مرد جنگی بسلطان ملحق شدند  
 و در آن همین هزاره لاجپین که امیر خسر و دهلوی از آن مردم است از آنجیر بلخ از لشکر مغل رسیده  
 بودند بهشت صدر و دیگر سلطان جمع شدند و قلعه کرکس بالراش کردند و پادشاه متان با سلطان صلح  
 کرده علامه الدین کیقباد که پادشاه تازه اصلی هند بود و خسر سلطان دلو و سلطان را در دیدار هفت سال  
 و هفت ماه سلطنت با استقلال دست داد چون خبر مراجعت جنگی خان بطرف و شت قباقی شنود  
 از دیار هند براه کچ و مکران بکرمان آمد و براق حاجب که اندام او پدرش بود و عالم کرمان سلطان را  
 منزل و مال بسیار و او اما از قلعه بیرون نیامد سلطان از کرمان بفارس آمد و آنجا بک سعید بن  
 زنگی او را پذیرد شد و مال داد سلطان باصفهان آمد و عراق و آذربایجان را مسخر ساخت مردم  
 دیار خراسان و عراق از آمدن سلطان شاد و میا کردند و شنگیان مغل را می کشند و می آویختند  
 و میسوختند و سلطان بعد از واد چند سال در ایران زمین حکومت و غیاث الدین را در اوسیه از  
 خا صمان او را در مجلس شرب بکشت و ازین هم بگر سخت و چند نوبت با سلطان جلال الدین  
 عصیان ظاهر کرد و تا آخر حال بدست براق حاجب که سلاطین کرمان از نسل او بودند کشته شدند  
 و پادشاه با نفر و بید تصرف جلال الدین افتاد تا وقتیکه امیه و سنه تاسی بهادری باسی نیز مغل  
 باز ایران آمد سلطان باز از اصفهان بگر سخت و آذربایجان رفت و آنجا نیز استقامت نکرد و بگریخت

افتاد و دختر ملک اشرف را بکلی خود را آورد و لشکر مغول باز قصد او کردند ملک اشرف بارها می  
 گفت که لشکر مغول میسر شد سلطان سخن او التفات نمی کرد که این سخن از برائے آن میگوید که من  
 از ملک او بیرون بروم تا شبی لشکر مغول بدر شهر رسیدند با دختر ملک هفتاد بود سلطان را سید کردند  
 که لشکر رسید سلطان دختر ملک را گفت پدرت حقیقت راستی گفت و ما غرض می پنداشتیم -  
 اکنون چه میگوئی درین حال با من موافقت می توانی کرد دختر گفت بله سلطان را چندان  
 مجال نشد تا آب گرم کند مظهر آب خنک بر سر ریخت و دختر را سوار ساخت و هر دو در نیم شب  
 بگریختند و بعضی گویند سلطان تنها فرار کرد القصد سلطان عروس مملکت را طلاق داد و گویند چادرست  
 و چندگاه در بیابانها و صحراها میگردد و خاتمه کار سلطان نزد مورخان معلوم نشد و گفته اند در اسب  
 و لباس او طبع کردند و بکشند و بعضی گفته اند از سلطنت و شغل دنیا دل سرور شد و در لباس فقرا  
 درآمد و متواری شد و در روم و شام زندگانی میکرد و کسے او را نمیشناخت باره تادیت و دو سال  
 آوازه او هر چند گاه میرسد که سلطان از جائے پیدا شد مردمان طبل بشارت میزدند و بر لشکر  
 مغول خروج میکردند و آن اصله داشت بسیار بندگان خدا ازین جهت بدست لشکر مغول بشید  
 شدند و آوازه سلطان چون عنقا بود او چون کیمیا اما این حکایت از شیخ عارف رکن الدین شیخ  
 علامه الدوله سمنانی قدس سره الغریب نقل است که فرموده اند یک روز در بغداد در خدمت شیخ خود  
 نور الدین عبدالرحمن اسفرائینی نشسته بودیم ایشان از مجلس برخاستند و بیرون رفتند و مردمان و  
 اصحاب را باز گردانیدند و سه شبانه روز بحالقاء نیامدند مردمان مضطرب شدند که شیخ را چه افتاده  
 باشد متعجب مشغول شدند تا حدیکه ویرانها و حیاض بغداد را احاطا کردند تا گاه غار شامی بحالقاء آمد  
 و اصحاب شادمان شدند من از حقیقت غیبت شیخ سوال کردم فرمودند که سلطان جلال الدین  
 خود را از سلطنت معزول کرده و در حلقه درویشان درآمد بود و سالها بعبادت مشغول بود و بدین  
 رجال الله رسیده بود درین روزها در قریب صحرای اعمال بنزد بحر قنیه در مدتی مشغول بوده و بخوا  
 رحمت ایزدی پیوسته بود مرا از عالم غیب خبر کردند و رفتم بکفین و بخیمر و درین و دو سه روز مشغول  
 بودم شیخ علامه الدوله گوید من و اصحاب تعجب کردیم و این آیه خوانیم من الملک الیوم لله العطاء  
 هر آینه هر کس که عروس ملک فانی را مطلقه تلافی سازد حق سبحانه و تعالی مقام برابر او اقطاب باره

ارزانی دارد -

چسبیت و نیا و خلق و استظهار خاک دانی پر از سنگ مروا  
 بهر یک خانه این همه فریا سلطان جلال الدین تا مرو دنیا  
 برادر خواران مغول باز نگذاشت از غوغای سگان مغول خلاص نیافت تا پیش از مرگ  
 اضطرابی بموت اختیاری نرسید راسته از خور و خواب ندید و از حدی که او سلطنت را گذارشت  
 تا بتاریخ آنکه از دنیا رحلت کرد در قریب پنجاه سال باشد که از شکوه صورت کین اندوزی براحت نعیم  
 پینه دوزی افتاد

بمیان دست پیش از مرگ اگر تو زندگی خواهی که او پس از چنین دم شبنی گشت پیش از ما

## ذکر خلائق کمال الدین اسماعیل بن جمال الدین محمد بن عبد الزواقی

خلف صدق و سلف اکرم بوده و جمال الدین محمد را و پس بوده معین الدین مسیح الکیم  
 و کمال الدین اسماعیل و معین الدین دانشمند بوده و کمال الدین اسماعیل نیز دانشمند و فاضل بوده  
 خاندان ایشان در اصناف محترم بوده و اکابر صاعده بر سریت کمال الدین اسماعیل مشغول شدند و  
 او را مدح خاندان ایشان قصیده خواست چنانکه می گوید و مطلع آن است  
 رکن دین ماحد مسعود که در نوبت او جاسی تشویش خم می بتان میخواست  
 و درین قصیده در میریته موسی لازم مندرج است و منتخب الجواب چه معانی بسیار و ناگهیا  
 در درج کرده هذا مطلع القصیده -

اسی که از هر سر می توئی لذت یک سر موسی ترا بر و جهان نم بهاست  
 خواهر سلمان و بعضی فضل الجواب این قصیده گفته اند انا اکابر شعر کمال الدین اسماعیل  
 خلائق المعانی می گویند چه سخن او معانی دقیقه مضمون است که بعد از چند نوبت که مطالعه کرده ظاهر  
 میشود و این دو بیت ششم طبع سلیم معلوم کنیدا نیست  
 بخاک پات که آبجیات از و بچکد اگر مسوده شمر من بهشتی  
 سر که خوری و حرمان کشد معانی بلی کشته غریبان بر این تیره ناری

در موقوفه و حکمت گوید اینست -

وقت آنست و دم را که بماند گردد  
عشقنازی و محبت داشت گفتن  
دل که برگرد رخ خوب تو گرد و ناپاک  
هر سیه دل که شد از بام بومست غم  
چون خط خوب که هر روز سیه روی ترا  
است این از تجربه دل خست و برون نه  
میدانود از کجی نشود خانه و دیو  
عقل را بنده شیطان کنی از اندر و آ  
نوشته را چه در عشق که از سر سوز  
بت شکن سحر برابیم شوم می خواهی  
چون سلیمان هم بر پشت بختی زان  
اهل دنیا اهل ریا کن چو در قفس  
مال دنیا که برو تکیه ز دستی چه عصار  
کام دل میطلبی بنده ناکامی باش  
دل برین گنبد کرده ستمین و آلاب  
حوصست اینکه همه چیز ناپایاست  
کار دنیا که تو دشوار گزینی بر خود  
هر زمان از پیست خاتیدن عرض کن  
از پیست شغل دنیا سر بر سر خواهی  
آدمی از ره صورت متاد و صفقت  
پاره سیم شود حلقه فرج اسفر  
خود که رقم که پس از سعی بجا آوری و راز

کار در یاد و از کرده پشیمان گردد  
وقت آنست که دل با سر لایمان گردد  
که هر سیه چون زلف پریشان گردد  
فتنه انگیز تر از غمزه خوبان گردد  
هر که پیر من زلف و لب ایشان گردد  
تا دولت منظره رحمت رحمان گردد  
بجگه لولی کی منزل سلطان گردد  
که ملک سیم کش مطیع شیطان گردد  
تا پیر منی که چو شمع همه تن جان گردد  
که ترا آتش فروز گلستان گردد  
گر ترا دیو جوانی تو بفرمان گردد  
تا رفیق دل تو موسی عمران گردد  
اگر از دست بیندازی جهان گردد  
تا جهان درد ترا مایه درمان گردد  
استیاست که بر خون عزیزان گردد  
از کم کن تو که رخ سحر از آن گردد  
گر تو بر خوشین آسان کنی آسان گردد  
است چون از زبانت همه آسان گردد  
که ترا علم و سیم فراوان گردد  
مقاوت همه از طاعت و حصان گردد  
پاره دیگر از آن مهر سلیمان گردد  
کار از انسان که کثرت است بسیار گردد

بچہ امین زمین عالم ناپا بر جائے  
 کہ بیک دم زودش کار و کرمان گردد  
 صبح پیرے زہمہ سوسے سرت تیز  
 انجم اشک تو وقت کہ ریزان گردد  
 گر تو در کار کہ صنع بنظر رہ شوی  
 زمین عجب و مہن فکر تو خندان گردد  
 در قیامت ز سہ شعر بفریاد کیے  
 در سر سر سخت حکمت یونان گردد  
 فضل دین زد کہے باشد کو ز حد  
 تابع امر خداوند جہان بان گردد  
 جان زمین منزل غولان سلامت نبر  
 چنکے کہ سر تحقیق مسلمان گردد  
 جادوان رستم اگر حب رسول اصحاب  
 بر سر نامہ گشادہ عنوان گردد  
 دویوان کمال الدین اسمعیل زو فضل اقصی وار و کمال  
 از دست گویند کہ اور اسباب نیامی و استعداد کی فراہم کردہ بود و ہجورہ فوہامہ گان را از اموال خود بطریق معالہ و تکیہ کردی  
 و بعضے مردم اصفہان بدو بد معالکی کردند و تکرار شد و او از ان مردم رشید و دین باب در مذمت و مردم اصفہان مکتوبہ  
 اسے خداوند بہت سیارہ  
 پادشاہ سے فرست نون خواہ  
 تار و کوہرا چو دشت کند  
 جوئے خون آورد ز جو بارہ  
 عدد مردمان بیف نداید  
 ہر کیے را کند جسد پارہ  
 جو بارہ کیے از محلات اصفہان است و در دشت نیز کیے دیگر و عقرب لشکر و کمانی کمان  
 در سید و قتل عام در اصفہان واقع شد و کمال الدین اسمعیل نیز در ان غوغا شہید شد و بسبب  
 کشتن او آنست کہ چون لشکر مغول رسید کمال در خرقہ صوفیہ و فقر آمدہ در بیرون شہر راویہ احتیاج  
 کرد و ان مردم اورا نہ جانیدند و احترام مے نمودند و اہل شہر و محلات رخت و اموال را بزدلیہ  
 و پیمان کردند و ان جملہ در چاہ سے بود و در میان سرائے یک نویت مغل بچہ کمان و دست بکمان  
 سنگے بر منے نہ درخت نہ گراز و ست او نہ تھا و غلطان بچاہ رفت بطلب نہ گیر سر چاہ را بکشت و ان اموال  
 را بیاقتند و کمال را محط الہیہ و دیگر اموال کردند و تکرار ہوا کہ شد و در وقت دن بخون خود این رباعی نوشت  
 دل خون شد و شرط جانگدیزی نیست  
 در حضرت او کہینہ بازی این است  
 با این ہمہ ہم پہنچ منے یام گفت  
 شاید کہ مگر بندہ نوازی این است  
 قد وقع شہادتہ فی ثانی جمادی الاول سنہ خمس و ثلاثین و ستائے۔



## ذکر اوتکائی قآن

بعد از چنگیز خان باستحقاق بر تخت خانی نشست و برادران و اعمام اورا تفویض میفرمود  
از روی استعفاء خواست تا بعد از قورقانی بزرگ تولی خان بازوی اورا گرفته اورا بر تخت  
سلطنت نشاند و در سیرت و صورت قآن اصحاب تواریخ را تاکیدات و اطمینانی دارد که در حیرت و صفت  
نمی گذرد و هر چند از دین بیگانه بود اما بحدوث آشناست صاحب تاریخ طبقات ناصری میآورد که  
نوبت قآن بار و بازار می گذشت چشم او بر عتاب افتاد آرزو کرد غلام را فرمود که یک بدره زر  
ببر و عتاب بخزد و زرا گفتند که چندین عتاب که این بقال دارد و دینار بهار آن را کافیت خاں گفت  
چنین است تا این فقیر سالهاست که نشسته است با سپید چن سودانی و همچو من خریداری هرگز  
بایست او بقتاده و بخواب افتاد و آن بدره زر بفرمود تا در بهاسه کین عتاب تسلیم بقال کنند و صاحب  
تاریخ جهان کشائے گوید که در یاساے مغول هر کس که بر دزدان رود و غل کند کشتنی باشد چه اگر  
بقال برگرفته اند و بستی قآن میگذشت چغتائے با و همراه بود مسلمانان را دید که در آب رفته غسل  
می کنند قآن را گفت این شخص را میباید کشتن و تو اهل میکنی مردم دلیر می شوند قآن گفت  
مگر این شخص غریب است و از یاساے ما خیر ندارد و چغتائے بخایت متور و بیباک بود و گفت اگر  
خبردار است یا نیست بجهت تشدید یاساے کشتنی است هر چند قآن این نوع سخنان میگفت  
چغتائے قبول نمیکرد قآن بعد از قیل و قال فرمود که امروز بیگانه شده هست فردا بر تو پرسم و این  
مرد را به عبرت بر سر بازار سیاست فرمایم و آن شب مسلمان را طلب کرد و گفت تو مگر یاساے  
ما را ندانستی که چنین گستاخی آن پیاچار زاری میکند که در انتم قآن فرمود که یک بدره زر ببرد و او  
و گفت بر دزدان بهمان جوسے آب انداز و فرودا که ترا طلب کنند بگوئے که زرد آب پنهان کرده  
بودم و من غریبم آشنایان کرد و خاص شد بدره زر بختیور قآن آورد و قآن گفت تو دولا و تو دین  
چند روز تفرقه مشوش بود و از کسب معاش بازمانده اید برو این زر را بعیش و عشرت بخزد  
رسن را خیر کن سیرت نیکو بچکان را چنین محترم میآورد و اگر بشیران را مساعدت نماید نور علی  
نور باشد و رفیع لبانی و اثیر الدین اومانی و شرف الدین شفره از اقران کمال الدین اسمعیل اند

## ذکر شرف الدین شافریه

اصفا نیست و صاحب قابلیت و فضل و ذوق و فنون و در اصفهان در روزگار دولت تابک  
شیرگیر اورا ملک الشعراء مینوشتند و همواره با شعرا طراف در فنون شعر بحث کردی و جمال الدین  
محمد پادشاه کمال الدین اسمعیل اورا بهیچا کرده و در مدح سلطان طغرل بن ارسلان این قصیده گفتند

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| آدمی و وحشی و دیو و پری         | پیش سلطانند در فرمانبری     |
| تاج و تخت و انسر و گشتری        | طغرل آنکه بهفت سلطان برود   |
| زهره و خورشید و ماه مشتری       | مطرب و طبایخ و نعل و کاتبش  |
| حاجب و دربان و یک لشکری         | باد و خاک و آب و آتش بر دوش |
| شیر و آهو گرگ و میش و مرغ و باز | در پناه عدل او با هم برآز   |
| نیزه و روبین و شمشیر و تسلم     | در کف خدام و غلامش بهم      |
| بارگاه کندلان چتر و علم         | باد فراش آسمانش تا روند     |
| گاؤ ماهی اشتر و اسب و غنم       | بر سر خوانش برائے میهمان    |
| لولو و فیروزه و زرو و درم       | بهر و کان کرده شارخضرتش     |
| ربط و چنگ و رباب و تانے و دنا   | مطربان در بزمگاه او بکف     |
| گلبن و شمشاد و سرو و نارین      | کرده در بستان عیش او وطن    |
| گرگس و سیمرغ و فیل و کرگدن      | صید باز و یوز چرخ او شده    |
| خار پشت و لک لک و ناز و غن      | برتن بدخواه او چیره شد      |
| بلبل و قمری و کبک و فاخته       | رود و در بوستانش ساخته      |
| عندلیب و طوطی و طاووس زر        | با در باغ مرادش جلوه گر     |
| گوشوار و یاره و طوق و مکر       | کرده از نعل سمندش خردن      |
| جوشن و خود و قز و گند و سپهر    | پاره پاره برتن بدخواه داد   |

کارگر بر سپیکر نصمان او      گز و تیغ و نیزه و شیر و تیر  
بارور در صد هزارش شمرده      سیب و نارنج و ترنج و نارنج

## ذکر ملک الشرف فیع الدین لبنانی ره

از اقران خواجہ جمال الدین محمد است و لبنان از قرار اصفهان است بدر و وازہ و موضع  
نزد و جائے دلگشائی است در فیع از انجاست شاعرے خوشگو بوده و در اوان جوانی ازین  
جهان نانی تحویل نموده و اثیر الدین اوصاف سخورے اور بسیار نظم آورده است در فیع معاصر  
سعید ہر وے است دین قصیدہ اور است در مدح سید اجل فخر الدین زید بن حسن حبیبی  
کہ از اکابر سادات رے است و احتشام و ملک او در می بسیار پودہ است۔

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| جنا حدیث عشق گوشت کجایند        | ہرگز بود کہ دولت و صلت ببارد     |
| من کیستم کہ صافی و صلت کنم طبع  | ایم نہ بس کہ در وی بجزرت مراد    |
| خاک بہت بدیدہ رسد نہ چہ جائے آن | ہرگز چنین سزا بہن نامزد آمد      |
| انجی رسید آنچہ رسید از ہونہن    | آرے ہر دم آنچہ رسد از ہوارسد     |
| پیشم و قشا از غم و غمیت ہی آنک  | و ستم کیے بدان بر زلف و تازسد    |
| روم چو کہر باشد و ہر ساعت از رخ | چون شلخ بر بندست کہ بر کہر رسد   |
| چانچہ چو شمع و شبہ ہجرت بلبلے   | چون نیست روز وصل تو بگزار تا رسد |
| گر صد ہزار پارہ کنند این دل مرا | ہر پارہ راز عشق تو سوزی جدا رسد  |
| و گمانہ از ہزار بود آشنائے کے   | تیرت باتفاق بدان آشنا رسد        |
| تکے است محنت تو و غمی است منتظر | این کار و دولت کنون تا کار رسد   |
| بشنو حدیث من کہ بے قصہ بے سن    | از عاجزان بہار کہ پاؤشا رسد      |
| وست انجہا بار و بندیش زانکہ و   | ور دول و جفاست من اندر وقار رسد  |
| ترجمہ خیل شوی چو صدائے جفاست تو | از ما بسید اجل جہت رسد           |
| فرخندہ خرد دولت دین زید بن حسن  | کز لفظ او گوشت ابل ہر بار رسد    |

دامن زرنگ سنبلی گل در کشد صبا  
 گر بوسے رُخلاق او بمشام صبا  
 سر در نقیب تختش آرد سوسے زمین  
 ہر روز کا قتاب بوسطا السمارید  
 اسے آنکہ چشم آنچم روشن شود ز نور  
 از خاک پایت او بفلک تو تیارید  
 در نوبتے کہ اہل کرم چون تھے بو  
 پیدا بود کہ بہت مانا کجا رسید  
 چند آنکہ مدح خواہد بل بہنیت  
 کے سچو گل بتلج و کلاہ و قبارید  
 پایندہ باش تراز گل و بل طرب  
 دائم بگویش چشم تو برگ و نوارید  
 دودان ایلر لومانی ورنسیع در عراق عجم  
 بسیار محترم است و شہرین ہر دور شہرت  
 تمام است اما در خراسان و ماوراء النہر متروک است۔

### ذکر ملک الکلام سفید ہروی رہ

زیر سخن و لطیف طبع بودہ از اقوان قاضی شمس الدین طبیبی بودہ و مداح خواجہ عزالدین  
 طاہر فرہودیت کہ در زمان سلطنت اولاد چنگیز خان وزیر خراسان بودہ است و در طوس مسکن داشت  
 و بروزگار ہلاکو خان بسعی امیر ارغون آقا از وزارت عزل شد و بسلطنت مصاورہ داد و خواجہ وجیہ الدین  
 زنگی وزیر با استقلال بودہ و پسر خواجہ عزالدین طاہر است سعید بسیار نازک سخن است و پورہا  
 شاگرد سعید است و در مدح خواجہ عزالدین طاہر گوید۔

ہر در دے نگارم ز مادہ تابان گوئے  
 دلم ربود خم زلف او چو چکان گوئے  
 بتے کہ گوئے ز نخلدان او بیارے لب  
 ز لعل آب بہر و ز آب حیوان گوئے  
 اگر سر رسید ان سخن بران باشند  
 بد لبری بر باید ز پیش ایشان گوئے  
 بیا نسیم صبا پیش آن نگارین شو،  
 حدیث در دلم را بگویش زمان گوئے  
 گرت ہواست کہ گل پیش تو فرو ریزو  
 بہ پیش او سخن از حسن سے جہان گوئے  
 درت رضا است کہ سرو ہی زہا بروو  
 حکایت قدر عنائے آن گلستان گوئے  
 ہمان زمان کہ من این با صبا سے گفتم  
 چو دیدیش نجم زلف او چو چکانے  
 و آمد از دم آن عیب جہے من گوئے  
 نتاد در قدم او سرم چو غلطان گوئے

بختش که سر زلفت تو بود و دم  
 جواب دادم و گفتم که اسے نگا نظر لیت  
 من آن کم کہے با من این سخن گوید  
 و شاعران سخن امروز در سبیط زین  
 خیال پرورد و ایام گوے دور اندیش  
 چنین کہ بر گل رویت غزل سراپا نم  
 کہے کہ دی بر تاضی بفضل و عے کرد  
 اگر نہ کرد و عے بر جوع گویش آئی  
 ستودہ عز دول آنکہ در جهان کامل  
 جهان معذلت وجود طاهران کہ بفضل  
 زکاتات برون برو گوئی رفعت از آنکہ  
 فلک مسخر تدبیر حکم اوست چنان  
 اگر ز جودش دریا نکاسیے وارد  
 اگر توقع تمکین او چنین باشد  
 زمانہ خاک درش را کہ سرمہ شرف است  
 کہے کہ تابع فرمان او نشد اورا  
 خود پناہا چون خلق مصطفی داری  
 چنین لطیف سخن در جهان کرا باشد  
 نظر بحال و عا گویشم رغبت کن  
 بقائے جاہ تو با و دہر کہ دین وارد  
 بخندہ گفت زہی مروک پریشان گوے  
 اگرچہ جان جهانی سخن بسان گوے  
 کہ بردہ ام بسخن از ہمہ خراسان گوے  
 کہ بردہ ام بفضاحت ز جملہ اقران گوے  
 لطیف ساز و صناعت نئے آسان گوے  
 مرا گوے کہ شاعر ہزار و شان گوے  
 کجا شدہ است بیاگو نظم بیان گوے  
 ثنائے صدر رصد و در جان از این گوے  
 بیرون ذات شریفش ز نوع انسان گوے  
 بھو لجان ہنرمے بردہ بیان گوے  
 کہ ہست منطقہ چو گان او و کیوان گوے  
 کہ در تصرف چو گان بود بفرمان گوے  
 بآب ویرہ بیاگو ہا بر ثیان گوے  
 برون برو بجمال از ہماں امکا گوے  
 اگر بجان بغر و شد مہوز از زان گوے  
 اسیر حادثہ دان و ذلیل حیان گوے  
 بکج خویش رہی را عدیل حسان گوے  
 برائے من نہ زہر رضائے یزدان گوے  
 حدیث خلعت بندہ بگویش احسان گوے  
 دعائے عمر تو گو پنجو بندہ از جا گوے

بختش کہ سر زلفت تو بود و دم  
 جواب دادم و گفتم کہ اسے نگا نظر لیت  
 من آن کم کہے با من این سخن گوید  
 و شاعران سخن امروز در سبیط زین  
 خیال پرورد و ایام گوے دور اندیش  
 چنین کہ بر گل رویت غزل سراپا نم  
 کہے کہ دی بر تاضی بفضل و عے کرد  
 اگر نہ کرد و عے بر جوع گویش آئی  
 ستودہ عز دول آنکہ در جهان کامل  
 جهان معذلت وجود طاهران کہ بفضل  
 زکاتات برون برو گوئی رفعت از آنکہ  
 فلک مسخر تدبیر حکم اوست چنان  
 اگر ز جودش دریا نکاسیے وارد  
 اگر توقع تمکین او چنین باشد  
 زمانہ خاک درش را کہ سرمہ شرف است  
 کہے کہ تابع فرمان او نشد اورا  
 خود پناہا چون خلق مصطفی داری  
 چنین لطیف سخن در جهان کرا باشد  
 نظر بحال و عا گویشم رغبت کن  
 بقائے جاہ تو با و دہر کہ دین وارد

نام در روزگار دولت منکوتھا آن ہذا کو خان بہادر شاہ ہے ایران زمین موسوم شدہ دور پارسی  
 سیل سنہ تسع و اربعین و ستائہ بعد از جانی و قورلتھا سہ بزرگ با نو ہنر مرد متوجہ ایران شد  
 و او پسر تولی بن چنگیز خان است بغایت قاہر و صاحب دولت و صاحب راستی بودہ تمام ایران

زمین بر روزگار و سحر شده و طمانی خرابیها که در روزگار قیامت واقع شده بود بنمود و پدید آمدن را برانداخت  
و قانون ممالک بر وجه ظاهر ساخت که مزید بر آن متصور نباشد و قصد و یار و قتل ملاحظه کرد و  
حصول بلاد ایشان را سحر ساخت و خواجه نصیر طوسی در آن روز به بلاد و جبال ملاحظه افتاده بود و بچند  
خان شتافت و چند سال ملازم بود و خان را در حق او اعتقاد عظیم و دست واد و خواجه در مراغه  
رصد بست و مزاج ایغانی استخراج نمود با اتفاق مؤید الدین العریضی و نجم الدین و غیره و او  
استیصال آل عباس و خلفا بر بغداد نمود و قتل و غارت بغداد و هلاک المعتمد بالله که آخر خلفاست  
شهرت عظیم دارد و در تواریخ مذکور و بین الناس مشهور و وفات هلاکو خان در شهر سنه ثلث و  
و شین و سیما که عمر هلاکو خان چهل و هشت سال بوده است و الله اعلم -

### ذکر ملک الفضل شمس الدین طوسی

از صنادید علم و فضلا خراسان است هر چند قاضی زاده طیس است اما در دار السلطنه همراه  
مسکن داشته با وجود فضل و کمال در شاعری مرتبه عالی داشته و خوش خلق و خوش منظر بوده  
سلطان سعید السیغری فرمود که دیوان مولانا شمس الدین خطاط کتابت کرده که مشهور است بر شکل کتاب  
و بارها باین سفر نه گفته که این گوشت مشغول خط که عطاست در حق این دو شمس از نو او راست و قاضی  
شمس الدین معاصر سلطان الفضل صدر الشریعه است و صدر الشریعه از کار فضل است و با کمال  
صحبت داشته اند و گفته اند قاضی شمس الدین آوازه فضل و کمال صدر الشریعه شنوده عزیمت  
بخارا نمود و روزی که بدین صدر الشریعه رفت و آن شب صدر الشریعه قصیده گفته بود و بعد از آنکه  
طلبه را درس گفت این قصیده را میخواند و فضلا در غث و دسین این سخن می گفتند و این است  
بعضی از قصیده صدر الشریعه

آواز خروس سحر طلعت ز هر سو  
بنشین که نشسته است صراحی بر دوزو  
هوا صبح بکسند و تبرند و گویو  
نگه تو درین شیشه گردیده میو

بر خیز که صبح است و شراب است من تو  
بر خیز که برخاست پیاله بیکه پاس  
مینوش از آن پیش که معشوقه شب  
در شیشه پنا می زنمین خور و پندار

اسے آہو سے رعنائے تراصدیل من      دے زلف پریشان تو چون نائے آہو  
از حسرت شتقاوے سرخ لب لغت      نیل رخ سرخم بطیانچہ است چو آلو  
مولانا شمس الدین از مجلس برخاست و فی الحال بطریق بدیہ این قصیدہ را جواب گفت  
و بجنور صدر الشریعہ آورد و این چند بیت از آن است۔ قصیدہ۔

از روی تو چون کرد صباطہ کیسو      فریاد بر آورد شب عالیہ کیسو  
از زلف سیاہ تو گر شد گری باز      کہ مشک بر آورد فلک تعبیه ہو  
از شرم خط عالیہ تاثیر تو مانده است      در وادی غم با جگر سوخته آہو  
خواہی کہ صدف دیدہ گہ باز ندارد      ہنگام سخن عرصہ کن رشتہ نو  
اسے زلف شب انگیزد رخ روزگار      چون عنبر و کافور ہم ساخته ہر دو  
آخر دل رنجور مرا چند بر آری      ز نچیر کشان تا بسر طاق دوا برو  
گفتی کہ بزرگ کار تو روشے سرہ گرد      آسے ہمہ امید من انیت کے پو  
بستم در اندیشہ کہ چیزے نکشاید      زمین خاہد شش گوشہ دایں نو

چون صدر الشریعہ این ابیات مطالعہ کرد بر زمین مستقیم او آفرین کرد و او در حلقہ درس مولانا  
صدر الشریعہ بطلب علوم مشغول بودہ و در علم و ادب کامل رود گاہ خود شد و اما امام صدر الشریعہ از انکا  
بخارا است با وجود فضل و کمال و شاعری بنظیر بودہ و در لطایف و ظرایف یگانہ و در سبک و بیان بی نظیر  
و منتشر شدہ و این قطعہ اورا است۔

یکے و پنج و سی و نہ بیت نیے      و گردنت وہ فرنگی چہند  
پس آنکہ دست ما و ماں دست      گنہ از بندہ و عفو از خداوند

و بعد از انصراف بخارا بطرقت خراسان مولانا شمس الدین ندیمی مجلس وزیر بہت افتاق  
نظام الملک کہ بوقت سلطان جلال الدین وزیر خراسان بودہ ششمن شدہ و در سرچ او قصاید غزل و  
در جملہ قصاید یکے ایست۔

تہا باغ عمر تازہ کنیم از نسیم بے      تخیلے گرفتہ دے گل از عارض تو خوبی  
ہما کے دم زمانہ غوری چون دہان      پر خندہ دار صبح دم از سب طلب

دامن کشان بخدمت سلطان گنجنام  
 ببل نگر که در طلب باغ عاضیت  
 اسے دیرے کہ قریب زنگار نام گل  
 از یک نظر که ز بہت رخسارہ تو کرد  
 گل بارہ بریر فرو رفتہ پیش نیست  
 از ترس سید دل جادو سوال کن  
 عدل خدایگان وزارت جہاں نیست  
 فرخندہ صدر دولت دین اکبرستان  
 عادل نظام ملک محمد کہ راے او  
 چون روزگار کار سماجت بد و سپرو  
 تقدیر بے اشارت راے رفیع او  
 آدم کہ ز اوقات مبارک لقاے او  
 طبعش باز گفت کہ سیم و درم خواہ  
 عاے کہ نعل بریش خوشگام اورسد  
 آنکس کہ نذرناہیہ آفتاب دید  
 اسے پنج رفتی کہ چو کیوان سپردہ  
 پیش گفت چگونہ تمام محیط را  
 از خاک درگہ تو کہ اکسیر دولتست  
 ما لازم حیات بود اعتدال مسج

تاسرور ہواے تو بن و میان چوینے  
 فرسودہ کرد و عرصہ آفاق زیر پئے  
 از رشک چہرہ تو قبا شد ہزار نے  
 لطفت بہار تجبیہ شد در ہزار نے  
 نگہ از تا عذار تو نسبت کند بوسے  
 کین جور تا چہ مدت میں عشوہ تاکے  
 زین پیش تیغور کشش جن زمانہ ہے  
 بر ہم شکست قاعدہ خاندان سٹ  
 بر روئے شہر یار کو ایک ہماو کے  
 منہج شد مآثر دستار ملک سے  
 در تیز وجود دنیا در دیتیج شے  
 اقبال گفت اہتک اللہ یا صیہ  
 کین یک سید دل آدواں یک نیفہ  
 گردون چگونہ میل کند سوختن کے  
 دائم کہ طبع او کند یاد ہیجے  
 از پاسے قدر فرق ہر ذائقہ جہے  
 کس گفت پیش چہنہ کوثر حدیث  
 پیرایہ ایست مرومک دیدہ فے  
 ہادر سیدہ صیت حلالی توجی نہ

و مولینا شمس الدین روزے مغلس بود از خدمت وزیر صدر الدین نظام الملک یک ہزار دینار  
 قرض خواست و تسک مرہون بدین مآل انشا کرد و بخدمت وزیر فرستاد کہ قال اللہ سبحانہ و تعالیٰ  
 و اقضوا اللہ قرضاً حسنناً مقصود انین حکمت آنست کہ خداوندان نعم دار باب علم ہم از انعام عام  
 و اکرام تمام اہل الشہادہ و تگیری کردہ اند و از او فرستہ فیض الہی قرض شکرہ اندہ تا برین مقدمہ قرض



وادخترانه دارشما و کرم خدمت معظم سلطان الوزرا فی العالم خواجه نظام الملک محمد اعز الله دولته القاهر  
 و احوال حضرت الزاهره از فقره راجع من فضله و اکواب بکاتب حروف ناموف بنده ملوف شش  
 طبسی داد و او بدین مبلغ مذکور بدیون گشت هر شخص عوض این مبلغ بحکم آیه کریمه فله عشر مثله ابار  
 کرم باری عز شانه است اما برین کرد مقرر مذکور و مستقر من مسطور عوض این مال را در مقررله عز نصره و  
 ابد عرصه جلد باغی کزین قلمونما دانسته در شهرستان بلده طیبیه و رب غفور و در محکمہ والذین او اعظم  
 درجات مزایع آن کشل الحث کثیره مبارکته لا شرقیه ولا غربیه موصوف است باصلها ثابت  
 و فرعمانی السمار بنات آن انبیت سبع سنابل فی کل سنبله مائه جمه بریک از حساب سنابل آن  
 کاهنا کوب دری شرب آن از بحر و کاسا و هاقا داخل ان او خلوها باسلام امنین بمباحث نعمتها  
 کعرض السموات و الارض و آتیاغرا چهار حد است حد اول بسراوستان عقل حد دوم بحجره خیال حد  
 سیوم بشراع فکر حد چهارم بکوه هم رهنی درست و شرعی و بعد از ان را برین ملوف باغ معروف را از  
 درین مذکور با جاره گرفت تا بوقت اشتعال ندای یا ایها النفس المطمئنه ارجی الی ربک راضیه  
 مرضیه بحکم لعم اعظم برمال به پیاه عقد گهر سلک نظم که بر عقد آن من الشعر حکمه معدن عقود  
 همین باغ محمود و محدود عبارت از هر عقد قصیده متین نوا که اگر بر کوه خوانند " لا رایت  
 خائضا متصدی عا من خشیه الله و متاجر ملتزم و متکفل شد که مال اجاره را بے  
 اهل و اهل جواب گوید بشهادت و کفی بالله شصیدل

## ذکر ملک الفضلا امامی هروی

از جمله فضلا و عمالک خراسان است و با وجود علم و فضل شاعری بتظیر بوده و با شیخ  
 مصلح الدین سعدی شیرازی و مجد الدین بیکر فارسی معاشرت صاحب نزہت القلوب گوید  
 که روزی خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان و ملک معین الدین پروانه که در عهد ابا قاسم خان حاکم  
 ممالک روم بود و مولانا نور الدین رعدی و ملک اتقار الدین که از نشر او ملک زور نشت هر چهار  
 فاضل با اتفاق قطعه بحضور خواجه مجد الدین فارسی فرستادند و از او استفسار کردند  
 پروانه گفت منشی فارسی مجلس طین موالے نے کند پروانه روم

ملک افتخارالدین و نورالدین رصدی گفتند-

ز شاگردان تو هستند حاضر  
هری واقفان و نور و مظلوم  
صاحب دیوان گفت-

چو دولت حضرتت را هست لازم  
و عاگو صاحب دیوان ملزم

ز شعر تو و سعدی و امامی  
کدامین به پسنداندین بوم

تو کن یقین او چون ملک انصاف  
بود و دوست تو چون مهر و دوام

خواجہ محمدالدین این رباعی در جواب فرستاد-

ما گرچه بخلق طوطی خوش نفیم  
بر شکر گفتات سعدی گسیم

در شیوه شاعری با جماع اعم  
هرگز من و سعدی با نامی نریم

و این فضل که در حق امامی گفته اند و فیه بدایع و صنایع شعر است بوده باشد اما سخن شیخ سعدی

مراتب عالی دارد و مشرب او را درجه وافی است از حقیقت و طریقت سخن او نشانی میوه درواز

نمکدان الطاف آنی دارد و امامی از صنایع عطار هرات است اما در کربان و اصفهان در بعضی

افقات مسکن داشته و قصاید هزاره از نسل امامی اند خواجہ فخرالملک که از بقیه وزراء و صدور نزلان

است مرئی مولانا امامی بوده و این قصیده را در حق فخرالملک میگوید-

چون کبک شسته لب بشرب مرقه  
لکه ازان بطوق معنبر مطوقه

در بزم خوبتر رتذر و طوقه  
اندر مصانت چیره تر از باز ایزتی

بر آفتاب طنم ز کنی و سلمی  
بر مشتری و ماه بخندی و بر حق

گر ماه در لباس کبود منقلاست  
تو شاه در لباس نیلج مغرتی

ماند بهین برویشی ما بهتاب آراب  
ببین برت بریز بغلطای ففتی

بر آب دیده پیش تو ز ورق گلانم  
گرز آنکه بهینت که تو مایل بزرقی

گر حور عین ببیند عتاب شکرت  
آیا که چون گزند سر انگشت فذتی

گر پادشاه حسنی اند بساط دهر  
دو صدر خواجہ به بودت جلای بینی

ملج احم ضیو جهان فخرالملکین  
کز آدم است او در و سنگند ما بقی

چمن نزد سروان بگرم نام او برند  
 اے آنکه عروجه بزرگان کشوری  
 محصول کارگاه نجوم مزین  
 اندر بهار فضل نسیم مطرب  
 پیش حصار خرم توکان حصن اقلیت  
 بی مجلس تو طبع بخود معاشرت  
 موضوع کردی از کف بخنده اسم  
 فصل تو بخودان حقیقت بدیده  
 آن دل که شد معلق مهر و موی تو  
 این شعر داشت تلافیه معلق اینجا  
 من پاری زبانم از آن کردم حزن  
 گروم همه بگرد سخنانی دلفریب  
 ناید وین توانی ازین خوشتر  
 احمق بود که عرضه کند فصل پیش تو  
 تا زین چرخ اشوب که زمین بود  
 بر هر مراد و کام که داری تحفوی  
 گویند که فخر الملک این قطعه پیش مولانا امی فرستاد بطریق استقامت قطعه  
 سراقا فصل دوران امام ملت دین  
 که گریه گرفتش قمری و کبوتر را  
 خدایگان کبوتر ز زوئے شرع و قصاص  
 امام در جواب این قصیده را فرستاد  
 ای لطف سوالی که در مقام خود  
 بگریست قصاصی که صاحب ملت

تن در دهد زمانه با سم مطابقی  
 وی آنکه صدر و بد و زیران مطلق  
 مقصود گر گشتن چرخ مطبق  
 و اندر نسیم خلق بهار خورقی  
 بحر خط پائے ندارد بختی  
 بیان تو می بگذارد و مروی  
 تو صدر گز مصداق اقبال مستحق  
 زان در هنر نزد بزرگان محقق  
 چون زلف یار رخ ندید از مطلق  
 بر بختش که کس نخواهد از معلق  
 زان تازی که خنده رفت از مطلق  
 در آرزوئے نظم معزی از مطلق  
 که چه سخن طراز نماید فروز مطلق  
 خرابی بهر برون باشد از مطلق  
 از مرکب زمانه نیاید جزا مطلق  
 وز هر سپهر و سعد که خواهی موشی  
 خدایگان شریعت دین چه فرماید  
 شب زتن زره ظلم و جور برآید  
 اگر بریزد خون گریه را همه شاید  
 زروئے تعلیق نکبت نسیم طایف  
 چنین قصاص شرع گزین نفع

ز کم زگر به بیدست گریه صیاد      که مرغ بیند و بر شاخ پیچد بکشايد  
اگر یاعد یتیم خود سری دارد      بخون گریه همان به که دست نماید  
بقای قمری و عمر کوتر از خواهد      قراگاه قفس را بلند فرماید

اما ابا قاضی خان بعد از ملاکوخان بر سر ملک جلوس کرد پادشاه به قاهره و مردانه و باراسه  
و تدبیر بود وزارت بصاحب متفق و خواجہ شمس الدین صاحب دیوان داد و لشکر بروم فرستاد یعنی  
از روم مسخر کرد و صدر مراغه را خواجہ نصیر الدین اگر چه بر دزگار ملاکوخان بنیاد کرده در عهد ابا قاضی  
با تمام رسانید سی توکان ابا قاضی خان بر آنجا خرج و ابا قاضی خان تائبان در ایلاق و زمستان و مرغ  
بود و بهشت سال در اکثر ابران زمین به تنها پادشاهی کرد شب در مرغزار او جان در حوالی  
تبریز نشسته بود ناگاه وحشی در و ظاهر شد گفت مرغ غنیمت قصد من دارد تیر و کمان بمن دمید  
چون تیر و کمان بدست گرفت فی الحال بنیتا دو جان حق تسلیم کرد و کان ذلک فی شهر سمنه  
اربع و سبعین و ستائید.

## ذکر ملک الشرف و احوال رحمته الله

از اقران امامی بهریت و در اصفهان در زمان صاعده یغور یافته و در شاعری کمال است  
و این قصیده را در صفت شب محکم گفته است.

نماز تمام کرد ایلح لیلین میاست و لائی      فرو شد ز ورق زرین بر آید شت مائی  
زاج میج این میریارد صد هزار انجم      چو بر رفته محیط گل شاد و خیل غائی

صفت انجم که صفت طلوع نیز اعظم است در آخر لیلین قصیده بیان کند و در چرخیات و این  
قصیده کار دارد سلطان سعید باینغری میرزا بابا سودائی را جواب این قصیده فرموده و مطلع قصیده  
بابا سودائی این است.

جم انجم چو زنجیر خنادر و ان دارابی      بر آید شاه قاتم پوش ازین ایوان بخانی  
و فرید در نقیل که دهن او دین قصیده مبادرت کرد و تعجب این بیت میگویی بیک هفت  
با سخا بان فرید این بیت انشا کرد و عجب داشت طبع او ازین نیز و اشتابی و بابا سودائی

مصور تے اندوار درین بیت باز مینمایید یک ساعت بگفت این شعر در باورد سودائی اندر سپاهان کچ  
گفت آن را بستانای غالباً فقط یک ساعت از محفل دور میناید چه هشتاد بیت متین در ساعت  
گفتن مشکل است تاویل آنست که در عرف عوام هست که برائے یک ساعت عمر خم جاودائی  
نخور یعنی آنک فرمیتے را یک ساعت گویند و استاد است گمدر فرصت که عالم وے است  
موی پیش و انابه از عالمی است قال رسول الله الدنيا ساعة فجاهلها طاعة

### ذکر اشیر الدین اومانی ره

مرد خوش طبع و فاضل بوده و دیوان او مشهور است و در علم شاگرد نصیر الدین طوسی نور الله  
قبره بوده اصل او از بهمان است اشعار عربی بسیار دارد و سخن را دانستند از میگوید و این قصید  
و صفت زمستان گفته در مدح آتابک از بک بن محمد قصیده

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| چنین که دید بنفشه که رنجیت بگن   | بهار و از زاد بار برد در بهمن      |
| که دود عود بکافور باشت از کبکتن  | بدود عود و بے ماند ابر داین عجبست  |
| چگونه کار کند تیغ خنجر بران جوشن | چنین که جوشن بزمین آب می بنیم      |
| بزال ماند در بند مانده از بهمن   | آب بنگر و یاد آور از شنان قدیم     |
| که سمنه بنیم از مهر یک سوزن      | ز رشتہائے سفید سحاب تا فتم         |
| بدوخت از پے عالم مضرب پیرین      | بر بند بود جهان مدته و دور زی ابر  |
| چرا در ابر نهان است چشمه روشن    | اگر چشمه خضر است و پرده ظلمات      |
| بسان خنجر خسرو هم آب و هم آهن    | بست آب روان بچینا که کوئی هست      |
| که روح کشور مستیت او و عالم تن   | ملک مظفر دین خسرو جهان از بک       |
| و عنصری که بود او ستاد ایل سخن   | تخلص بشنو اے یگانہ خسرو وقت        |
| که تا پیش تو آرد زمانه تیغ و کفن | به تیغ که که بران ابر گستر و کرباس |
| چرخ غم که پر از ظلمت خانه تن     | چرخ روز نمیناید از سپهر بخواد      |
| که چون پیاله بی روشنت دیده من    | بیار باده روشن اگر چه تیره هواست   |

مگر خدنگ تو مرغی است اینین منتقا  
 خدا یگانا نیست و بال خصم آمد  
 چه عاشقان چه عجب گز عشق طلعت او  
 هنر نیا با تشریف تو بایوں باد  
 مجیر دولت دین مقرر صد و عراق  
 بعد مملکت جم گر آصف او بود  
 همیشه ابلق ایام گنتند رام تو باد  
 که هست چینه او دانه دل و دشمن  
 گرفت خواهد نصرت و بال در گردن  
 هزار چاک زند آفتاب از ان زمان من  
 بر آفتاب بزرگان سر صد و زن  
 که هست گاه کفایت چه صد نظم من  
 نیونقادی خاتم بدست امیر من  
 اگر چه ابلق ایام هست مرد افکن

### ذکر مولانا کرین الدین قبانی ره

از جمله شاعران متعین بوده شاگرد اشیر الدین اومانی و استاد پور بهاسی جامیت و از ترکستان  
 بطریق سیاحت بعراق عجم افتاده و بابر الدین جاجرمی و راضی غمان مشابره و معاوضه و شاعره  
 و اردو فاما سخن او از سخن بدر افضل است و معجری شاعر نیز که استاد بدر جاجرمی است معاصر قبانی  
 بوده و قبانی در حق بدر جاجرمی گوید-

فصل اشعارم قبانی زان سبب نام لقب  
 مولانا کرین الدین در حق خواجه غزال الدین این قطعه گوید-

چه شد امسال آخر اسے خدم  
 بعد ده سال حق برین دولت  
 راه من بنده خدمت و دعا  
 و هر دو دوران همان سیم گارند  
 نه منم عاقل از فتون هنر  
 نه تو مجلس شدی نه من منعم  
 تو همان مالک و من مملوک  
 هست این بیت نظم مالک فضل  
 که من رنج دیده مظلوم  
 گشتم از هر مراد دل محروم  
 و ندین بر دو بوده ام ملزوم  
 و آدمی همچنان جلول و ظلم  
 نه تویی عاری از فروع علوم  
 نه تو خادم شدی نه من مخدوم  
 تو همان حاکم و من محکوم  
 رحمة اللہ سنانی مرحوم

رزق برتست هر چه خواهی کن خواه احسان شمار خواه رسوم  
گویند قبا و لایت نزه و دلکشا است و در اقصائے ترکستان است و شهر سے عظیم بوده اکنون  
شهر خراب شده و آن دیار مسکن مغول و قلاتی است و خواجہ نصیر الدین طوسی نور الدین مرقه و کتاب  
خلافت نامه لکھی میاورد که پیونین طغان در زمان سلطان محمود سیکتکین حاکم قبا بوده و او سے دل  
و خیر بود و در نهایت پیروی گوش او گران شد و از ارمی گریست که بعد ازین آواز واد خا بان چگونه  
شوم امار و زحمه فرمودے تا تخت او را در میدان نهادند و بر تخت نشست و فرمودے تا بر کرا  
تقلے بودے جامه رخ پوشیدے آکس را طلب فرمودے و کیفیت بر کاغذے نوشته بدست او  
و او سے و بغر او رسیدے چون و عوت حق را بلیک اجابت گفت و ازین جهان فانی و فو کا کد  
ظلمانی رخت بریاض جاوداتی بر پنج سپر داشت ملک را بر سپر ان پنجگانه قسمت نمود و سلطان  
محمود چون سحر قند و ماوراءالنهر سحر ساخت از ان پنج برادر که حاکم قبا بودند خراج خواست این  
قطعه سلطان فرستاد۔

ما پنج برادر از قبا یم دریا دل و آفتاب را یم  
ما ملک زمین همه گرفتیم اکنون بتقد شمایم  
گر چرخ یکام مانگرد چنبر ز بهش فرد کشایم  
سلطان دریافت که غرور و نخوت در دماغ ایشان متکثر شده پنداشت اند که غیر از قبا  
ملک دیگر نیست که گفته اند ما ملک زمین همه گرفتیم غصه را گفته تا جواب ایشان را در دیت اندازد  
که این است۔

مخرو بگاہ پور آذر سے گفت خدای مخلق یم  
جبار بر نیم پشه آذر خوش داد سزا که ما یم  
ارسلان جاقوب را بالشکر انوہ فرستاد تا گو شمال ایشان را بدیدار سلطان دست شهر قبار  
محاصره کرد و دو قلعه و شهر قحط خواست و آن پنج برادر عاجز شدند و از روی غم این قطعه دیگر بار  
سلطان فرستاد۔

ما پنج برادر قبا یم در قحط و نیاز مبتلایم

شاه تا تو غریز ملک مصری  
 اخوان گناه کار ما نیم  
 مارا که بضاعتیست فخری  
 شمرنده ز حضرت شما نیم  
 بر حالت زار ما بختیست  
 از فضل و کرم که میخوانیم

سلطان چون این شعر مطلع کرد رحم آمدش و گفت قطعه اول از غرور بود واجب  
 نمود گوشمال دادن و این قطعه از عجز و نامردی و طریقت این زمان از جرمیه ایشان و گردن شکن  
 خوب می نماید فرمود تا لشکر از ولایت ایشان برخاستند و مملکت را بر پنج برادر مسلم داشت حکایت  
 کنند که ارسلان جاقوب بر روزگار سلطان محمود حاکم طوس و نیشاپور بود و امیر بزرگ بود و تارین بخارا  
 آورده اند که ارسلان با سلطان غوثی وندی داشت و مرد صاحب خیر و مردان بود و ربطانگ بست  
 که بر سر پیر را می داشت و رومی از نیشاپور برود و راهی از طوس به راه او ساخته است و در رسته  
 زمین را باطلی از آن عالی ترین هیچ مسافر نشان نمی دید و امروز ویران است و قبر ارسلان در  
 ربطانگ درست و این ترکیب برگرد و نو نوشته اند کل ملک سیفوت کل ناس  
 سیفوت لیس الا انسان حیا که سر صد الا الملک الحی الذی لا یموت  
 چون غنیمت پیر امیر کبیر عالم فاضل معین العلماء و مرنی الفضل و مقصد الفقرا الذی قصه  
 سان است علم عن وصف ذواته نظام الحق والدین علی شیر غلام الله ظلال دولته علی رؤس السلیمین و ایام  
 بتجدید سنت سنیه اکابر معروف است در جنب آن ربطانگ مجدداً احداث فرمود که چشم روزگار  
 چنان عمارت نه ندیده و امروز مقصد مسافران و مطلوب مجاوران این دیار است و در زیبانی چون  
 آراسته دور رعنائی چون بوتاسی پیر استحق تعالی وجود شریف این مصلحان خیر است  
 بهر است را همیشه در پناه نمود محفوظ دارد

پیر بجای پسر هرگز آن کرم نکند  
 که دست بود تو با نالان آدم کرد

ذکر ملک الفضل و احوال عیال الدین فارسی

مرد فاضل و مترند بود و روزگار خود در فضل و استعداد ظاهر و باطن نظیر داشت و خوشنویس  
 و خوشگوی و ندیم مجلس سلاطین و حکما و حکام بود و نسب او یکسری نو شیر و آن بن قباد امیر سردار



چون نسب و حسب اور دوست فراہم دادہ نزد حکام و اشراف قبول تمام یافتہ و در روزگار خود  
ملک الشعرا فاس و عراق محکم بودہ و ہر مشکل کہ در علم شعردان دیار واقع شد سے ہنگام یاد و جمع  
کردند سے و دیوان خواجہ محمد الدین در عراق شہر تے عظیم دارد و لطایف ادب و بین الخواص و العوام  
ہر کور و مشہور گویند ہمہ روز خواجہ محمد الدین باتا ہاک بن ابوبکر زنگی زرباختی و چنان واقع شد کہ  
اتا ہاک ترک لعب نزد کرد و برین کیسا ل گذشت و خواجہ محمد الدین این نقطہ بخدمت انا یک فرستاد

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| خسرو داشت بخائے تو مرا پاد چنانک   | کان تیارست زدن لاف نہستی با من    |
| آسمان با ہمہ تعظیم و بلندی کوراست  | میزد از دے تواضع و مہستی با من    |
| تا تو برواشتی اکنون ز سرم دست کم   | میزند از سر کین تیغ دو دستی با من |
| یاد میدار از انشب کہ رہے را گشتی   | عمر باقی بنشین خوش چو شستی با من  |
| آن شب آن بود کہ در سہویں ز دست بود | ز دمن بروم عمار تو شکستی با من    |
| یارب امسال چہ تدبیر کنم کہ چہ چار  | شہ باز د نزد امستی با من          |
| اتا ہاک سعد و جواب فرستاد          |                                   |

از صرہ ہای مصر سے یک صرہ الف و نیاز سبب لعب نزد کردم ہر سالہ بر تو اورا  
گویند بدستے ہا این سیور حال در حق خواجہ محمد الدین مجرایے بودے اما بتفریب شہر او را  
نوشیروان یاد دل واجب بود نوشتن سیرت پسندیدہ او تا مرتبہ بود کہ شیخ سنائی در صدیقہ خود و لکرا آن  
کرہ است **غیبت**

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| حاجبجو برد جام نوشیروان   | شاہ میبید و کرد ازو بہنان   |
| دل خازن بہیم شہ بہارت     | بہام بہمن گرفت از چپ راست   |
| ہر کیسہ را مطالبست سے کرد | او بہمدید و رنج و غصہ و درد |
| شاہ گفتا مرنج و غصہ مسج   | ہگینہ را مدار در غم و رنج   |
| کائنہ او جام برد نہد باز  | دانا کہ او دید فاش نمکدراز  |
| شاہ روز سے میان رہگدزی    | دزد خود را بدید با کمر سے   |
| کرد اشارت بخندہ کے باری   | کین از آن جام ہست گفتاری    |

در روزگار ملوک عجم بر رعایا ظلمها واقع شد و چون نوبت بانوشیروان رسید بر عیال  
بر انداخت و قاعده بار خوب پیدا ساخت و سد باب الابواب که اسکندر بسته بود مختل و ویران  
شده بود بانوشیروان آنرا عمارت کرد و منع لشکر و شت قیاق فرمود و مزوک که روزگار قبا و ظلم شده  
بود و نهب زندم را عدل تمام کرده و بانوشیروان روز مهر جان بتدبیر هفت هزار از عیال اصحاب  
سنگون در خاک فرو برده بملک ساخت و قبا و بعد از آنکه شصت سال سلطنت کرده بود و در گیتی  
خود بانوشیروان را بر تخت نشاند و خود را در آتش گاه بتعبیدی که در آن کیش دستور بوده مشغول گشت  
و بانوشیروان چهل و هشت سال بعد و داد و تعظیم حکما روزگار گذرانید و در باگاه او همواره چهار  
کسی زر نهاده بودی یکی ملک ترک را یکی هند را یکی روم را یکی ملک یمن و عرب را و  
هر سال یکی از ملوک چهار گانه بخدمت او آمدند و بنوبت برستقر خود قرار گرفتند صاحب  
تاریخ بنا کنی گوید در زمان دولت مامون خاتم بانوشیروان یافتند سه سطر بران مسطور و مکتوب بود بطر  
اول این که راه تاریکست مرا چه بنشین سطر دوم عمر دوباره نیست مرا چه خواهمش سطر سوم مرگ در قفا  
است مرا چه رامش سعدی گوید بعد از هزار سال که بانوشیروان نماند گویند خلق دهر که بوده است عالمی  
همواره اشرف روزگار در دور او محبوب و اراذل در روزگار او منکوب می بوده اند و انوری در این  
باب می فرماید

نوشیروان که طغنه صیت عدل او      تا عشر بر زبان افاضل روا نمود  
هرگز روانداشت که بداصل و سفل را      در عهد او زبان قلم در بنان بود

از سیرت پسندیده و رعایت مراسم خیر نوشیروان بمرتب رسید که علما در باب عذاب او توقف دارند  
حرمت عدل را با وجود شرک که داشتند و حضرت رسالت فرموده که ولدت فی زمین الملک عادل  
زیه درجه عدل در همه سعادت پادشاه عادل پادشاه است که موصوفه عادل باشد فرض کن که راست  
و در جات او چه مرتبه باشد حق تعالی این پادشاه عادل که عدل او از عدل انوشیروان مزیت دارد  
و سیرت پسندیده او نزدیک است که بشعار خلفاء راشدین رسد سالها بر سلامت احمد مختار پاینده دار  
و دست تطاول بد اهلان و و ناز از سر رعیت کوتاه گرداند و این قاعده را که جوامع بیجان و در میان  
قلم استغفار دست گرفته اند و جسمه که کار ایشان و پدران ایشان گاه بندی بوده اکنون دم از سیات

و عمل سلطانے میزنند و دین کار نقصان دین و ملت و شکست شرع و سنت است۔

تبیخ دادن ملک ز مکی مست یہ کہ آید علم جاہل را بدست

بکی دفع فرماید چنانکہ مشاہدہ میرود کہ بازاریان و عوام الناس و مردم دیہا و صحرائے شینان  
فرزندان خود را ب علم و سباق میسازند و چون دین علم باندک مایہ نہ باستحقاق شروعی یا نشتند ب علم  
واری مشغول میشوند و فسادین را اول بمسلمانان میرسد و چون از اجرام مال مسلمانان وجه معاش و  
زینت لباس آسان بدست میآید کہ خدا زادگان ملک نیز رعیتے ترک کرده بملطاری مشغول میشوند  
و غریب و ملک کفایت نقصان فاش دست خواهد داد اگر این شیوہ مذموم را بازخواست نفوذ نیند  
و منع کنند حکایت کنند کہ چون ملک شاه را در دارالسلام بغداد متخلص شد خواست تا با خلفا و صلوات  
سازد و خواہ نظام الملک را طلب کرد و گفت سہمے خواہم کہ بتجلیل باصفهان روسے و در عرض دو ہفتہ  
دو سہیت ہزار درہم سرانجام نمودہ بعا کہ نظر پیکرسانی و خواہہ را اجازت اصفهان داد و خواہہ بدینور  
در خانہ کدخدائی نزول کرد و ان مرد خواہہ را خدمتگاری چنانکہ شرط است بجائے آورد و شب خدمت  
خواہہ نشستہ بود عرض کرد کہ موجب پیست کہ خواہہ بدین تعجیل میرود و اباب و تحل ہمراہ نیست خواہہ  
گفت سلطان را خبر چی ضروری دست دادہ من میرودم تا در دو ہفتہ دو سہیت ہزار درہم از اصفهان  
بخرانہ رسانم و بہقان بعرض خواہہ رسانید کہ مراد دولت پادشاہ چہار صد ہزار درہم استخوان و نیادی است  
و مرد پیرم و پسر قابل وارم و می خواہم کہ اورا ب علم و خط استیفا بشاگردی و ہم من مرد و ون و بے استحقاق  
و سلطان مثل من مردم را منع این نوع کار فرمودہ سے رسم و فرزند خود را بدین علوم باستخوان و نیادی  
و او اگر شہاد بدین شغل بچستہ من اجازہ از سلطان حاصل نہاید و دو سہیت ہزار درہم نقد بخرانہ سلطان خدمت  
میکنم خواہہ از پیرم و این سخن شنید بسیار خوشحال شد و این را کفایتی مستحسن تصور کردہ در خانہ  
و بہقان ساکن شد و کیفیت احوال را بدست قاصدے لبطلان عرضہ داشت نمودہ سلطان چہن  
مکتوب خواہہ مطالبہ کرد و در غضب شد و رخسارہ مبارکش برافروخت و سرگندہ فرود کہ اگر محاسن سفید  
نظام الملک و شگیر او نشدی و حق خدمت او کہ در حق پدرم و حق من مدہ تہاست موکد و نہایت  
است اورا رسوا ساجتی آخر خواہہ نمیداند کہ مرا بال و بہقان امتیاز نیست تا از روی حرص و طمع  
مال از او بشانم پس اورا کہ اہلیت و استحقاق نباشد بکار مسلمانان نصب کنم و از کار ہا تالپ نہید

بمسلمانان رسید و مرا نکویش کند که ملک شاه رشوت گرفت و نا اہلان را علم اشراف و بزرگان افق  
فرمود ہما ناخواہ دشمن من بودہ و من اورا دوست تصور سے کردم و بدو نوشت کہ بکاری کہ ماذون  
شدہ برو تو وقت مکن غرض کہ سلاطین کار ما بزرگ بمردم خورد و نفرمایند مبالغہ بدین منوال داشتہ  
حکایت سلطان بخر را پرسیدند کہ دران وقت کہ بدست غزان گرفتار بودے کہ تلکے بدین دست  
و از اسکی کہ ترا بود چنین غفل شد گفت کار ما بزرگ بمردم خورد و فرمودم و کار ما خورد بمردم بزرگ مردم خورد  
کار ما بزرگ نیا رستند کرد و مردم بزرگ از کار ما خورد عار داشتند و در پے زفتند ہر دو کار تباہ شد و نقصان  
بلک و دولت رسید۔

جز بخردمند مفرما عمل گرچہ عمل کار خوردمند نیست

## ذکر ملک الافاضل پور بھاجامی

بغایت مرد مستعد و قابل و فاضل بودہ و آبا و اجداد او قضاۃ ولایت جام بودہ اند و او مرد  
خوش طبع بودہ و بدین پایہ سرفرو و نیاورہ ہموارہ با مستعدان نشستی و بیشتر اوقات در ہر روزگار  
گذرانیدے و او شاگرد مولانا کن الدین است کہ بقبائی مشہور شدہ بروزگار ارغون خان در ملازمت  
خواجہ وجیہ الدین زنگی بن طاہر فروہ بیت بہرین رفت و با خواجہ ہام الدین مشاعرہ کہ دو روز سحر  
مشکلہ قصاید دارد و این غزل اور است بیت

|                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| بریاض آفتاب از شب رقم خوابد کشید | ماہ را بر صفحہ مرغی تسلیم خواہد کشید  |
| یارب این کیفیت خون کورایم خواند  | تا کہ از سجاد ہمدیان ستم خواہد کشید   |
| امشب اسے شمع از سرالین ہلکان جو  | بیدے سرور گریان عدم خواہد کشید        |
| چند باش امشب اسے ہماییت لولیان   | کز سرشک چم من و یوار غم خواہد کشید    |
| میکشد بار غم محبوب و سید اند بھا | بہر کہ عاشق شد ضرورت با غم خواہد کشید |

و این قصیدہ ہم اور است در مدح خواجہ اور است در مدح خواجہ وجیہ الدین زنگی در اصطلاح  
نعت مغنوی بسیار مستعدانہ گفتہ است و برین نسق شعر در دیوان استادان کم دیدہ ام۔  
ایکودہ روح بالبل لعل تو نوکری محبوب ازیکے و نگاری و چادری

نوین نیکوئی و مغلوب ترا  
 درین غم تو ز بس ناله سخت  
 هندوستان زلفت ترا چشم ترک تو  
 قلمان طوطاے تو چون کلک بخیان  
 کردند ترک برب حیون چشم من  
 تمنای غم تو زواشک آل من  
 کردم شمش لبست جان بپور  
 ماسمش کنیم بسم در مجاہد  
 بیدگان غم بختی قاتل ان اعظم الک  
 اے صاحب که بہت نہ لیں غم تو  
 امان گشت بالفتت تابش غم تو  
 متقاولان عقل تو در راہ مملکت  
 بر شہد سخائے تو آتش عطا دهند  
 تو شہی ہمت تو ز بہر قمر اتغ  
 میر کو غنائے تو اغر لاشی کند  
 انگس کہ اور سید نیاسایے حکم تو  
 احتاجی سیاست از بجی اجل  
 پور بہا دعاچی در گاہ دولت  
 سو فاست حضرت تو فرشتادان دعا  
 نوشد مگر ز سر غمت انعام عام تو  
 یاد شمش کند چو کنی تربیت را  
 ہرگز نگشتہ اند وین اصطلح شعر  
 نشیدہ است در عرب و در جم کے

از قصد تقاریر بد و باری  
 خون شد دل چرک و رعایا لشکری  
 بلخاک کردہ بچو تو شون نکووری  
 کردند شق بر رخ تو خطاے غوری  
 خیل خیالی تو چو تومان سیاوری  
 تمنائے رخ برورق زر جھری  
 سورخامشی نمیکند از راہ کافری  
 زین قصہ پیش داد آفاق کسیری  
 وارورہ تہک جی و راہ بہاوری  
 ترک و مغول و تازی و رومی ببری  
 تنخ برور لے تو غرشت غوری  
 بستند دست فتنہ و جہراے لشکری  
 باور چیان یکا سہ زمین مشتری  
 بر بست بال سر پتر کبوتری  
 بر سر کشد برندق او چرخ چنبری  
 در خاک تیرہ خشت لحد کرد ببری  
 در گردن عدوی تو بند و دو چنبری  
 گشت ست اشکبار غم او بخوری  
 یادش مگر بخاطر عاظر در آوری  
 و طوسے بخشش تو ایل غم تو گوی  
 در شعر انقادی و قطران دانوی  
 فدوی و دیتی و پندار و جھری  
 زنیسان قہمدہ زمخری بختی

تا هست کار ملک بیاسای پادشاه تا هست حکم شیخ بدین پیمبری  
در حفظ خویش ایزوت اسرشی کشد پائیده بار ذات نواز فصل تنگدی

اما ارغون خان در روزگار دولت پدرش اباقا خان پادشاه خراسان بود چون اباقا خان  
وفات یافت در خطه تبریز شهر اوگان و امرای برعم او احمد بن ملاکو خان اتفاق کردند و او را بر تخت نشاندند  
و احمد خان پادشاه بنیکو سیرت بوده و میل تمام باسلام و اسلامیان داشت و گویند مسلمان بود  
اما از برائے مصلحت اسلام ظاهر نمیکرد و بعد از پنجاه که بر سر پختی جلوس کرده بود عزمیت خراسان  
نمود و ارغون خان از منهرم شد و از طوس را دوکان پناه بقلعه کلات برد و احمد خان قلعه را محاصره  
نخواست کرد که آن قلعه را دور و دوازده فرنگ است و دور و دوازده و دیگر که حکم است مثل برج  
و باره آن قلعه هیچ جایست و دوران قلعه لشکر با آب خود و غنای است و ارغون بعد  
از یک ماه پیش علم آمده و عذر خواست و احمد خان را شفقت عمومی در کار آمد و آسیبه با ارغون نرسانید  
و خود کوچ کرده بطرف عراق روانه شده ارغون خان را با جمعی از خاصان خود سپرد که از عقب میانه رود  
منکی بوقا که مقدم آن مردم بود با ارغون خان عهد بست و او را خلاص داد و بانی مردم با ارغون  
یکجست شدند و لشکر استرا و دیدنشان پیوست و در عقب احمد خان روانه شدند و چون احمد خان بخارا  
رسید خبر ارغون خان بشنود مضطرب شد و بتجلیل خود را به تبریز رسانید و والده را همراه داشت و عرافه  
همه لشکریان از برگشته با ارغون پیوستند و او فرار کرد و او را در دامغان در بان سلطان با ارغون گرفتند  
و حکم ارغون خان بپاک شد و سلطنت ایران با استقلال بدست ارغون افتاد و مقام آنکه شمس الدین  
محمد صاحب دیوان بعد از اباقا خان با احمد خان رجوع کرده او را در حوالی قزلباغ تبریز پیا رسانید  
و از مشایخ و از علمای و شعرا که در روزگار ارغون بوده اند شیخ مصلح الدین سعدی ره و از علمای و شعرا  
خواجہ بهام الدین تبریزی و مولانا علامه قطب الدین شیرازی و غریزی و وفات علامه گوید -

باز سینه کرد چرخ کج فستار در سه روزه آه اذان بازی  
زال و یارفته از که هجرت رفته در پرده قطب شیرازی

## ذکر مولانا عبد الفتاح در نائی

از اقران شیخ سعدی ست مردے تارک بودہ و ہموارہ بقناعت روزگار گذرانیدے  
 و خوشگوے ست و سخن بائے شیخ سعدی را تمنج میکند اما قصبہ ناکین از اعمال اصفہان است  
 و در قدیم الایام داخل یزد بودہ قصبہ خوش ہوا و در سر سیلابانی کہ میان یزد و اصفہان است واقع  
 شدہ و پنیہ نرم و آں جا حاصل مے شود خود رنگ و ملکہ ناکین درین روزگار بے نظیر است و این  
 غزل از مولانا عبد الفتاح است -

|                                     |                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| ایک چشم تو چشم من بختی              | ہیچ چشمے چشمے از چشم تو نیکو تر ندید   |
| چشمہ نوش تو دارد چشمہ جوان و یک     | چشم من زان چشمہ جز چشمے پراز گوہر ندید |
| با خیال چشم تو رضوان کہ چشم بخت است | خورد چشمش نیاید چشمہ کوثر ندید         |
| چشم آن دارم کہ از چشم زانی قطره دار | زانکہ چشم جز چشمہ نیست چشمہ انور ندید  |
| راز دوسے چشم تو چشم من بصیر ندول    | چشم را خونبار کرد و چشمہ سار خود ندید  |

## طبقہ ہمام

درین طبقہ ذکر بیت فاضل ثبت است و بعد از این ذکر غزل گویان ثبت کردہ مے شود  
 و بعضے موصدان و عارفان با وجود استغراق و حال از دریائے عرفان در دانہ سیردن آورده اند  
 و در طے تذکرہ از روستے گستاخی ذکر ایشان کہ در دریائے حقیقت است بقید کتابت درجی آئید رہ -

## ذکر سلطان المتحقیں شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ

و ہو محمد بن ابراہیم العطار نیشاپوری مرتبہ اوعالی است و مشرب اوصافی و سخن اور اتانیا نہ  
 اہل سلوک گھتہ اند و در شریعت و طریقت یگانہ بودہ و در شوق و نیاز و سوز گذار شیخ زمانہ مستغرق گب  
 عرفان و غواص دریائے ایقان است شاعری شیوہ او نیست بلکہ سخن او از وراست غیب است

و این طریق را بدو منسوب کردن عیب است اصل شیخ از قریه که گشت من احوال نیشاپور شیخ  
 عمر در زیارت گویند صد و چهارده سال عمر داشت و ولادت مبارک او در روزگار سلطان بخرن  
 ملک شاه بوده در شعبان الحظیم ۵۳۳ هجری بیت و نه سال در شهر نیشاپور بوده و در شهر شاد شاخ  
 بمشاد و پنج سال و بعد از قتل شیخ کسب سال شهر شاد شاخ خراب شد بسیاری از اکابر و مشایخ و بزرگان  
 و با عارفان صحبت داشتند و چهار صد کتاب اهل طریقت را مطالعه نمود و جمع کرده و در آخر حال بر تهر  
 عالم فنا رسید و متروکی و معتکف شد و عزیزی در باب زلزله که در نیشاپور بود و بکرات واقع شد  
 میگوید بیت

اندر سه زمان سه زلزله نازل گشت      بدو پانصد و اندک شد شهر خراب  
 و آن زلزله بار دوم ششصد سی      آن زلزله بار سوم هشتصد و هشت

اما بسبب توبه شیخ آن بود که پیدا و در شهر شاد شاخ عطار عظیم القدر و رونق بوده بعد از  
 وفات پدر او بهمان طریق بطارے مشغول بود و دکانی آراسته داشت چنانکه مردم را از تماشاخانه  
 آن دکان چشم منور و دماغ مطهر شدی شیخ روزی خواجه و شایع در دکان نشسته و پیش او غلامان  
 چالاک بنحیث که بکشته نگاه دیوانه بلکه در طریقت فزانه بدر دکان رسیده و تیز نیز در دکان نگاه کرده  
 بلکه آب چشم گردانیده و آب کرده شیخ در پیش را گفت چه خبره می نگری مصداق آن است که  
 زود در گذری در پیش گفت ای شیخ من کبابم و بجز خرقه ندارم اما خواجه بزرگ بطریق عقاید غنی است  
 در وقت رحیل چیت تدبیر      من زود ازین بازار میروم گزشت

دربیر انتقال و احوال خود کن و از روی بصیرت فکر کن در حال خود کن گفته چگونه میگذری  
 گفته این چنین و خرقه از بر کنده زیر سر نهاده جان بحق تسلیم کرد شیخ از سخن مجذوب پرورد گشت و دل  
 او از خشکی بوی مشک گرفت دنیا بجز فرج کافور سر و شد و کان بتاراج داد و از بازار دنیا بیزار شد  
 بازرسه بود و بازرسه شد و در بند سودا بود و سودا در بندش کرد که این سودا موجب اطلاق و مجرب  
 بازماند و مطراق القصد ترک دنیا و نیادی گرفته بصومعه شیخ الشیخ العارف رکن الدین اکاکتس مر  
 رفت که در آن روزگار عارف و محقق بود و بدست شیخ توبه کرد و بجا هدایت و معاملات مشغول شده چند سال  
 در حلقه درویشان شیخ بود پس از آن زیارت بیت الله الحرام رفته و بسوی مروان حقاقر یافته و



خدمت کرده مدت هفتاد سال جمع نمودن حکایات صوفیه و مشایخ بود و هیچ کس را از این طریق این ماده جمع نشده بود بر موز و حکایات و اشارات و حقایق و دقائق کے مثل شیخ عطار صاحب وقوف نشدہ در نہایت کمال بحرے بود و از خود ہمت او مصروف بر فنی خاطر در گوشت نشسته و در بر و سئے غیر بہت ہزاران ابکار اسرار در خلوت سرانے او جلوہ ساز بودند و در شہستان او و عودان حقایق و دقائق محرم راز اشعار او از آن مشہور تر است کہ درین کتاب شیخ تھان داد و رموز و اشارات او از ان عالی تر کہ شئمہ در تہذیب کتاب بشرح آن داد حکایت آفودہ اند کہ چون شیخ در گذشت و در ان چین پسرقاضی القضاۃ یحییٰ بن عہد کہ بزرگ نیشاپور بود فرمان یافت مردم صحت یزد کہ ان سیم را در قدم شیخ دفن کنند قاضی یحییٰ قبول نکرد و گفت کہ پس من روانہ باشم و در ریائے پیرک افسانہ گوئے باشد و فرزند او را جاکے دیگر دفن کردند و ان شب قاضی در خواب دید کہ در سر رودقہ منور شیخ عطار است و ابرار و اقطاب و رجال اللہ جمعند و صد ہزاران متاعل نور در نشان و نجوم غنایت از افاق ہدایت نشان مجبور اکابر بر سر قبر شیخ بحرمت تمام مراقب اند قاضی از اصحاب شرمندہ بلکہ محبس نارفتہ باز گشت فرزندش را و پدر گریان ہزار میگفت اسے بدرخصہ کردی و مرا از برکت قدم رجال اللہ محروم گردانیدے زود دریاب کہ بہشت من اقدام بر است و مرتضیٰ در قدم عطار قاضی صباح بعد ز پیش اقرار شیخ آمد و بالتماس مقرر نمود کہ فرزندش را در قدم شیخ دفن ساختند و از ان جرأت توبہ کرد و از مریدان و محققان شیخ شد و در سر قبر شیخ عمارت ساخت و قبر شیخ در بیرون شہر شاد شاخ در محلے کہ موسوم است بشہر بازارگان و عمارت ان را ویہ مقصود ویران بود اما چون ہموارہ رائے صواب نمائے و خاطر شکستہ اسے امیر جمیل خیر فاضل معین دولت و ملت برد گرفتہ نظام یحییٰ ملت و ملت برد گرفتہ نزار نظام الحق والدولہ علی شیر غر نضرہ بالتائید غیر جمیع مصر فست و احیاء سنت سنیہ اکابر ماضی پیغمبر و برود شیخ عطار کہ ملجا نزار است عمارتے ساختہ کہ در دلکشائی پر نور نزار و روضہ رضوان و در فروع غنشی جلال نزار غر جہان است و زبان اہل زبان حسین ابن مہدی خیرت و مرکز بیوات و ایداد بدن بیت نم نم و پیہر اہل نجات است نام نیک صواب و زین چو دگر زنی کل من علیہا نان حق تعالیٰ توفیق رفیق سعادت این در بایستہ تحقیق و بحر تصدیق کما دوا بنی و عسرت و شیخ

را دیوان اشعار بعد از کتب مثنوی پهل هزار بیت باشد از آنجمله دوازده هزار رباعی گفته و از کتب  
طریقت نیز کثره الاولیا نوشته و در سبایل و دیگر شیخ منسوبست مثل اخوان الصفا و غیر ذلک  
و از نظم آنچه مشهور است این است اسرار نامه الهی نامه مصیبت نامه جواهر الذات و مصیبت  
نامه منطلق الطیر و پهل نامه حمید نامه شتر نامه تخار نامه شاهنامه و دوازده کتاب نظم است و دیگر نیز  
پهل رساله نظم کرده و پرواخته اما نسخ دیگر متروک و مجهول است و قصاید و غزلیات و مقطعات  
شیخ مرغ رباعیات و کتب مثنوی صد هزار بیت بیشتر است زبته بحر است که از مزج آن در معانی  
بسال زندگانی افتد و جسته ترک و تمین از قصاید شیخ چند بیت نوشته میشود بیت

اے روی در نهفته بازار آمده / محلقه بدین طلسم گرفتار آمده  
یک پر تو او فکند جهان گشته چو غوغا / یک تخم گشته این همه دربار آمده

و در توحید و قصاید ابیات فرا دارد که بعضی از اکابر از شرح نوشته اند و سید علی دین  
آسی ره قصاید شیخ را شرح گفته و این قصیده که بعضی از آن وارد میشود شرح منقول گفته و در توحید  
این قصیده مآل شیخ عالی است.

بحان خالق که صفاتش ز کبریا / بر خاک عجز من فکند عقل انبیا  
گر صد هزار سال همه خلق کائنات / فکرت کند و صفت عزت خدا  
آخر بعجز معرفت آیند کاسه آه / دانسته شد که هیچ نصیب ایم ما  
اسخا که بحر نامتناهی است مویزن / شاید که شبنم بکند قصد آشنایا  
و انجا که گوش چرخ بدزد ز باگ ره / ز نور و سیوسه نوا چون کند لوا  
در جنب نور ذات بود ظلمت گداز / الباری الطلیعه و الشمس فی الضحا

و در آخر مرغ شیخ ترک اشعار کرده اگر بنواد معنی درست و ادبی در شیوه رباعی بیان نموده  
و این رباعی در نهایت حال گفته

هر چیز که آن براسه ما خواهد بود / آن چیز همی بلائ ما خواهد بود  
چون تفرقه در بقائ ما خواهد بود / جمعیت ما فاسد ما خواهد بود  
مرغی بودم پریده از عالم راز / مابو که پریم ز تنبیه صیدی به فرار

چون ایچ سے نیا نم قسم از زان در کہ در آدم برون رفت باز  
 آتش در فطرات چنگیز خان بدست لشکر مغول اسیر شد و در قتل عام شهید شد و سبب شهادت  
 او آن بود کہ طوطی روح مبارکش از زندان نفس بدن ملول شد و میخواست کہ لشکرستان وصال  
 رسید تحیل قتل خود می نمود گویند کہ مغلی می خواست کہ شیخ را بقتل رساند مغلی دیگر گفت این  
 پیر را کشت کہ خونبار او هزار درم بدیم مثل ترک قتل شیخ کرد شیخ گفت مغروش کہ بهتر ازین خجاستیم  
 خرید شخصی دیگر گفت کہ این پیر را کشت کہ خونبار او یک توبه کاه است بدیم شیخ گفت بفروش  
 کہ بهتر ازین نمی آرد شیخ شربت شهادت نوش کرد و بدرجہ سعد او شہدا رسید و کان  
 ذلک فی عاشورجادی الثانی سنہ سبع و عشرين و ستائیم و بعضی سنہ اثنی و ثلاثین  
 و ستائیم و بعضی سنہ ست و ستائیم نوشته اند اما سند خرقة شیخ عطار خرقة تبرک از دست سلطان المعین  
 مجد الدین بغدادی وارد و شیخ عطار در طفولیت نظر از قطب عالم حیدر یافته و کدکن کہ مولد شیخ است  
 در ناجی زاده است و پدر شیخ ابراہیم بن اسحق عطار کدکنی مرید قطب الدین حیدر بوده و شیخ  
 عطار حیدری نامہ در ایام شباب بظلم آردہ چون در ایام صبا بودہ ہر چند بہ سنہا شیخ نامند  
 نیست اما بہ تحقیق سخن شیخ است و بعضی می گویند کہ حیدریان آن نظم را شیخ بستہ اند و آن اعتقاد  
 غلط است اما قطب الدین حیدر از ابدال بودہ و مجذوب مطلق متحقق معتقد حیدر نامہ در صاحب  
 باطن و اہل ریاضت بودہ و یکصد و دہ سال عمر داشتہ و بعضی گویند یکصد و چہل سال عمر  
 یافتہ و از نثر او خانان ترکستان است و پدر او سالور خان نام بودہ و او مجذوب از مادر متولد شدہ  
 و کرامات و مقامات او مشہور است و در تالیف سنہ سبع و ستین و خمسائے رحلت کردہ  
 و در زادہ مدون است و بعضی وفات او را در سنہ اثنی و ستائیم نیز نوشته اند۔

### ذکر ملک العارفين مع لانا جلال الدين رومي

وہو محمد بن الحسن البخاری البکری قدس سرہ العزیز پیشوائے متحققان عالم و مقبول خواص  
 و عوام دل پاک و مخزن اسرار الہی و خاطر فیاض او مبطناوار نامتناہی بودہ طریقت و مشرب او  
 تشنگان دادے طلب را بزال عرفان میراب سائتہ سیرت و مذہب او سرکشگان تیرہ جہالت

را بسجد الیقین را پسری نموده در تحصیل علوم یقینی عالم ربانی و در مراتب توفیق و تحقیق اسلک  
صمدانی رموز و اشارات عالم غیب را بشیوہ سخن گسری بیان کرده و طریق عین الیقین ابابواسطہ  
علم الیقین بعبان رسانیده۔

معنی چون براوج نواک بحر فخر از شرف لؤلؤ منظوم بر ساحل فکند از هر طرف  
زبان قلم از تحریر کمال او عاجز و قاصر است و در همه مذہبها ستوده و نزد همه طایفہ مقبول  
بوده اصل مولانا از بلخ است و پدر او مولانا بہار الدین ولد سرخیل علمائے بلخ بوده و در روزگار  
سلطان محمد غورزم شاہ حشمت یافتہ و عظمت تمام یافتہ و با وجود علم ظاہر و تصوف سخن گفتہ اہل  
بلخ اورا عظیم متقداند و ہر گاہ وعظ گفتے در پائے منبر او از خاص و عام مجلس عظیم منعقد شدت  
سلطان محمد برو حسد بر و بمعاذات مولانا برخاست مولانا بہار الدین از سلطان رنجیدہ اصحاب  
واہل و عیال را ہمراہ برداشتہ از بلخ بیرون شدند و قسم یاد کرد کہ سلطان محمد غورزم شاہ تا  
پادشاہ باشد ہر بلخ و بخارا در نیاید و از اصحاب و متعلقان و فرزندان جماعتی کشید ہمراہ مولانا  
بہار الدین عزیمت حج نمود و در آستانے آن سفر بہ نیشابور رسید شیخ فرید الدین عطار بدین مولانا  
بہار الدین آمد و در آن وقت مولانا جلال الدین کوک بود شیخ عطار کتاب السراۃ نامہ را بہمدیہ  
بمولانا جلال الدین داد و مولانا بہار الدین را گفت زدو باشد کہ این سپر کش در سوختگان عالم  
زند از نیشابور عزیمت بیت اللہ احرام نمود و بہر شہر و ولایت کہ مولانا بہار الدین رسید متقدم  
اورا اکابر عزیز و محترم داشتند و از او استفادہ علوم ظاہری و باطنی نمودند و بعد از سفر حجاز  
عزیمت دیار شام و زیارت انبیاء نمود و بعد از چند سال بساحت بصریہ روم افتاد و در آن  
حال مولانا جلال الدین و پدرش مرید سید برہان الدین ترمذی بودہ اند و سید مرید بزرگ  
واہل باطن است و در سفر شام و حجاز با مولانا بہار الدین مصاحب بودہ و در شام بخارا رجعت  
نمودی انتقال نمود و در وقت رحیل مولانا را وصیت کردہ و گفتہ کہ کثرت کار شام و روم نخواستہ بود و در  
روزگار دولت سلطان علاء الدین و اصحاب روم اقامت و اہل روم بغایت معتقد و مرید او  
شدند و سید علاء الدین نیز با اقربا و فرزندان ارادت ظاہر ساختہ از جلالہ و روم مولانا بہار الدین  
شہر قنہ انتہا کرودہ بو عطا و افادہ مشغول بود و سلطان علاء الدین اورا انعام و رخصت مولانا

تقدیم رسانیدے و مولانا را احترامی زاید الوصف دست داد چنانچه مولانا در رساله نظم که در تاسیخ  
پر راجد خود نوشته این ابیات مذکور است۔

چون بہار ولد یروم رسید      حرمت از اغنیاء روم بدید  
شد مریدش علاء الدین سلطان      نہ ہمین شاہ جلد ایشان

و مولانا بہار الدین چند سال در روم با علم و افتادہ و منصب مقدس و پیشوائے علمائے  
روزگار گذرانید و در شہر سنہ اصدی و ثلثین و ستائیم ہجرات حق انتقال کرد و بطریق  
ارث و وصیت مولانا جلال الدین پیشوائے اصحاب و جانشین پدید شد و سلطان ولد دہین  
باب گوید۔

چون بہار ولد زمان حیات      بسر آورد در رہ سنات  
جان بجان بخش خویشین بسپرد      رخت انین کہنہ دیر برون برد  
بسیکس در جهان مدد نشان      کہ برون شد جنازہ تراشان  
چون بہار زین بہان طال آورد      دولتش روئے در جلال آورد

و علم و کمال و عظمت و اقبال مولانا جلال الدین اضعاف پر بود چنان کہ گویند کہ چہار صد  
طالب علم بدست مولانا حاضر شدند و سلطان روم از اعتقاد عظیم و مبلغ در حق مولانا بود و در  
انتائے این حال در طلب و امن گیر مولانا شدہ از عالم ظاہر حضور کی نے یافت و میخواست  
کہ بواسطہ خود را از قید صورت بسپرد معنی رساند چند صاحب کمال را در روم مولانا دریا نشین  
شیخ الشیوخ صلاح الدین زرکوب قدس سرہ العزیز کہ خرقہ او بچند واسطہ شیخ نصیر الدین البخیب  
سمروردی میرسد و این اخئی کہ از ابدال و افتاد بودہ در آخر دست ارادت در دامن  
شیخ العارفین محقق حبیبی حسام الدین میزند۔ و ہذہ الابیات فی الاثناء۔

اے ضیاء الحق حسام الدین یا      این سیم و قتر کہ سنت شدہ بار  
دستے این منشوی تاخیر شد      سالہا بایست تا خون شیر شد

و بعد از دستے شمس الدین تبریزی قدس سرہ العزیز بسپرد وقت مولانا رسید و حالات شمس  
اکست کہ او بسپر علاء الدین بودہ کہ از نثر او کیا بزرگ امید است کہ دلیل اسماعیلیان بودہ و خود

علاء الدین از کمیش آبا و اجداد تبرانموده و دفتر در سایل ملاحظه را بسوخت و شکار اسلام در قلاع  
و بلاد ملاحظه ظاهر ساخت شاه شمس الدین را بخواندن علم و ادب پنهان به تبریز فرستاد  
و او مدتی در تبریز بعلوم و ادب مشغول بود و در کودکی از غایت حسن او در میان عورات مکه  
میدانفته اند که چشم تا ازل زنا محرمه بدو نیفتد و از زنان تبریز زردوزی آموخته و زردوز  
از آن سبب مشهور است اما صاحب نظم سلسله الذنب آورده که شمس الدین را آنکه میگوید  
که فرزند خاوند علاء الدین که موسوم است بنو مسلمان غلط است و او پسر زانلیست از شهر تبریز  
و بعضی گفته اند که اصل او از خراسان است از ولایت بازر و پدر او بواسطه تجارت تبریز افتاد  
و شمس الدین در تبریز متولد شده و بنده میگوید که از هر کجا باشد باطل کار معنی دارد نه صورت و نه  
دانشانی عالم روح است نه در تولد اجساد پست

آن کس که ز شهر آشنایست و اندک متلع ماکجائست

الفصل شمس الدین در علوم ظاهر با هر شد ذوق سلوک و طلب قابلیت اعلی داشت  
و امن گیر او شده مرید شیخ الشیوخ العارف رکن الدین ره شد و در معرفت و ریاضت سلوک  
مقام عالی یافت و شیخ را در حق او اعتقاد و اشتهاس زیاد از وصف دست و او اما شایسته  
شیخ رکن الدین شیخ الاسلام ضیاء الدین ابو نجیب سهروردی قدس سره الغریز میرسد و او مرید  
شیخ احمد غزالی و او مرید شیخ ابوبکر نساج است و شیخ ابوبکر مرید شیخ ابوالقاسم گفانی و شیخ ابوالقاسم  
مرید شیخ ابوعثمان مرید شیخ ابوعلی کاتب است و شیخ ابوعلی مرید سید طایفه ابوالقاسم جنبی بغدادی  
است و شیخ جنبی مرید خال خود شیخ سری بن مفلس سقزی و شیخ سری مرید شیخ ابونفوس معرفت  
رکنی است و از شیخ معروف سلسله و شوق است سلسله بانام علی بن موسی الرضا علیه السلام  
میرسد و از پدر بر پدر تا حضرت مصطفی صلی الله علیه و سلم و شیخ دیگر معروف مرید ابوسلیمان خاوند  
طائی است و شیخ داد و مرید حبیب عجیب است و حبیب بنی مرید حسن بصری است و حبیب بنی  
مرید امیر المومنین علی ع است چون جوئے به چشمه ولایت بر سید این سلسله فقر بغایت  
بر سید رضوان الله علیهم اجمعین آید بسرخ شمس تبریزی روزی شیخ رکن الدین شمس را  
گفت ترا سبب باید رفت و در روم سوخته ایست آتش در دلت باید زد شمس با شارت

پیر روی بروم نهاد و در شهر قونیه دید که مولانا بر اثر شتر نشسته و جمعی موالی در رکاب او روان از  
مدینه به بخانه میرود و شمس الدین از روی فرست مطلوب را دریافت بلکه محبوب در جلو مولانا  
روان شد و سوائے که غرض از مجاہدت و تکرار و دانشن علم چیست مولانا گفت روش سنت  
و آداب شریعت شمس گفت ایہنا ہمہ از رویے ظاہر است مولانا گفت در اسے این چیست شمس  
گفت علم است کہ معلوم رسی و اندویوان ستانی این بیت بر خواند

علم کز تو ترا بہ ستاند جہل از ان علم بہ بولوبسیا

مولانا ازین سخن متحیر شد و پیش آن بزرگ افتاد و از تکرار و درس و انادہ بازماند و بخواہ  
شمس را طلب کردی و با او صحبت داشتی و بہ تنہا با او بصرای فنی و شور و شوفا از موالی و اصحاب  
بر آمد کہ سر و پا برہنہ سید علی آمد و مولانا را از راہ برد و ہموارہ تشبیح زدند و شمس الدین از  
مولانا پیمان بجانب تبریز گریخت و مولانا را سوز اشتیاق این قطب و امیر محبت در درون  
شعلہ زدی و بی طاقت شدہ بطرف تبریز آمد و باز شمس را ہمراہ برد و مدت دیگر و زکار  
در صحبت او گذرانید از مریدان و اصحاب مولانا بمعادات شمس الدین مشغول شدند ضرورت این  
نوبت غزیت شام نمود و سال شمس الدین در نواحی شام بود و در آرزوئے مولانا میخواست  
و قولان را سے فرمود تا سرود عاشقانہ سے خواندند و شب در و زبیل مشغول شدہ بود و اکثر  
غزلیات کہ در دیوان مولانا مبطور است در فراق شمس الدین گفتہ و گویند در خانہ مولانا ستونی نبود  
چون غرق بحر محبت شدی دست در ان ستون زدے و بحر آردی و اشعار گفتہ و خواندے  
و مردم آن اشعار کوشتندے و علالت مولانا طوئے وارد و این کتاب تھل تحریر کن نے آورد و  
ہر کس را ذوق دانشن مولانا باشد رجوع بر سالہ و لذت نامہ نماید کہ جمیع این حالات در ان  
رسالہ مندرج است و دیوان اشعار مولانا سی ہزار بیت است و مثنوی اچیل و ہشت ہزار  
بیت گفتہ اند و بعضے زیادت و بعضے کم نیز گفتہ اند

کہ نامکے بسر و طلب کعبہ دیدند چون عاقبت الامر بمقصود رسیدند  
از رنگ یکے خانہ اعلائے کرم اندر وسط وادی بے فرع بدیدند  
رفتہ دور تا کہ پہنند خدا را بسیار بختند خدا را و ندیدند

چون معتکف خانہ شدند از مستی  
کے خانہ پرستان چه برستید گل و رنگ  
خوش وقت کسانیکہ خوش خلق تیر  
در خانہ نشستند و بیابان نبردند  
این خانہ دل خانہ حق و مطلق  
خوش وقت کسانیکہ در آن نہ خریدند

و ہذہ المثنوی المولوی فی معرفۃ الروح  
خود عزیزے در جهان چون شمس نیست  
شمس در خارج اگر چه بہت فرو  
در تصور ذات او را نگین کو،  
من چه گویم یک رگم ہشیار نیست  
شمس جان کہ خارج آمد و اثر  
میرمند ارواح ہر شب از قفس  
رفتہ در صحرا سے پہچون جان نشان  
جان ہمہ روز از گلد کوب خیال  
و صفائی ماندش و نہ لطف و فر  
جان ہائے بستہ اندر آبے گل  
در ہوائے ہوا و رخشان شوند  
روح صافی بستہ ابدان شدہ  
مرغ کو اندر قفس زندانے است  
روح ہائے کہ قفس ہار تہ است  
آن بزرگان این گفتند از گرفت  
گفتشان و نشان وقت نشان  
زیر و بالا پیش و پس وصف من است  
طفل روح از شر شیطان باز کن

شمس جان باقی است اور امس نیست  
مثل او ہم سے تو ان تصویر کرد  
تا در آید در تصور مثل او  
شجر کن یاری کہ اور ایا نیست  
نبودش در زمین و در خارج نظیر  
فارغان نے حاکم و محکوم کس،  
روح شان اسودہ و ابد نشان  
از زبان سود و از خوف زوال  
نہ بسوسے آسان راہ سفر  
چون رہند از آب و گل با شادول  
ہمچو قرص ہر سبب نقصان شوند  
آب صافی در گلے پہنان شدہ  
مے بگوید رستن از نادانی است  
انیا شانی رہبر و شایستہ است  
چشم پاکان روشن افتادست نصرت  
جلہ روح مطلق است و نہ نشان  
کے بہت با ذات جان روشن است  
بعد از آتش با ملک انبار کن



۱۳ تو تار یک و طول و تیره  
 روح را توصیف الدین است  
 زانکه باد یو لعین همشیره  
 غیر نظا هر دست و پائے دیگر است  
 بحر علی در نئے پنهان شده  
 جان بے گنی شده نجوس کیفت  
 آفتاب و حبس عقده است جیف  
 کے خور و اوباهو اندر گو لحن  
 هر که باشد مثل گلشن وطن  
 کرم باشد کش وطن سرگین بود  
 هر که بیجان است از دانش تمیست  
 جان جان خود منظر الله شد  
 جان اول منظر درگاه شد  
 وفات مولانا در شهر قونیه روم بود در شهر سال ۶۹۹ در قونیه است سن مبارک  
 مولانا شصت و نه سال بوده و بعد از وفات مولانا سلطان ولد که خلف صدق مولانا است جهانگیر  
 و سلطان ولد عارف و محقق عالم بوده است و کتاب ولد نامہ بدو مشهور است و درین روزگار  
 صومعه و خانقاه مولانا در به اعلی دارد و مقصد زوار است و بر سر روضه مولانا علی الدوام سفره میا  
 و فرش دروشانی مرتب است و بسیار اوقاف بر آن بقعه سلاطین روم مقرر داشته اند و  
 قبر شاه شمس الدین تبریزی در قونیه است و وفات شاد شمس الدین بعد از رحلت مولانا بوده و  
 بعینه گویند که مولانا را اجنبی پیدا شده ترک درس و افاده کرده مردم قونیه آن حال را تصور کردند که  
 از بهب شمس الدین است و شمس الدین را دشمن بودند تا فرزندان مولانا را بران داشتند  
 که دیوار بر سر شمس انداخت اما این قول را در هیچ نسخه و تاریخ که بر آن اعتماد باشد ندیده ایم بلکه  
 از درویشان و مسافران شنیده ایم لاشک این قول را عمت و انشاید و آنچه عارف جامی در کتاب  
 نجات الانس میگوید این است که شیخ شمس الدین تبریزی با مولانا در بعضی خاص داشته  
 که جماعتی بیابک بایک از فرزندان مولانا کین کرده اند و یکے از ان اشاعتی شیخ شمس الدین کرده  
 حضرت شیخ شمس الدین روانی بر بسته مولانا گفته که مرا بکشتن می طلبند و برون رفت  
 و زمان بے باکان یکے زخمی بر تن شیخ زد و او غرور زد که از بهیست نغز او همه بیوش شده  
 آمد چون مولانا بیرون آمد غیر از چند قطره خون از ان سلطان عاشقان اثری نیامده و در فوت آن

سلطان عارفان اختلاف است **المسلم عند الله بیت**  
 سحر عارف بجز از دیده عارف نیست **شمس تبریز کند فتم که مولا کیست**  
 اما سلطان علار الدین کیست از تشاد سلاطین سلجوقیه است و چون سلطان ملک شاه  
 روم را مسخر کرد برادر خود سلیمان شاه بسلطنت روم فرستاد و از عهد ملک شاه تار و زنگار غازیان  
 خان روم به تصرف سلجوقیه بوده است و علار الدین پادشاه با عدل و داد و محب علما بوده و در  
 حدود طائز کرد و شهر بے بنا کرده بر صفت رومی و از قیاصه مثل او سلطنت بسلجوقیه پادشاه بے  
 نشده و در شهر سنج و اربعین و ستایه این و از غارت بدایه بقا کشیده.

### ذکر املح المتکلمین صلح الدین شیخ سعدی کیزی و

و لقب شیخ مصلح الدین است و در فضل و کمال حسن و سیرت او صاحب کمال است و در  
 حدود و دو سال عمر یافت سی سال تحصیل علوم دینی سال بسیاحت مشغول بوده و تمام سی سال  
 را مسافرت و سی سال دیگر بر سجاده طاعت نشسته است و راه و طریق مردان پیش گرفته  
 عرس بدین طریق صرف شده باشد و شیخ در روزگار آتابک سعد بن زنگی بوده و گویند پدر شیخ  
 آتابک بوده و به تحصیل سعدی بدان جهت است و دیوان شیخ را نمکدان مشهور گفته اند و در این  
 حال در مدرسه نظامیه بغداد و حلقه درس شیخ اشعری و العارف ابو الفرج ابن الجوزی تحصیل  
 بوده و بعد از آن بعلوم باطن و سلوک مشغول گشته و مرید شیخ الشیوخ عبد القادر گیلانی است و در  
 صحبت شیخ عبد القادر غریبست حج نمود و بعد از آن گویند چارده نوبت حج کرده پیشتر بیاده و بغل  
 جهاد بطرف روم و هند رفته و آن درجه یافته و این باب در بوستان گوید بیت

در اقصاء عالم بکشم بے بسر برد ایام با هر کس

منع بهر گوشه یافتم ز هر گوشه خوشه یافتم

حکایت کنند که شیخ در آخر حال در شیراز زاده و بیرون شهر اختیار کرد و از آنجا که خود را  
 نیاید و بطاعت و عبادت و مراقبت اشتغال داشته سلاطین و بزرگان و صلحا زیارت شیخ  
 رفتند و طعام بآب نذیر بجهت شیخ برودند و شیخ از آنجا غریب و از آنجا نیست کرد و هر چه

باقی ماندے در زنجیلے کردے و آن نہ نیل را از روزن بالا خانه آویخته و راه ہمزم کشان شیراز از  
 زیر بالا خانه شیخ بودے ہمزم کشان گرسنه آن کلیچہ و حلوا و بریانہا متکلف را بکار بردے گویند  
 کہ شخصے جامہ ہمزم کشان پوشیدہ خواست تا با متحان آن سفرہ را اینا سازد چون دست  
 بر نیل دراز کرد و دستش در ہوا خشک شد فریاد برآورد کہ اسے شیخ بفریادم رس شیخ فرمود کہ اگر  
 ہمزم کشی مشقت شب گیر و ضربت خار و آبلہ دست کو و اگر قارت گرد و دزدے کند و سلاح و  
 دل سخت کو کہ بے اینچ زنجی بنا کہ دسادی و در حال شیخ و عا کرد و آن سیاہ دل بدبخت عافیت  
 یافت و آن سفرہ نعمت بدو بخشید حکایت آورده اند کہ عابدے از اصحاب شیراز کہ بحضرت شیخ  
 نہانی افکار داشت در خواب دید کہ در عرض جوش و خروشے پیدا شد و جمعے از روحانیان زمزمہ میکنند  
 چون نیک استماع کرو میگویند کہ این بیت سعدی شیرازی کہ زین گفتہ با تبیع و تہلیل یک سالہ جمع ملائکہ  
 مساوی است آن عابد بیدار شد فی الحال عقدہ انکار از دل کشاد و بدر از وی شیخ رفت و دید کہ شیخ بیدار  
 نشسته و زمزمہ مے کن و ذوقے و حالے دارد و این بیت مے سراید و مینویسد این مطلع  
 آن غزل است۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیا ہر درستی و قرینت معرفت کردگا

عابد در قدم شیخ افتاد و شیخ را بر حال مطلع گردانید و بشارت داد و در لطافت و نظریف  
 و تازکی طبع شیخ را در جہ عالی بودہ و ہموارہ با مستعدان صحبت داشتے و با وجود استغراق حال با  
 اہل فضل احتلاط کردے و مطابقت و بذلہ گفتے چنانچہ آورده اند کہ خواجہ بہام الدین تبریزی کہ مرد  
 اہل دل و صاحب فضل و خوش طبع بود و صاحب جاہ و متمول بودہ و معاصر شیخ سعدیست  
 روزے شیخ در تبریز بہام رفت خواجہ بہام نیز بظمتے تمام در حام بود شیخ طامسی آب آورده بر سر  
 خواجہ بہام ریخت خواجہ پرسید کہ این در زینش از کجاست شیخ گفت از خاک پاک شیراز بہام گفت  
 عجب حالی است کہ شیرازی در شہر ناز سگ بیشتر است شیخ قہقہی کرد و گفت کہ این صورت  
 خلاف شہر است کہ تبریزی در شیراز از سگ کمتر است خواجہ بہام ہم برآمد و از حام برآمد و شیخ  
 نیز از حام بیرون آمدہ بگوشہ نشست و جوانی صاحب جمال چنانکہ رسم است خواجہ را باو مے کرد  
 و خواجہ بہام میان شیخ و آن جوان حاضر بود و درین حالت خواجہ از شیخ سعدی پرسید کہ سگ

ہمام در شیرازے خوانند شیخ گفت بے شہرے عظیم وارد گفت بیچ یاواری گفت یک بیت  
یاو دارم بیت

در میان من و دلدار حجابست ہمام      وقت آست کز ان پردہ کیسویں گیم  
خواجہ ہمام را اشتباہ نماند کہ این مرد سعدی است سوگندش داد کہ تو سعدی ہستی شیخ سعدی  
گفت بے خواجہ ہمام در قلم شیخ اتاد و عذر خواست و شیخ را بخانہ برد و ضیافت کرد و گفت ہائے  
لطیف مے نمود و صحبت ہائے خوب مے داشتند و خواجہ ہمام از غزلیات شیخ را جواب میگوید  
چون غزلیات و قصاید شیخ بغایت لطیف است واجب بود زیادہ از دستور دین تذکرہ نوشتن  
در توحید و شکر باری تعالی این قصیدہ شیخ راست

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| پاکیت آنکہ شکر کیے از ہزار کرد       | فضل خدا را کہ تواند شمار کرد       |
| چندین ہزار صورت الوان نگار کرد       | آن صانع لطیف کہ بر فزونی آید       |
| خودشید و ماہ و انجم و لیل و نہار کرد | بہر آفرید و بر و درختان و آدمی     |
| و اسباب راحت کہ بتانی شمار کرد       | الوان نغمے کہ نشاید سپاس گفت       |
| و احمال شتے کہ فلک زیر بار کرد       | آثار رحمت کہ جہان سر بسر گرفت      |
| و ز قطرہ دائرہ در شاہ دار کرد        | و در چوب خشک میوہ و در نئے شکر بنا |
| بافرش خاک بر سر آب استوار کرد        | سمار کو ہمار بنفع زمین بدست        |
| بستان و میوہ و چین و لالہ زار کرد    | اجزاء خاک تیرہ بتا شیر آفتاب       |
| شخ برہنہ پیر بین نو بہار کرد         | ابر آب واد بخ و درختان تشہ را      |
| ہر بلبلے کہ ز فرمہ بر شاخسار کرد     | توحید گوے او نہ بنی او مند و بس    |
| حیران بماند ہر کہ در این افکار کرد   | شکر کہ ام فضل بجائے آمد و کسے      |
| از غایت کرم کہ نہان آشکار کرد        | لال است در دہان بلاغت نالین        |
| مارا بکن خاتمست امیدوار کرد          | بشنیدہ کہ سابقہ فضل و جہتمش        |
| کابلیس را غرور و منی خاکسار کرد      | اسے قطار منی سر بچا کی بند         |
| فرزدی جاسے مردم پر ہیزگار کرد        | پرہیزگار باش کہ دادار آسمان        |

تا برده رنج گنج میسر نمی شود  
 هر کوی عمل نکرد عنایت امید داشت  
 دنیا که جز آخرتش خواند مصطفی  
 دارالقرار خانه جاوید آدمیست  
 چند استخوان که باون و دران وزگار  
 ظالم نماند و قاعده زشت او بماند  
 قارون زمین برآمد و دنیا برو نماند  
 بعد از خدای هر چه پرستند بخت  
 ما اعتماد بر کرم مستعان کنیم  
 این گوسه دولت که بیرون نمیرد  
 بیچاره آدمی چه تواند بسی و جهد  
 او پادشاه و بنده نیک و بد آفرید  
 سعدی چو نفس که بر آرد و در بحر  
 نقش نمین خاتم دولت بنامک  
 بالا گرفت و غلعت والا امید داشت  
 شاید که التماس کند غلعت قبول

و لکن

مرو آن گرفت زبان برادر که کار کرد  
 دانه نکشت ایند و دغل انتظار کرد  
 جائے نشست نیست بیاید گداز کرد  
 اینجائے رفتن است نباید قرار کرد  
 خوردش چنان بکوفت که خاش غبار کرد  
 عادل برقت و نام نکو یادگار کرد  
 باز سه رکیک بود که مو شسته کار کرد  
 بیچاره آنگه بر همه بیخ اختیار کرد  
 کان تکیه باد بود که بر مستحار کرد  
 الا کس که در از لش بخت یار کرد  
 چون هر چه بود نیست مضار و گار کرد  
 بد بخت و نیک بخت و گرامی بخار کرد  
 چون صبح در بسط زمین انتشار کرد  
 در گوش دل نصیحت سے گوشوار کرد  
 بر شاعری که مدح ملوک دیار کرد  
 سعدی که شکر نعمت پروردگار کرد

بخلد اندی و لطفت که نظر باز نگیری  
 یا نگویم که تو خود واقف امر ضمیری  
 تویی آن می توانا که غرضی نمیری  
 رزق و برزانه خورشید نمیری  
 چاره درویشی فقر است گدائی تقوی

یارب از ما چه صلاح آید اگر تو نپذیری  
 درد پنهان بنویسم که خداوند رحیمی  
 همه مخلوق جهان مستند بر کفایت  
 خالق خلقت و فرد زنده بر مشق و خوی  
 سحر یا مالک ملکست تو می توانی

و لکن

منقلب در درون جامه ناز  
عقل انجام عشق سے داند  
چہ خبر دارد از شبان دواز  
که در اول نئے کند آغاز  
چہ توان کرد با ویدہ باز  
که چو رفت از کمان نیاید باز  
که فرود وختند دین باز  
غافل از صوفیان شاہ باز  
خانہ گو با مسافران پرداز  
گو برو با جہانے خار باز  
یہیچ مطرب نیار و این آواز  
شکر از مصر و سعدی از شیراز

اما شیخ را در کتاب گلستان و بوستان لطایف و ظرایف بسیار است هر چند آن دو  
کتاب شهرت تمام دارد چند بیت از بوستان و لطیفہ چند از گلستان لایق نمود و درین کتاب نوشتن  
تا فخر روزگار شود من کتاب بوستان -

شنیدم کہ در روزگار قیام  
مہمند ارکین قول مقتول نیست  
شدی سنگ در دست بلال سیم  
چو راضی شدی سیم و نگشت نیست  
خبر ده بدرویش سلطان پرست  
گدا را کند یک درم سیم سیر  
گدا را کند یک درم سیم سیر  
گدا را کند یک درم سیم سیر  
گدا را کند یک درم سیم سیر  
گدا را کند یک درم سیم سیر  
گدا را کند یک درم سیم سیر

واللہ

شنیدم کہ یک روز در دجلہ  
کہ من قر فرمانہی داشتم  
سخن گفت با عابدے کلہ  
بسر بر کلاه شے داشتم  
سپہم مدو کرد و بخت آفاق  
گرفتم بازوئے دولت عرق

طبع کرده بودم که کرمان خورم که ناگاه بخوردند کرمان سرم  
من کتاب گلستان حکمت.

حکیم را پرسیدند که نیک بخت کیست و بد بخت کیست گفت نیک بخت آنکه خور و گوشت  
و بد بخت آنکه مرد و بهشت حکمت مال دنیاوی بیارے بده که دست گیر دیا بسگی ده که پایت بگیرد  
فایده عمل سلطان گنجست و طلسم یار گنج بر گیری یار طلسم بگیری اما وفات شیخ در حدود سه شنبه از  
در روزگار آتاک یک محمد شاه بن سلغر شاه بن سعد زنگی بوده و عزیزی در وفات آن شیخ بزرگوار گوید

شب آدینه بود و ماه شوال ز تارخ عرب تخ ص آسال  
همای روح پاک شیخ سعدی بیفشاند از غبار تن پر و بال  
ایضا همای روح پاک شیخ سعدی چو در پرواز شد از دوشه اظلال  
مه شوال بود و شام جمعه که در دوشه رحمت غمت غص  
یکه پرسید سال فوت گفت ز خاصان بود زان تاریخ شمس

در تربت شیخ سعدی اکنون در شیراز بجای فرح بخش و عوض باصفاست و عمارت بنظر  
انجاست و مردم را بدان مقدار اوت است آتاکان شیراز حاکمان خیر و عادل بوده اند و آتاک بکر  
بن سعد بن زنگی موصی بس نیکو سیرت و عادل بوده است در شیراز دارالشفاست مظفری بنا کرد  
مساجد و رباطات و نقل و خیر بسیار بنا فرموده در شهر سنه سی و شصت و شصت و شصت و شصت  
حق پیوست و بعد از وفات آتاک ابوبکر سعد بن ابی بکر که در کم و فضیلت یگانه روزگار بود و  
روز که سکه و خطبه بالقاب مبارکش مزین شده بود در طوس بخوار رحمت حق پیوست و عزیزی  
این رباعی سے گوید.

اے چرخ بجا همیشه عالی بنیاد هرگز گره بسته مارا نکشاد  
هر جا که دسے دید که دایغ دارو دایغ و گرش بر سر کن دایغ نهاد

و قاضی بیضاوی در نظام التواریخ میآورد که در روزگار ملک شاه بن محمود بن محمد بن محمد  
ملک شاه سلجوقی در حدود سنه شصت و شصت و شصت و شصت و شصت و شصت و شصت و شصت  
و فارس را فرو گرفت و دسے شجاع و با شهو بود و مسجد ستقری در شیراز بنا کرد و تار و زکار غارن

خان فارس در تصرف انا بکان مستقری بوده و ایشان موالی سلاطین سلجوقیہ بودند اندام بکام اخلاق  
و سیرت نیکوگوی نیکنامی از میدان روزگار بوده اند و سلطنت انا بکان در فارس یکصد و بیست سال  
و کسری بوده و در روزگار خاندان خان سلطنت فارس از انا بکیہ منتقل بسلاطین منول شدہ۔

## ذکر شیخ المعارف اوصالدین مرآۃ

مرد موصوف و عارف و گرم رو بوده است و بامداد کمال و عرفان و سلوک و فضیلت ظاهر  
یہج کی نہاد شدہ مرید شیخ اشدیخ اوصالدین کرمانی بوده و اوحدی بدان جہت تخلص مے کند و  
اوصالدین کرمانی یکے از اکابر اولیاست و مرید شیخ الاسلام و المسلمین شہاب الدین ابو حفص  
عمر السمر دروی بوده و در چہار کتبت نماز فتن تمام قرآن را ختم کردہ و در سلوک مقام عالی داشتہ و خلیفہ  
بغداد المستنصر باللہ مرید او شدہ و این رباعی اوراست۔

اوصادوم دل میزنی اما دل کو      عمریت کہ راہ میروی منزل کو  
تا چند نے لاف زبہ و طامات      ہفتاد و دو چلہ داشتی حامل کو

و شیخ اوصالدین کرمانی رباعیات مے گفتہ اما اوحدی مرغی مردے فاضل است کتاب  
جام جم را او نظم کردہ و ترجیع اور میان موصدان شہر تے عظیم دارد و دیوان اوحدی وہ ہزار بیت باشد  
و سخن او موصدانے گوید وہ نامتہ باسم خواجہ ضیاء الدین یوسف بن خواجہ جمیل الدین بن ملک  
خواجہ نصیر الدین بلوسی رہہ گفتہ بسیار نازک و لطیف فرمودہ و این قصیدہ اوراست۔

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| این چرخ گرد گرد کوکب کا پیت         | وین اتر سبز گر کینہ وار چسیت          |
| ہاں اے حکیم ہر جہ پیرم جواب مے      | ہاں کاشف شیو کہ دین بود و پادشہ پیت   |
| پدر در گار و نفس بباہد شہنشاہن      | ہاں نفس خود چہ باشد پدر در گار چسیت   |
| این اختلاف عصر و این اختلاف دور     | در عین کار خانہ ہفت چہار چسیت         |
| بوجہل را نمیہمت احمد چہ ہاست        | و آن اتفاق جانی صد اپنی غماز پیت      |
| در یک کس نجاست نہر و نوش چہ         | در یک مکان نہ است گنج و ما چسیت       |
| در قریب و بعد یکو این ہر دو نور بخش | نور او و تیر و مہر و تونز و ہمار چسیت |



منزل یکے و راه یکے و روش یکے  
 رومی رخان صورت اعمال صالمان  
 آوردنش بعالم و برون بن خاک چه  
 این روز روشن و شب تاریک چو  
 اصل نقشه از چه و نسل پری ذکر  
 در زیر و در این فلک بیکانه کش  
 گوش مالک از لمن الملك من یرت  
 اسے نقش بند صورت و معنی بگو که تا  
 تا کے دو چن چن یہ ہیں یہاں  
 با ما ہزار گو نہ مہا بات سے کنی  
 از روز آمدن تو اگر واقعی بعلم  
 ماور حصار این فلک تیز گردیم  
 با اوحدی ز آتش و فوج سخن بگو  
 چون بود اوحدی زمیان بخت بگنا  
 و این غزل ہم اور است۔

بر گل از عنبر کندی بستہ  
 میوہ و صلت با کمر رسد  
 تا بہ ہستی بار تہیز لے پسر  
 عاشقانے را کہ در و ام تواند  
 اوحدی را کے پسندید این

و شیخ اوحدی نوکلیات عاشقانہ و اشعار عارفانہ خوش میگوید و بغایت سخن این پر حال است  
 حکایت کنند کہ کتاب جامع جم را شیخ اوحدی در اصفہان نوشتہ در قریب یک ماہ چہار عدد سو و ستصد  
 روزگار از آن کتاب برداشتہ اند با وجود جم اندک آن کتاب را بہ ہما سے بسیار خرید و فروخت میکردند

چندین ہزار فقرہ در ہر کاند حبیت  
 گرد و جوہر این تن زنگی شکار حبیت  
 پروردش بشکر و کردن شکار حبیت  
 این خاک ساکن فلک بتیاز حبیت  
 بین آدمی بدین نسب و اغنیاء حبیت  
 چندین ہزار پیکر نا پایدار حبیت  
 این سخوت و کبر و این گہر و دار حبیت  
 زمین نقشہ ارادت صورت نگار حبیت  
 ناویدہ این قند کہ عین و سیار حبیت  
 اسے مدعی بگو کہ کیے از ہزار حبیت  
 در روز فتن این قرن زینہا حبیت  
 ازو حال بیخبر کہ درون جہا حبیت  
 در دست این شکستہ افکار حبیت  
 چون غیبت حق نماند بگو خاک حبیت

گرد ماہ از مشک بندی بستہ  
 زانکہ بر فراخ بندی بستہ  
 بر دلم کوہ سمندی بستہ  
 چند را کشتی و چند سے بستہ  
 زانکہ دل در نا پسندی بستہ

و آن کتاب در میان مستعدان بسیار مکرّم بود و درین روزگار آن نسخه مکرّم دست دایمیان  
نسخه در آداب طریقت منقّح نسخه ایست و یک بیت از آن مثنوی نوشته اند تا وزن ابیات آن را  
نموداری باشد.

اوجدی شخصت سال سختی دید تا شبی رویه نیک نختی دید

و ظهور شیخ اوجدی در روزگار ارغون خان بوده و وفات او در اصفهان بهمد دولت  
سلطان محمود غازان خان بوده در ظهور سنه سبع و تسعین و شصت و هفت اوجدی در اصفهان  
است و اهل اصفهان اعتقاد بر آن عزادارند و عثمان پسر ارغون خان است پادشاه  
سعادت مند و صاحب توفیق بوده و بعد از ارغون خان بر تخت سلطنت نشست جهان  
را بر یور عدل بیاراستد حق تعالی او را بنور اسلام آراستد و از عالم بیگانی نسیم انس بر دل او  
و زید و از بیگانی بیگانی رسید و بدان واسطه اسلام در لشکر مغول شایع شد و صاحب تارتخ مجزیه  
شد و آورد که سبب اسلام غازان خان امیر نوروز بن ارغون آقا شد و پیوسته کیش اسلام را امیر  
نوروز فیروز بخت در دل خان آراستی شد و او و کوهش کفر میکشید تا به فتح سلطان در نواحی غزانی  
یا باید و خان مصاف میداد و چون روبرو شد لشکر یار و خان دو برابر لشکر غازان خان بودند  
غازان خان متوجه شده میخواست که روگردان شود و امیر نوروز فیروز بخت گفت اگر خان امروز  
براه اسلام در آید و از ظلمت کفر بنور ایمان مشرف شود بر آئینه حق سبحانه و تعالی نصرت ازانی دارد  
و حق بر باطل غلبه کند کما قال الله تبارک و تعالی قل جبار الحق و از حق الباطل ان الباطل  
کان زحوظاً خان گفت هر آئینه چنین است و اگر حق تعالی را بر دشمن ظفر بد عهد کردم که بدین  
اسلام در آیم و از شرک و کفر بترانیم همان ساعت حق تعالی ظفر ازانی فرمود و لشکر باید و خان سبب  
آنکه جنگ شود بهزیمت شد و غنیمت بسیار بشکر غازان خان رسید و بعد از دو روز امیر نوروز بهرین  
خان رسانید که حق سبحانه و تعالی نصرت ازانی داشت خان نیز در عهد و عهدی که کرده بود وفادار ماند  
و چون نورایان در دل خان شش و غیره و قابل بود سخن امیر نوروز مؤثر شده بلکه جذب بختانی شد  
و کوشش کرد.

آنرا که بدانیم که او قابل عشق است و هر چه بدانیم و دلش را بر ما نیم

خان فرمود کہ البتہ کا ملی میباید کہ انین دین تاسن بواسطہ اواز کفر تیرا نایم و بارشاد و مسلمان  
شوم و آداب دارکان مسلمانی من آموزونی الحال رقم بر شیخ الاسلام مقرر العارفین سلطان  
المحدثین صدر الدین ابراہیم بن شیخ العارف المحقق سعد الحق والدین الحموی قدس سرہ زوند و اورا  
باسب بام از بحر آباد باندک فرصتی باور با بکبان بردند و بعد از بیشتنا و طویہا و اختیاریا ساحت خان  
غسل اسلام بر آورد و بحر حق حضرت شیخ مذکور مشرف شد همچون ہزار و شان کلمہ توحید سر اسید گفت  
و باتفاق او تاسی امرا و ارکان دولت و لشکریان بدین اسلام مشرف شدند و بیستیت اکابر  
نثار ہا کردند و با طرف ممالک بشارتہا فرستادند و فتح نامہا نوشتند و این حالت مشایخان معظم  
سنہ احدی و تسعین و ستائہ بود و در بنا کتی در مشہور سنہ ثلاث و تسعین و ستائہ نوشتہ نص مسلم  
عند اللہ و امیر نوروز فرزند تخت با وجود سعادت اسلام بشارت نیز مشرف شد و سبہ درجہ عالی کہ  
حق تعالی اورا کرامت فرمود و شہادت امیر نوروز در ہرات بودہ نماز شام سہ شبہ بیست و دوم سال  
سنہ ست و تسعین ستائہ۔

## ذکر شیخ العارف فخر الدین عراقی رہ

دیو ابراہیم بن شہر یار عراقی مولد او ہمدان است مرد محقق و سالک بود و مرید شیخ اشیر  
شہاب الدین سہروردی است قدس سرہ العزیز سمنہا پر شور و عارفانہ دارد و در وجود و حال و بنظر  
عالم بودہ و مودعان و عارفان سخن اورا معتقدند و چندین تصنیف مرغوب در تصوف وارد و لمعات  
لمعہ از اشعہ خاطر نور آن بزرگوار است حکایت کنند کہ شیخ عراقی را ہموارہ با صاحب حسانت بنظر یک  
الفتی بودہ و روزی حضرت شیخ شہاب الدین را گفتند کہ عراقی در بازار ہمدان کوہ کے نعل بند شدہ  
و نظارہ میکند شیخ عراقی را ملامت کرد و گفت این نظر کہ سے افکنی استش دکار خانہ ناموس و روشیان  
سے زنی آخرنے مینی کہ حرف گیران در کیمین اند و مدعیان گوشہ نشین عراقی در جواب گفت شینا غیر  
یکجا است کہ تو دوسے مینی غالباً شیخ ازین گستاخی عراقی ملول شد و عراقی مدتے تضرع و زاری کرد  
تا شیخ بدول خوش شد و اعداد این بر است عراقی را گفت ترا سہ میباید رفت و چند گاہ در آن  
ریاضہ گاہ ہچہ تفرہ در بودہ یا لود و دران سواد ظلمت میباید و شیخ عراقی را حالہ شیخ اشیر و سالک

قطب دایره ابدال و او تاد مغر الواصلین شیخ بهار الدین زکریا مولانی که از جمله خلفاء شیخ رشید  
 شهاب الدین مذکور بوده نمود عراقی سفر مولان و هند پیش گرفت و در خدمت شیخ مولان بسلوک  
 مشغول شد و در آن سفر او را فتوحی زیاده از وصف دست و او در حالت سوز و فراق و فطانتیاتی  
 و دوری از وطن و مجوری از مسکن اشعار پر شور فراوان گفت و اهل هند را نسبت بعراقی عقاید  
 بلیغ دست و او شیخ بهار الدین زکریا دختر خود را به نکاح عراقی در آورد و گویند در مدت چهار سال  
 شیخ عراقی در هند چهارده اربعین بر آورده و شیخ بهار الدین زکریا همواره مراقب حال عراقی بود  
 و اگر ام او نموده و از سخنان شیخ عراقی و او را ذوق و حالی پیدا شد که گویند که شب شیخ بدر خلوت  
 عراقی رسید بشنود که عراقی زمزمه میکند و میگوید و این غزل می خواند و می گویند

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ز چشم مست ساقی وام کردند     | نخستین باده کاند رجام کردند  |
| شراب بخودی در کام کردند      | چون بیه خود خواستند اهل حربا |
| در رفت فتنه جوان وام کردند   | برای صید مرغ جان عاشق        |
| بهم برودند و عشقش تمام کردند | بناظم هر کجا رنج و بلا است   |
| عراقی را چرا بدنام کردند     | چو خود کردند سرخوشین فاش     |

شیخ رابر غریبی و افتخار عراقی رحم آمده گریان شد و گفت وقت آن است نیاز ما و سلام با حضرت  
 حاکم پناه شیخ شهاب الدین رسانی و عراقی را اجازت داد و او را العراق فرستاد و شیخ شهاب الدین  
 قبل از وصول عراقی به بغداد بکار رحمت حق پیوست و شیخ عراقی ازین صورت مجبور شد و مجبور  
 زیارت مرقد مبارک شیخ غریبیت تمام نمود و چند وقت در شام بسلوک مشغول بوده و در شهر سینه  
 تسبیح و سبجاء در عهد سلطان محمد خدا بنده در دمشق بکار رحمت حق و اصل شد و شهادت و دول  
 عمر یافت و مرقد مبارک او در جبل صالحیه است و در قدم حضرت قدوة العارفين شیخ الشیوخ  
 محی الدین الاعرابی قدس سره العزیز اسوده است اما شیخ الشیوخ محی الدین اعرابی را نسب بحاتم  
 طائی میسر شده اند کسی است در روزگار خلفاء عی بن حاتم طائی باندلس رفت و آن دیار بکشود  
 فرزندان از نسل او در اندلس ماندند و نسب شیخ محی الدین بدان قبیل میسر شد و این رباعی شیخ  
 محی الدین راست -

قطبی قلبی و قلابی لبانی  
سری عشقی و مشربی عرفانی  
بارونی دروچی و مکی غفلی  
فرعونی نفسی و الہی ہامانی

اما نام سلطان محمد خدا بندہ او بجا تیو خان سلطان بودہ است و نسب او ازین بیت معلوم  
سے شود کہ یکے از افاضل گفتہ۔

شاه ابجا تیوی بن ارغون بن ابٹا خان  
بن ہاکو خان بن قلی بن چنگیز خان  
و بعد از ارغون خان غازی خان پادشاہ شد و ابجا تیو ازو سے بکینیت و چند سال درونجی  
کرمان و ہیرمون باختر بندگان سے گردید و بدان سبب خربندہ سے گفتہ و بعضی گویند نہ چین است  
بلکہ فرزند سے کہ بسیار نیکو رو سے باشد پدر و مادر او نام زشت نداشت چہشم رخم رو سے کار کند و  
ازین جہتہ او را خربندہ میگویند اندوہ کہ ثلاث سبعا بعد از وفات غازی خان بر تخت سلطنت  
قرار یافت پادشاہ سے عادل و ہنرمند و ہنر پرور بودہ رائے صواب نمائے او ہمیشہ بروفق ملک مشغول  
بودہ و وزارت خواجہ رشید الدین کہ در اصل ہمدانی است داد و زیر سے فاضل بودہ و در تبریز عمارت  
رشیدیرا اوساختہ و از ان عالی تر و عالم نشان سے دہند کہ برکتا بہ آن عمارت نوشتہ کہ ہما دران  
کردن این عمارت از ساختن آن عمارت شکل تراست و خواجہ رشید تاج شاہ رشیدی نوشتہ و سیل  
و مگر در حکمت عالی و ہندسہ و غیر ذلک بدو منسوبست خواجہ صاحب کرم رفا غفل بودہ و در خطبہ تاج شاہ  
کہ گاہ بہ تاج شاہ رشید تاج شاہ رشیدی و بعضے او را دما طلوع آفتاب بودہ و چون در اوقات و مگر  
فراغت ہوا سطلہ امور ملکی و اشتغال دیوانی میسر نہوہ و سلطان محمد خدا بندہ در مشورہ شش عشر  
و سہ ہا کہ وفات یافت سی و شش سال و بعضے سی و ہشت سال گفتہ اند عمر داشت و در گنبد  
سلطانیہ مدفون است و قلعہ شہر سلطانیہ از بنا رائے درست۔

## ذکر ملک الافضل خواجہ جام الدین تبریزی

و انش مند و فاضل بودہ و با وجود تفصیلات جاسے بر کمال دانستہ و حکام و وزراء را ہم الاوقات  
طاعت و محبت امیر بودہ اند عمارت و خوش طبع بودہ و حکایت کنند کہ نو بہ خواجہ مارون بن خواجہ  
شمس الدین صاحب دیوان را بر عہدہ بختانہ ہزار چہار صد و پنجاه و ہشت دران مجلس حاضر گردانید ہا و

مال علما در روزگار گذشته بدینوال بوده و این غزل در آن روز بدیده گفته

|                                        |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| خانه امروز بهشت است که عنوان اینجا است | وقت پروردن جان است که جانان اینجا است |
| بر سر کوه عجب بار گیسو بینم            | کوه طور است مگر موسی عمران اینجا است  |
| مست اگر نقل طلب کردو بازار مرد         | مغز بادام تر و پسته خندان اینجا است   |
| شکر از مصر به تبریز بسیاریدر           | بعد نیش لیس شیرین کشتان اینجا است     |
| کلبه تیر این زندگدا شاه نشین           | شده امروز که امرتبه سلطان اینجا است   |
| بعد ازین غم خور از گردش ایام بهام      | هر چه آن آرزوئی جان بودت آن اینجا است |
| چونم از غم تب و شکنه و غوغا کاروز      | خواجہ ہارون اسپر صاحب دیوان اینجا است |

و خواجہ بہام الدین از جملہ شاگردان خواجہ نصیر الدین طوسی است و از اقربان مولانا قطب الدین شیرازی است و در شہور سنہ ثلاث عشر و سبعمائہ وفات یافتہ در تبریز آسودہ است و خانقاہ او متین است۔

### ذکر ملک الشعراء بالین حاجری رہ

مرد اہل بودہ و در روزگار خواجہ بہار الدین صاحب دیوان باصفہان افتاد و شاگرد خواجہ محمد الدین بہکافری است و قصیدہ ابوالفتح بستی را کہ مطلعش این است۔

|                                                                                          |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| زیادۃ المر فی دنیا نقصان                                                                 | در بہ غیر محض الخیر خسران      |
| بفاری نظم ترجمہ کردہ و بسیار مستعدانہ گفتہ و در احکام اختلاف اعضا رنخہ منظوم نوشتہ و شاہ |                                |
| مصنوع بسیار میگوید و این قصیدہ در صنعت حذف نقطہ در مدح خواجہ بہار الدین اور است          |                                |
| کہ کردگار کرم مردوار در عالم                                                             | کہ کرد اساس مکارم مہمند و حکم  |
| خداو عالم عادل سوار سادہ ملک                                                             | اساس ظارم اسلام سرور عالم      |
| ملک علو و عطار و علوم و جہ عطا                                                           | ساک رنج و اسد حملہ و ہلال علم  |
| سرور اہل محامد ہلاک عمر عدد                                                              | سر ملوک دلارام ملک اصل حکم     |
| کلام او بہر سحر حلال و در ہمہ حال                                                        | مراو او ہمہ اعطاس مال و در ہمہ |

دل منظر او ہمدم کلام علوم  
 رسوم مسرکہ او کردہ حکم عالم رو  
 ہم او و ہم دل او دار عدل المعام  
 و این غزل ہم اور راست۔

با عشق لب اولعلیٰ نشان کم گیر  
 سخن سرکشی و سرسوی پیش کنی  
 با وجود لب لعل خطامشک افشان  
 شب تار کیت اگر وصل میسر گردد  
 غمہ اش بین و در شوخی جبر کوی  
 وصل آن حیر پر بھرہ گرت و سیت  
 و گرت میل تماشا سے گلستان باشد  
 بد این منزل ویران بد بخواد کواست

اما خواجہ بہار الدین پسر خواجہ شمس الدین صاحب دیوان است و در روزگار وزارت  
 پدرش حاکم اصفہان بود و مرد با شوق و مدنی بود و در ضبط و نسق ملک ہند و جہد عظیم داشتہ چنانچہ صاحب  
 تاریخ گزیدہ میاورد کہ سیاست او بر تہ بودہ کہ اکابر اصفہان را بہر گاہ طلب کردی کفن و حنوط  
 ترتیب کردند و وصیت نامہا نوشتند و سہ انگاہ پیش او رفتند و یکساعت بہ فرزند طفل او دست  
 دراز کردند و ریش او را گرفت سوگند خود کہ او را بیاورند آن فرزند طفل را از دیوان در قوطہ کردہ بیاورند  
 اکابر اصفہان او را بدین کردار ملامت و عتاب سے بد کردند و عنقریب جوان مرگ شد و خواجہ شمس الدین  
 در مرثیہ او این رباعی میگوید۔

فرزند محمد اسے فلک ہندیت  
 بازار زمانہ را بہایک موت  
 در حسرت قد الفت پشت پدر  
 خم یافتہ بر مشابہ ابرویت

## ذکر شیخ حسن اسفرائینی

مرد عارف و موعود بوده و معذوب سالک است و مرید شیخ جمال الدین احمد ذاکر است  
کہ از جملہ خلفائے شیخ علی الاکلاست بہر چند ذکر او داخل سلسلہ اولیاست اما در شاعری نیز کمال بود  
و اشعار ترکی و فارسی نیکو میگوید و در ترکی مخلص حسن او میکند دیوان او در آذربایجان در دم شمشیر  
عظیم دارد و این نغزل اوراست -

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| شوخ و بیرحم فتادہ لست نگاہم چکنم | بر اندیشہ و صبر و تسارم چکنم  |
| سز نش میکنم خلق کہ زاری تاکے     | من دل سوخته چون عاشق چکنم     |
| ماہ رویم چو بدیدار نیادر روزے    | شب تاریک ستارہ نشمارم چکنم    |
| یار دل برد و پیرواقت بدائے من    | اوز من فارغ و من بے دل چکنم   |
| غم معشوق در آغندہ پایم چروا      | گشت از عشق پریشان سرکارم چکنم |
| چون خداداد و وہمان شے نکودار را  | منکہ پورم دوست ندارم چکنم     |

اما شیخ الشیوخ قطب الفلک الولایت رضی اللہ عنہ علی بن سعید لا اقدس سرور غزوی  
بودہ و عم زادہ شیخ سنائی است و پدر او ہمراہ حکیم سنائی عزیمت کعبہ کرد و در خسرو شیرگیر کہ از اقال  
ولایت جوین است کہ خدا شدہ و ولایت شیخ رضی اللہ عنہ علی لا اور خسرو شیرگیر بودہ و در تمام شیخ  
مسکون سیاحت کردہ و از چہار صد شیخ بزرگ اجازت ارشاد شنانیدہ و در آخر دست بیعت شیخ  
ابو انخاب نجم الدین کبری دادہ و ابو الرضا بابارتن ہندی را در ہند دریافتہ بابارتن شائہ از شانہ  
ہائے خود رسول بدو دادہ بود و جان بقی تسلیم کرد و مے گویند بابارتن صحبت مبارک رسول دریافتہ  
است و بعضے گویند کہ از حواریان عیسیٰ است و عمر بابارتن یک ہزار و چہار صد سال مے گویند  
اما وفات شیخ رضی اللہ عنہ علی لا اقدس سرور در شہور سنہ اشنی و اربعین و ستائہ بودہ ہفتاد و شش  
سال و بعضے ہفتاد و نہ سال میگویند عمر یافت و شیخ الشیوخ سعد الملتہ الدین الجوی قدس سرہ  
ہشت سال بعد از وفات شیخ علی لا ابکار حجت حق پیوست و غزینی و تارخ وفات شیخ  
سعد الدین میگوید -



وفات شیخ جهان شیخ سعدین جمعی که نور ملت اسلام و شمع تقوی بود  
بروز جمعه نماز و گریه بحر آباد به سال ششصد و پنجاه و هشت

## تذکره سید العارف امیر سید حسینی تقدس ستره

سالک مسالک دین و عارف اسرار یقین است در رموز حقایق کثر معانی بوده و در فضیلت  
علوم چند ثنائی خاطر پر نور او گلشن راز و طوطی نطق او عند لیب غش آواز و هو حسین بن عالم من  
حسن الحسینی اصل سید از غور است اما در اکثر اوقات زیارت کردی و مسکن سید شریعت  
بوده و سید خرقه سید سلطان المشایخ شهاب الدین سهروردی میرسد سالها سبک مشغول  
بوده و با بسیاری از اکابر صحبت داشته حکایت کنند که شیخ العارف فخر الدین عراقی و شیخ  
اوحدی و سید حسینی هر سه فاضل مریدان شیخ شهاب الدین سهروردی بوده اند و ساسی چنان  
اتفاق افتاد که در میان آنجا نگاه شیخ اوحد الدین هر سه خلوت نشسته هر کدام در آثار رحیم او غرق  
عالم ملکوت سوختن بخدمت شیخ رسانیدند شیخ عراقی لمعات و شیخ اوحدی ترجمه که بخداست  
مشهور است و سید حسینی کتاب زاول المسافرین بعد از آن که شیخ هر سه را مطالعه کرد و فرمود که حق تعالی  
وجود شریف این سه در دریای یقین را همواره از آفات محفوظ دارد که عجب سه گوهر یکجا نزد یک  
حقایق بیرون آورده اند تا ما چون این فرقه مسافران ممالک یقین اندانند زاول المسافرین آورده  
سیاح منازل عرفان است چون به تقریب و صفت زاول المسافرین ثبت شد از آن کتب  
فایده نوشتن واجب بود.

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| این طره حکایتی است بنگر | روز سه ز قضا مگر سکر     |
| میرفت و همه سپاه باو    | صد حشمت و مال و جاه باو  |
| ناگه به خضر ابر گذرد    | پیری ز خراب سر پیر کرد   |
| پیر نه که آفتاب پر نور  | در چشم لکند آمد از دور   |
| پرسید که این چه شاه آخر | این کیست که سه نمای آخر  |
| در گوشه این مخاک و لکیر | یهوده نباشد این چنین پیر |

چون راند بران مناک چون گور  
 چون باز نکرد سوسه او چشم  
 گفت ای شده غول این گدازگاه  
 بهر چه نکردی احترام  
 دانی که منم به بخت یزد  
 دریا دل و آفتاب را بم  
 پیر از سر وقت باگ برزد  
 نه پشت و نه روئے عالمی تو  
 دوران فلک که پیشتر است  
 نه غول و نه غافل درین کس  
 از روز پسین چو آگم من  
 قافل تو که از برائے پیشی  
 بامن چه برابر کنی تو  
 دو بنده من که حرص آرد  
 گریان شد ازین سخن بکند  
 از حجلت خود نفیر می زد  
 پیر از سر چاره ره نمودش  
 پیر از سر وقت خود نشد دور  
 پرسید سکندرش بصد خشم  
 غافل چه نشسته درین راه  
 آخر نه سکندر است نامم  
 پشت همه روئے عالم فرو  
 فرق فلک است زیر پایم  
 گفت این همه نیم جو نیز زد  
 یک دانه زکشت آدمی تو  
 هر ساعتش از تو صد هزار است  
 بهشمار تراز تو ام بصد روی  
 چون منتظران بدین رهم من  
 مغرور دو روزه عمر خویشی  
 چون بنده بنده منی تو  
 بر تو همه روز سرفرازند  
 بفکند کلاه شناس از سر  
 سر برکت پاس پیر میزد  
 کاند همه وقت یاد بودش

وفات سعید بنی و شهباز بود در سنه تسع و ستم و ستم و بیرون گنبد سید السادات و قندهار صح و فلان  
 است اما سید السادات و سید السادات معاویه بن رشید بن عبد الله بن جعفر بن ابی طالب و پدر او معاویه بن  
 عبد الله بن رزگار معاویه بن ابی سفیان و دمشق متولد شده و عبد الله بن جعفر صبح پیش معاویه  
 رفت معاویه پرسید که شنیدیم و شنیدیم شما را خداوند فرزند و او چه نام خواهد کرد و عبد الله گفت آنچه شما فرمودید  
 می گویم گفت و بنی ما ستم معاویه نام نبوده مرا اناس از شما است که این پس را معاویه نام کنید عبد الله قبول کرد و  
 معاویه پسر او است و در ستم معاویه بن عبد الله فرستاد و آن نام بر سر او قرار گرفت و امیر المؤمنین حسن از ستم معاویه

که شریف اسم الحسین بن القلیل و عبد اللہ بن معاویہ بروزگار ولید بن عبد الملک با عبد الرحمن اشعث  
اتفاق کرده خروج کرد آخر الامر بروزگار ابو مسلم بوقتیکه که نصر سیار با او در حدود سرخس قتال  
داشت از راه کرمان بہرات افتاد متعلقان نصر با او محاربه کردند و شہید شد رضوان اللہ علیہ اما  
کتب نظم و نثر سید حسینی سی نامہ است کہ در آوان شباب گفتہ است و کنز الموزون بہرہ اللامع  
و زاد المسافرین و صراط المستقیم و طب المجالس و آوان پیری گفتہ و شہود ام کہ سپیدتابی در  
معارف و حقائق پر خاتہ عنقات مغرب نام و آن کتاب را ندیدہ ام و آنکہ مشہور است کہ سید را  
مردم بہرات دروغا شہید کردہ اند و بیچ تاسخ و نسخہ ندیدہ ام و نخواہد ام بہانا چون سخن عوام  
اصل ندارد و اعلم عند اللہ۔

### ذکر ملک الشعر ابن نضوح حسنتی افعالہ و رفع اللہ وجہہ

از جملہ فضلار روزگار است و از بزرگ زاوگان فارس بودہ و بروزگار سلطان ابو سعید خا  
وہ نامہ نظم کردہ بنام خواجہ غیاث الدین محمد بن رشید وزیر و میان مستعدان آن نسخہ شہرت عظیم  
دارد و این رباعی ازوست۔

بافاقہ و فقر ہم نشینم کردی      بن مونس و بے یار قرینم کردی  
این مرتبہ مقربان درست      آیا بچہ خدمت این چنینم کردی

### ذکر ملک الکلام مولانا محمد بن حسام علیہ الرحمۃ

فضل او زیادہ از وصف است و شعر او را بر مولانا مظفر ہروی کہ از اقربان اوست تفصیل  
میکند و او از خاف است و در واد السلطنہ بہرات مسکن داشتہ و در روزگار ملوک بہرات ظہور یافتہ  
و این نقطہ در مدح ملک شمس الدین کرت گفتہ و تاریخ ابتدائی دولت او بیان میکنند بہریت

اضار بتمش الدین کرت زمانا      واجری فی البحر المرات فلک

ومن عجب تاریخ مبدار حکمہ      بوافق قول الناس غلہ ملک

فی شہور سمنہ تسع و عشرین و سلیمانہ و او را مستر ادبی است و خواجہ عبد القادر نایبی تصنیفی

قوی و قوی بر آن مستر ساخته است.

آن کیست که تقریر کند حال گدا را در حضرت شاهی  
کز غفل بلبل چه خبر باد صبا را جسته ناله و آهی  
هر چند نیم لایق درگاه سلاطین نومیدانیم هم  
کز روستی ترحم بنوازند گدا را در گاسب بنگاه  
بر خرمن گل مار سیئه خفته کدام است بر روی تو گویو  
حیف است که همچو آب بود ترک خطا را بهندی سیاه

زاری و زرد زور بود مایه عاشق یا رحم ز معشوق  
مارانه زرد زور نه خود رحم شما را بس حال تباهی  
تا چاه زرخندان تو شد مسکن و لهما اے یوسف ثانی  
صد یوسف گم گشته قزون است نگار و بهرن چاهی  
اندام تو در بند قبا شرط نباشد الا که بدو زند

از لاله سیراب بخت نو قبا را در غنچه گلاری  
بر شعر من و حسن تو گر بینه خواهی از این جام است  
بر میجر موسی نبود دست قضا را حاجت بگوایی

وفات مولانا محمد ابن حسام الدین روزگار ملک شمس الدین محمد کت در شهر سمنه  
سبع و شلشین و سبعمایه بوده و درین روزگار ابن حسام دیگر بوده قصاید و منقبت را نیکو میگویی ذکر  
او بجا نگاه خود خواهد آمد.

## ذکر مولانا الفاضل فخر الدین بناکتی ره

مرد دانشمند و فاضل بوده در عهد سلطان ابوسعید خان تارخ بناکتی او نوشته و  
در انساب سلاطین خط و اقتضای هند و حالات یهود و قیصره اطمینانی میکند و از موزن خان کس  
شرح آن حالات چون او نداده و در شاعری مرتبه عالی دارد و قصاید عزا و مقطعات محکم گفته

باز این عتاب جانان باما چه است گویی  
 وین و لبری و تنگی بیوجی بناید  
 روئے بدین ملاحه قفس بدین ظرافت  
 پیار عشق جانان دران سینه پذیرد  
 بامید لان تطفه عصبی نهان یحان  
 هر شام در مشام آید نسیم ز نفس  
 فخر بنا کنی را از ان چرا فروشی  
 پیمان و عهد ایشان باد و هوست گویی  
 این سرکشی و شوخی باز کجاست گویی  
 امروز در زمانه آیا کرامت گویی  
 یکدم جمال جانان او را دست گویی  
 با عاشقان ترتم بهر خد است گویی  
 بهر از و بهرم او با و صباست گویی  
 اینخواج را یگان بین خصم آشت است گویی  
 اما سلطان ابوسعید خان پادشاه نیکو سیرت و صاحب دولت بود و در نوزده سالگی  
 بعد از وفات سلطان محمد خدا بنده بر تخت نشست و در عیال را بر کف امن امان حمایت داد  
 و از روم تا کنار چین خطبه و سکه با القاب همایون او موشح بود و بداد و عدل جهان را بپا راست  
 و در سوم و قاعده هائے بد که پیشتر از و نهاده بودند یکی بر انداخت و مثالها با طراف ممالک فرستاد  
 و رعیت را استمالت داد و در تعیین اوزان و ذراع و حجم و جماعات آن قانونی که او نوشته  
 و با طراف فرستاد و در بعضی بلاد و مواضع در چوب و سنگ کنده اند و در مساجد نصب کرده  
 اند و بعضی در عراق و خراسان تا این زمان باقی مانده -

بنوبت اندوگ اندرین پنج سراسر  
 کنون که نوبت است ایماک بعزل گرای  
 و در ایام جوانی ازین جهان فانی بریاض جاودانی تحویل فرمود و خلافت از موت او در  
 ایران زمین بسیار احمد و همین شدند و خاک بر سر کردند و تا یک سال در بازارها گاه ریخته بودند  
 و مشار با را پلاس پوشانیده و در کوچهها خاکستر ریخته و خواجه سلمان در مرثیه سلطان ابوسعید میگوید -  
 گر بناله تلج و سوز و زحمت کشی بای سعید  
 بر زوال دولت سلطان عادل ابوسعید  
 و عزیز می در رحلت سلطان ابوسعید گوید -

ثالث عشر ربيع الآخر اندر نیم شب  
 هفت صد سی و شش از هجرت حکم کردگار  
 شاه عادل دل طلبا کشت والدین ابوسعید  
 شد ازین دنیا طول و در جنت اختیار  
 یا هزاران ماله و زاری خطاب در هیچ  
 کی بخداوندان جهان الاعقاب الا اعتبار

و بعد از فوت شدن سلطان ابو سعید انقلاب کلی واقع شد و امنیت رخت بر بست و  
 فتنه نایم بیدار شد و چون سلطان را خلفی و ولیعهدی نبود که بر مستقر خاقانی قرار گیرد و امرای  
 اطراف تگلب بنیاد کردند و دم از استقلال زدند هر سرورای سلطان شده بهر شهنه بامیر  
 قانع نمیشد ملوک طوایف عبارت از این است در آفر بایگان امیر چربان و شیخ حسن جلالیه  
 خرورج کردند و در عراقی و فارس محمد مظفر نظر یافت و در خراسان سرداران بدیل خانان شدند  
 و علماء الدین محمد وزیر را بکشیدند و بجای او در خراسان امیر و وزیر گشتند و غوغائے جانی قزلباشی  
 در طوس و مرو بود و از سرش تا هرات غریب کوس بود و عیش مردم قتلان از شورش و غوغای  
 و همواره آشوب تا ملک بلخ بود انقضه از تاریخ سده است و کشین و سبجاء در حدود سده  
 احدی و ثمانین و ستائیه قریب پنجاه سال در ایران زمین ملوک اطراف با یکدیگر گرون نمی نهادند  
 ولایت بولایت و شهر بشهر و دیه بدیه بخصوص مشغول بودند تا شمشیر آبدار قطب وایره سلطنت  
 صاحبقران امیر تیمور گورگان امار الله بر خانه از غراب غیرت رخ نمود و آتش فتنه مشتعلی شد و  
 از مشایخ شیخ العارف علماء الدوله سمنانی و شیخ عبدالرزاق کاشی و از مولانا نظام الدین هروی  
 صاحب ریاض الملوک و از شعرا خواجگرمانی و میر کرمانی و خواجیه سلمان ساوی و عبید زاکانی  
 و ناصر بخاری ره در روزگار سلطان ابو سعید خان بوده اند و مرقد سلطان ابو سعید در گنبد سلطانی  
 است بجنب پادشاه سلطان محمد خدا بنده -

## ذکر قدوة الافاضل جلال الدین نیراحانی

مرد کریم و اهل فتوت بوده از دقتانی و زراعت حاصل کردی و فضلا و شعرا را خدمت  
 نمود و شاعر خوش گوی است و قریب شیخ عارف سعدی می کند و جواب مخزن اسرار شیخ  
 نظامی وارد بهزار بیت از ان زیاده و بی نظیر گفته و این داستان از آنجا است -  
 بزرگری داشت کیسه تازه باغ لاله درخنده و درو چون چرخ  
 سرو گل و بید کشیده زده نار و یه و سیب بهم در شده  
 ز گس سمرست بطرف چمن عریده کن یا سمن و انسترن

بر سر هر شاخ سبزه  
 صاحب بستان چو کی زند پیل  
 آب روان کرد بهر گوشه  
 کرد گذر بر طرف میوه دار  
 چنگل و منقار کشیده دراز  
 میزد و میگرد بدو ریشخند  
 برزگر از کینه چنان برزخ  
 دانه بکست و تله بر نهاد  
 مرد چو دیوے ز کینه چیت  
 دام بیکند و بر آیمخت تیغ  
 مرغک بیچاره پناهی زار  
 بادچه انگنده اندر برودت  
 دست زخون سختن من بد  
 پند سخت آنکه محال سخن  
 پند دوم آنکه زخم درگذر  
 پند سوم آنکه مرز آب روی  
 گوش کن اندر آنکه بتری زینج  
 مرد جهان بین کرم آباد کرد  
 مرغک دانا ز کف باغبان  
 بر سر شانه شد و آواز کرد  
 گفت چه دانی که زدنست چه شد  
 بر صفت غایب بط گوی سر  
 بخت نبودت که بدست آوی

هوش بری عقل ربایند  
 از هوس اندر بخل آورده بیل  
 توشه جان داده بهر خوشه  
 دید یک مرغک دیوانه وار  
 هر چه می دید می کرد باز  
 پخته و نا پخته برو می نهند  
 کالتش خشمش همه عالم بسخت  
 مرغک غافل بتله در قنار  
 زد و دوسه گام و بسیرش برشت  
 تا برزد گردن او بے دریغ  
 گفت جوان مرد بجان زینما  
 قوت از من تغزاید ز قوت  
 تا سه نصیحت و همت یادگار  
 هر که بگویند تو باور کن  
 مال چو از دست شدت غم مخور  
 در پی چیز که نیابی می  
 این سه نصیحت که بدست ازینج  
 در پی آزادیش آزاد کرد  
 جست چو تیری که جلاز کمان  
 در دل مرد و گر ساز کرد  
 یا چه شناسی که حریفیت چه  
 در شکم بود به از کثورت  
 آنکه همه عمر ازان برخوری

مرد پشیمان شد از آلودیش باز در آمد بفسون و فریب  
گفت مرغ از سر آن درگذر مونس من باش و دلارام من  
تا چو دل و دیده نکو دارمست مرغ بخندید و در آمد برآز  
تا نشنیده بدی احوال مال چونکه شنیدی خبر مال من  
شرط نموده بدم اے کینه جے از چه شدی طالب پیوند من  
هم نبود غایب بط بے شکلی مرغ گزان بیضه نه افزون بود  
این نه محال است که شداوت مال که خود نیست و گریه هست  
تا نخوری بزرگ آسا جلال اما فرمان قصه ایست من اعمال قم و در میان ولایت همدان و قم افتاده و صاحب حور  
اقایم میآورد که در نواحی خراسان یوزنکاری خوب بدست آید که در اقالیم مثل آن یوز نیست و  
بجست سلاطین آن یوز را به شهنش برند.

## ذکر ملک الافاضل نزاری قستانه

مرده لطیف طبع و حکیم شیوه بود و اصل او از بر جند قستانست و نخلان مقبول و بزرگوار  
دارد و دستور نامه را در آداب معاشرت گفته است و آن کتاب پیش مستعدان دظرفا قدیر و دین  
همیشه باستانها و از آن کتاب وارد میشود تا وزن ابیات معلوم باشد.



هنوزش بواجب نهستودام

چهل سال مدح میبودام

داین غزل نیز اوراست.

چو سبز دزار گستر میان باغ بساط  
بگرو دامن کسار میکشد سقلاط  
زبان بهرنه درازی کشاوه چون طوطا  
چنان زنند که قاروره برعدونقاط  
علاج یک دل مجنون بدست  
قبائے شیفته راس زمانه خیاط  
برخیز ساقیا بشان از مدام داد  
پس آب دنان حرام بود بر جرأه  
من نیز سم تمام ندارم تنگ یاد  
عرش مدام در نظار و مدام باد  
یا از بهشت میوزاین خوشترام باد  
چون من کس که دید که باشد بلامتلاط  
من عبد قد تعظم من رب قد ونا

بیا که مو عیش است وقت نوشا  
زبس شقایق گونی خزانه دار فلک  
خطیب شرم ندارد دشت بر سر چا  
مرا حوام بنگ ملامت و شغف  
مگر بدیدن لیلی و گرنه بر جای  
و لے چه سود که بر قامت زاری  
قد قامت الصلوة برآمد زباید  
گر به حال زاده حرام است خون  
بسیار در محامی شتر گفته ام  
و بهقان که در عمارت زنی میکند  
از جنت خانه میدهم این خبر نسیم  
شادوم بقرض کردن و اولن بوی  
کلی طبع مبرز عنایت نزار یا

وزاری را بعضی موصوفه و عارف میدانند و بعضی او را از مرفه اسمعیلیه میگویند هر چند  
سخنان او بر شیوه می پرستی و آداب معاشرت واقع شده اما معارف و تحقیق نیز وار و در حقیقت  
سخنان او معلوم میشود که مرد حکیم و محقق بوده و بدو اعتماد بدیشان است هر چند گستاخیهای  
که در شرح مینوع است از و صادر شده.

براسته اینچنانکه گریست بیتی مزن بر پائے که معلوم نیست نیست

حکایت کند که سلطان اعظم ابوالقاسم بابر بهادر از شیخ الشیوخ صدر الدین الرواسی پرسید  
که چه میگویند در سخنانے بلند که بزرگان فرموده اند شیخ فرمود که اگر شیخ محی الدین عربی و جلال الدین  
رمی و عطار و عراقی و اوحدی و حسینی گفته اند بعضی ابقان و اصل عرفان است و اگر زاری

و پیر تاج تو ملی و متابعان ایشان گفته اند ضلالت و بدعت و بوالفضولی است این طریق را  
 و زدی الفاظ کمال می ناسند به نام متابع موحدانند این مردم در الفاظ اما وجه تخلص نزاری بعضی  
 گفته اند که او مردی لاغر اندام بوده نزاری بدان جهت تخلص میکنند و بعضی گفته اند نزار از جمله  
 خلفائے اسماعیلیه است و او خود را بدو منسوب میکنند اما وجه دوم بر عقل نزدیکتر است چون  
 سخنانے او از ان طریق گواهی میدهد و آنست که عند الله اما خلفا را اسماعیلیه خود را منسوب با اسماعیل  
 بن جعفر صادق می دانند و بعد از امام جعفر اسماعیل را امام می دانند و دیگر از آنکه منکرند و اول  
 ایشان مهدی است که در سنه تسع عشر و ثلثات ماه در مغرب خروج کرد و آن مملکت اندو  
 گزفت و مدینه را بنا فرمود و اولاد و فرزندان او در مصر نیز بودند و مدت ها خلافت کردند و در زمان مهدی  
 خلیفه عباسی در بخت او بنام خلفائے اسماعیلیه خطبه خواندند و خلفائے بنی عباس در بطلان نسب  
 مهدی اسماعیلی محض بخطوط اند حاصل کردند که مهدی نانوایان است از کوچ و نسب او بهستان است  
 بر اسماعیل بن جعفر الصادق و تقاضی ابوالعباس و ابوالحسن الباطنی و ابن فوکر و ابوعوانه اسفندی  
 و تقاضی ابوالحسن الروانی که از فحول علماء روزگار بوده اند و خطوط بران محض نوشته اند و آن محض را  
 روزگار خلیفه مستقیم بالله در خزائن خلفا بود و بوقت هلاکوخان این محض را خواجہ نصیر الدین  
 طوسی بنزد خلفائے اسماعیلیه فرستاد بدین مصر

### ذکر سراج الدین قمری ره

خوش طبع و لطیف گوئی و سخن شناس بوده همواره ندیم مجلس سلاطین و حکام بود  
 اصلش از قزوین است حکایت آورده اند که در روزگار سلطان ابوسعید خان ضعیفه صفیه نام  
 بزرگوار و عبادت مشغول شده بود و عوام الناس را بدان زیاده اراست و اعتقادے عظیم و مست  
 و او و فقرات خاتون که خواهر رضاعیه سلطان ابوسعید خان بوده بزیارت بی بی حمصیه می رفت  
 و سراج الدین در آن مجلس حاضر بوده چون طعام خوردند فقرات خاتون گفت قدرے طعام  
 نیم خورده بی بی سراج بمن و سپید تا بخورم و بر تبرک بخانه برم سراج الدین گفت اے خاتون  
 اگر شما رغبت نمائید من تمام خوردنی بی بی را دارم فقرات خاتون ازین سخن بهم برآمده فرمود

تا سیلے چند برس سے سراج الدین زوند سراج الدین در مجلس سلطان ابوسعید بسرور سے  
 کیو ورا آمد خان پر سید کہ مولانا را چہ رسیده است گفت اسے خاوند لطیفہ از طرف مردم ہزار  
 دینار میخرند قنقرات خاتون لطیفہ از من بدہ سیلے خریدونی الحال واصل گردید۔

رقیب ساخت و چشم بضر بشت کیو دو و جلہ بود روان چشم من کنون شکیل  
 و کیفیت لطیفہ بجان تقریر کرد و ہر گاہ کہ خان قنقرات خاتون را دیدی خوانان شہسے  
 و گفتنی لطیفہ از شاعر خریدہ سراج الدین قمری را با عبیدہ اکافی و خواجہ سلمان مشاعرہ و مہار صنف  
 است و بہت این یک رباعی میان سلمان و سراج الدین قمری تعصب بسیار واقع شدہ  
 و فضلای بیچ یک را بر یکدیگر فضل ننہادہ اند و ہر دو مصنوع است و این رباعی سلمان راست  
 اسے آب روان سر برد آورده تست و سراج الدین قمری گوید  
 اسے غنچہ عروس بار غور پردہ تست اسے باد صبا این ہمہ آورده تست  
 و سراج الدین قمری گوید  
 اسے ابر بہار خار پرورده تست و سراج الدین قمری گوید  
 گل سرخ خوش دلاہ مست و کس نمود اسے باد صبا این ہمہ آورده تست

### ذکر ملک الکلام رکن صلیان رہ

شاعر سے ملائم سخن و فاضل زیبا کلام است و از قاضی زادگان سمنان بودہ است  
 در روزگار طفا تیمور خان تقریبی زیادہ از وصف یافتہ و منصب پشیمازی بدو متعلق بودہ و  
 خان امی بودہ و فوت شدہ است کہ چہرے بخواند ہموارہ مولانا رکن الدین بصحبت خان  
 بودہ حکایت کنند کہ شخصی ازو پرسید کہ خان ایچ آموخت گفت گریہ خان را چہرے آموختن  
 آسان تر است کہ این خان را بینی مردہ بہ این زندہ است و خان از پس خرگاہ این سخن  
 سے شنودنی الحال رکن صلیان را بند فرمود و در تہ بند مقید و مجبور بود و این رباعی خدمت  
 خان فرستاد۔

در حضرت شاہ چون قومی شدیم گفتیم کہ رکاب را ز زلف ہمایم

آهمن چو شنید این حکایت اژمن در تاب شد و حلقه بزد بر پایکم  
 درکن را اشعار خوب بسیار است و در عراق عجم دیوان او مشهور است و ده نامه گفته و  
 نغزهای بی نظیر و منقعات از هر نوع دران درج کرده و مستعانه است اما طغایحه خان  
 از نثر و سلاطین مغول است و بعد از سلطان ابوسعید پادشاه است پاد و در جهان و صفائی  
 آن بر و تر اندر گرفت و امر او سر بدلان خراسان بدو مطیع و متقا گشتند و اکثر ولایات خراسان را  
 مسخر ساخت بهو است بهار سلطان در میدان و مرغزار را دکان بود و درستان در لب آب  
 جرجان و سلطان و دین استرا با و قشلاق کرده و در مشهد مقدس رضوی عمارتها ساخته و امور  
 دین و دباصل را تربیت کلی می نمود و بر بزرگ زادگان مخالف بود و دودمان را و سوغات  
 از مال امتحان ازانی داشت اکابر از و نفور گشتند و سر بداران در روزگار او استیلائی کلی یافتند  
 و او به راه رسم پادشاه قناعت داشت و دفع سر بداران نمی توانست کرد و آخر الامر بدست  
 یحیی کرمانی که از جمله بداران بود بقتل رسید و در تاریخ سر بداران آورده اند که هر سال بهشت  
 ملازمت و تجدید عهد سر بداران از بهیچ پیش خان با استرا با دمی رفتند و چون ثوبت حکومت  
 بخواجه یحیی کرمانی رسید بر قاعده استرا بکلازست خان شتافت و در سلطان و دین بکسر  
 خان پیوست و در روز سوم خان بکشت او طوی و دعوتی کشید که او را اجازه دهد و خواجه یحیی را شایسته  
 زده بودند و در روز خان نشسته و حافظ شتانی در زیر دست شامیان پهلوسه خواجه یحیی بود و خواجه  
 یحیی حافظ را گفت این مغول را امر فرست توان کشت حافظ گفت بهیچین است خواجه حافظ  
 را گفت بطرف خان برو مردم خواهند گفت که تو سخته داری و گسترخ دار و خورای بخان نزدیک  
 گردان و ضربت بزدن تا من روان شوم و نوکران مدد نمایند و کار او آخر سائیم حافظ بدین نوع  
 خان را زخم زد و نوکرانش کشته و روان شدند و مردم خان متفرق گشتند و خان را بقتل رسانیدند  
 و بعد از طغایتمور خان سلطنت از قوم چنگیز خان بر افتاد و سر بداران حیره شدند و حالات تاریخی  
 سر بداران بعد از این خواهد آمد و عزیزی در قتل طغایتمور خان این تاریخ گوید

تاریخ مقتل شاه عالم طغایتمور از بهر بود و مقتصد بخواه و چهار سال  
 در روز شنبه از مرده و مقتصد شاهزاده کین حال گشت واقع از حکم و جلال

# ذکر صاحب قرن الاقران خاتمه الکلام فی آخر الزمان فی خبر و دہلوی علی اندر تہ

فی اعلیٰ

کمالات و از شرح مستثنی است و ذات ملک صفات او بتناہیم عالم معنی غنی گوهر کان  
ایقان و در و ریائے عرفان است عشق باری جلال را در شیوہ مجاز پر دانسته بلکه با عریس صحاب  
عشق بانته جراحات عاشقان مستہام را از اشعار طبع او نمک میپاشد و دہلوی شکستہ خستگان را  
در مزہ خسروانی او میفرشد پادشاه خاص و عام است از آتش خسرو نام است در ملک سخورے  
این نامش بام است و در حق او مرتبہ سخن گذاری ختم تمام است قصہ کوتاہ باید کرد و السلام اما اصل  
امیر خسرو ترک است و گویند اصل او از شهر کش کہ آن شهر قبہ انحضرت نامند بودہ است و  
گویند از ہزارہ لاجپن است کہ در حدود پائے مرغ و قرشی نے نشسته اند و در فقرات چنگیز خان  
آن مردم از ما را را انہر گر بخینہ بدیار ہند افتادہ بہر لی مقام گرفتہ اند و پدر امیر خسرو امیر شہر و دستہ شہر  
آن مردم بودہ است و آبائے امیر خسرو و بروزگار سلطان فیلس الدین محمد مرتبہ امارت داشتہ اند  
و سلطان علاء الدین محمد ملک ہند با امیر خسرو عنایات مبذول میداشتہ و امیر خسرو بارہ جہ امارت  
رسیدہ و در ملازمت و اشتغال انواع فضایل را احیا کرد و در سعادت طور ملازمت و در خدمت

سے فرمایند

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| از سوختگی چو دیگ در جوش | مسکین من مستند بہ جوش    |
| در گوشہ غم نگیرم آرام   | شب تا صبح و صبح تا شام   |
| پیش چو خود تادہ برپائے  | باشم ز برائے نفس خود کسے |
| دستم نشو و ز آب کس پتر  | تا خون ز روز پاسے بر سر  |
| معدور دین چگونه باشم    | بدش ز دروغ بر ترا ششم    |

و امیر خسرو را در مدح سلطان علاء الدین محمد و اولاد کرام او قصاید و تصانیف است  
و چون نسیم عالم تحقیق بریاض امید او زید عالم ناکس را در نظر خود خستہ و دید بارہ از ملازمت استغنا  
خواستہ و سلطان علاء الدین ابانمودہ آخر الامر یکی از ملازمت مخلوق شروع شد و بجا ملت با

حق مشغول گشت و دست ارادت بدامن تربیت الشیخ العارف الساکب المصنف قدوة الاولیین  
نظام الحق والدین قدس سره زود و سالیان سلوک مشغول بوده و مدح اعراف ملوک را در سلوک از  
دیوان اشعار محو ساخت خاطر منور داشت و در کشف حقایق مقامات عالی یافت شیخ الطیغ  
نظام الاولیا بار یافت که چشمش میزد و ارم که مرا بسوزد سینه این ترک نجشند و خواجہ خسر و مال و اسباب  
بسیار و قدیم شیخ ایشان کرد و کتاب خسر را با اشارت شیخ قلم کرد چنانچه این وودیت میگویی

چو در غافله اند به تقدیم  
حکیم کعبه را ماند از خطیم  
ملک کرده به شمشیر کشید  
چو اندر سقما کج شکستانه

اما شیخ نظام الاولیا از اکل مشایخ به بند بوده و مریدان و نویشان شیخ العارف شیخ قدیم  
شکری است و سلسله او شیخ الاسلام مرثط الوائیف انام شیخ محمود و دین دوست انجمنی میرسد  
قدس الله سرها و جواهر الاسرار شیخ العارف آذری ره آورده است که در نهایت حال شیخ  
مصالح الدین سعدی علیه الرحمه بامیر خسر و صحبت داشته و بدین اواز شیرین به بند رفته و خواجہ  
خسر و نسبت شیخ سعدی اعتقاد و سیر زیاده از تصور بود و در این بیت اعتقاد خود بیان میکند  
خسر و سرست اندر ساقی بخت  
شیره از خنجر مستی که در شیران بود  
و جاسی دیگر فرایده صحرای

جله سخف دارد شیرازہ سعدی  
دنی کل حال ارادت او شیخ سعدی

ظاهر است و دیوان خواجہ خسر و فضلا جمع نتوانستند که در چه اند و در صفات کامل  
نمودند که بحر ظرف نگنجد و علم لدنی در حرف نیاید و سلطان سید بالینفر خان سنی و بعد بسیمای نو  
در جمع نمودن سخنان امیر خسر و غالباً یکصد و بیست هزار بیت جمع ساخته و بعد از آن دو هزار بیت اند  
تقریبات خسر و جاسی یافته اند که در دیوان او نبوده دانسته است که جمع نمودن این اشعار امری  
متعذر الحصول و آرزوی مستعسر الحصول است ترک کرده است و امیر خسر در یکی از سایل خود نوشته  
که اشعار من از پانصد هزار بیت کمتر است و از چهار صد هزار بیشتر است و خسر امیر خسر و خسر و خسر و خسر  
است و خسر نظامی بیست و هشت هزار بیت عجیب است و در بعضی سخنان اناس به و در بعضی اشعار  
هر آنچه ایجاد فصاحت و بلاغت مطلوب و مرغوب است و امیر خسر و امیر خسر و امیر خسر و امیر خسر

نظامی تفصیل دادے و خاقان متصور الخ بیگ گورگان انارکند بر ما قبول نہ کرے و معصہ طمانی  
 بودے و در میان این دو ششماراوه فاقئل بکرات جنت این دعویٰ تعصب  
 دست داده اگر آن عصیت وین روزگار بودے خاطر نقاد و چہرین بانار فضل این روزگار کہ عمر  
 نشان بخلو و پیوستہ باوراء ترجیح نمودندے و رفع اشتباہ کردندے القصد معانی خاص و نادر کہ  
 امیر خسرو و عثمان پر شور عاشقانہ او آتش در نہاد آدمی سے زند و در توحید الہی و دہیت امیر خسرو  
 قطرہ آب بخور و ماکیان تا نکند روئے سوئی آسمان  
 و در معراج رسول صلی اللہ علیہ و آلہ میفرماید۔

بر آن آئینہ دل و اہست آہ کہ در معراج او شک را و ہدراہ  
 و در نازک ہما چون در خمہ او تفکر کنند نکلتا ہست کہ وصف نتوان کرد از انجلاست۔  
 خیرے را کہ بیمار خربندہ کشت ۔ سہ جو در شکم بہ کہ سی من پر پشت  
 و در نہایت حال امیر خسرو اشعار خود را چہار قسم سائنہ و بطنے سے قسم گنفتہ اند اما چہار اصحت  
 و ہر قسمے را با سنے موسوم گردانیدہ و این است آن اقسام تحفۃ الصغر اشعار ایام شباب و ساطعہ  
 اشعار آغاز سلوک و حد کولت نفرة الکمال اشعار ایام تکمیل و اول روزگار شوخت و بقیۃ النقیۃ اشعار  
 ایام نہایت فقر و روزگار ہرم و ما ازین چہار قسم از ہر قسمے غرضے اختیار نمودیم و ثبت کردیم من  
 تحفۃ الصغر قول۔

|                                     |                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------|
| دل شدہ ز دست بر فزاد زغل نشان بماند | جان رفت و یار گم شدہ بر جاسے جان بماند |
| و نہال یار رفتہ روان کردم آب چشم    | آن رفتہ خود نیامد و اشکم روان بماند    |
| از ناخن ارچہ سینہ کنم کے بیرون شود  | واسطے کہ در روئہ جانم نشان بماند       |
| مرہم نکرد پیش را پندہ دوستان        | و اندر دلم جراحت گفتار نشان بماند      |
| اسے دیدہ ما جراسے دل خون شد کون     | با دوستان بگوئے کہ مارا زبان بماند     |
| یکچند ہر کہ ہست بود دست و بخت پرست  | عمر سے گذشت و این دل من ہم بماند       |
| یار او دلخ کرد دل و دین ہر چہ بود   | الا مرنیاز کہ براستان بماند            |
| گنہم گنہم تو بہ یک دستے شے          | دست صلاح در تہ زطل گر ان بماند         |

میخواست دوست غمزه جانم و خیال  
صد تیر آه نیم کشم در کمان بساند  
خسرو ز آه گرم بر آتش نهاد و نعل  
بر مهر زمین که از سم اسپش نشان بماند  
من وسط الحیات و این غزل بدیده می گوید پیش سلطان علام الدین در سرسین  
کوسه بازی -

شاه قباچست کرد زشت بیدان برید  
این سر و هر سر که هستم و نیم چوگان برید  
غمره زن مار سپید ساخته و ارب جان  
یوسف ما باز گشت مژده بکنان برید  
دست بدانان او نیست باز نیت کس  
یو الوسان فضول سرگردان برید  
در صفت عشاق چون لاف عیاری نند  
ما تم جان واجب است گزینش جان برید  
از لبش امروز اگر تو شه شود بوسه  
بهر چه فردا بجلد منت رضوان برید  
مست خراب مرا حاجت نقلی اگر  
مست دل چون منی در خورشاهین شاه  
مرغ بیابان عشق خار مخیلان خورد  
پاره مردار را بر سنگ و ربان برید  
برود رخ از خون توشت خمر و خنجر  
مژده وصل تشکر برگس خوان برید  
من نعره اکمال غزل -

خون خودم آخر ایدیل چون شرب ناب نیست  
خون خیم گشت دهنم زم جان زمی سیر نیست  
ناله زنجیر چون از غنون عاشقان است  
ذوق آن اندازه گوش او کوالا لب نیست  
عشق خصم من نیست از رخ تو جنت مکش  
هر کجا جلاد باشد حاجت قصاب نیست  
پادشه گو خون بریز و شمشیر گو گردن بر زن  
بهر جانی ترک جانان ندریب عیال نیست  
هان و مان ای عقل از غمخواری مادر گذر  
کانه ریخا بهتر از دیوانگی اسباب نیست  
گر جلال یار نبود با خیالش بهم خوشم  
خانه درویش راستی باز متاب نیست  
کافر آدم شکار را یک زمان آهسته باش  
خانه و دوش را بایه ترکان تاب نیست  
تشنه خواهی مردن ایدیل نهان ز خندان گذر  
کان چو را اگر بکاوای خون بر آید نیست  
گفته بودی خسرو در خواب رخ نمانیت  
این سخن بیگانه را گو کا شکار خواه نیست



## غزل من بقیتہ النقیہ

جوان و پیر کہ در بند مال و فرزند  
 جاست که بگردند بهر مال و منال  
 خوشا کسان که گذشتند پاک چون خورشید  
 بخاند که ره جان نمیتوان بستن  
 بسز زار فلک طرفه باغبانانند  
 جمال طلعت بهصحنان غنیمت دان  
 بقا که نیست در و حاصلی همه بهیست  
 بساز توشه ز بهر مسافران و جود  
 اگر تو آدمی در رگهان بطنزمین  
 ترا به از عمل خیر نیست فرزندی  
 مجوی دنیا اگر اهل سبب خسرو  
 و امیر خسرو با وجود فضایل صوری و منوی و علم موسیقی و قوت تمام داشته و نویسنده طبع  
 با و بحث کرد که علم موسیقی از جمله علوم ریاضت است و بشرف از علم شعر و شاعری افضل است  
 و امیر خسرو در الزام معنی این قطعه گفت قطعه

مطرب میگفت خسرو را که ای گنج سخن  
 ناکه آن علمیت کن وقت نیاید در سخن  
 با سخنش دادم که من در هر دو معنی کامل  
 نظم را کردم سه دفتر و در بحر آرم  
 فرق من گویم میان هر دو محتول درت  
 نظم را علی تصور کن بنفس خود تمام  
 گر کسی بجز بر نظم فرو خواند و رست  
 در کند مطرب بیس هو بود و با که در سرود  
 علم موسیقی ز علم شعر نیکوتر بود  
 لیک این علمیت کامل را کافز و تنوید  
 هر دو را سنجیده بر دینی که آن در غر بود  
 علم موسیقی سه دفتر بود سه ارباب بود  
 گرد و اقصاف آن که هر دو دانش بود  
 کونه محتاج اصول و صوت اختیار بود  
 نه مبنی هیچ نقصان سه نظم اندر بود  
 چون سخن نبود همه بے معنی و ابر بود

ناسے زن را بین کہ صورتے دار و گفتارے  
پس و بیعتی ضرورت صاحب صوت و سماع  
نظم را حاصل عروسی ان و نغمه زلیخا  
من کسے را آدمی و انم کہ و انداین نغمه  
این قطعه اور است در تاسف اقربا۔

رفتم سوئے خطیر و بگریستم بزار  
ایشان کجا شدند چو گفتم خطیر ہم  
من مقطعات فی مذہب الدہر۔  
اقبال را بقا نبود دل برومنہ  
و زینت باورتن من این بخت شریف  
ولہ فی شکایت الزمان۔

خسرو چہ حالت است کہ در ویران عالم  
این نکتہ را بین و برانصاف غم بر  
این رباعی را در عشق میفرماید۔

از شعلہ عشق ہر کہ آفرودختہ نیست  
گر سوختہ دل نہ زما و ور کہ ما

از واردات خسروی زیادت ازین این تذکرہ نقل نمند چہ بحر موان و رجوزہ حوش نگنجد

از ان روز زیادہ ازین دیرین باب خواندہ رفت اما امیر خسرو زندگانی زیاد یافت و در شہر سمنہ  
نفس و عشرین و سہ ہای سمنہ را از دلیلیز تنگ ہستی بچاک وستی بسیاحت میداد لا مکان  
جہانید و طولی روح خود از نفس حواس وار نمایند و بشکرستان وصال رسانید و مرقد مبارکش  
در شہر دہلی است در خطیرہ مشائخ طریقت او شیخ فرید شکر گنج و شیخ نظام الاولیا و قدس سترہ  
و چون قصاید شریفہ مثل بحر الابار و مرآۃ الصفا و انیس القلوب شہرتے یافتہ و فضلا روزگار  
بجواب قصاید او مشغول شدہ اند و او فصاحت و بلاغت داود دیرین تذکرہ بقلم در نیا پر نیام

لاجرم در قول محتاج کسے دیگر بود  
از برائے شعر محتاج سخن پرور بود  
نیست عیبے کہ عروس خوب بے یو بود  
ور نداند پرسد از من و نہ پرسد خبر بود

از ہجر دوستان کہ اسیر فنا شدند  
داو از صدا جواب کہ ایشان کجا شدند

عمرے کہ بر غرور گذاری ہبا بود  
اقبال را چو قلب کنی لا بقا بود

از جہان لان و ون وونی باز پس نرند  
کز چار حرت قطرہ و دریا برابرند

با او سر سوزنی و لم دوست نیست  
آتش بدے ز نیم کو سوختہ نیست

از خیمہ خواجہ خسرو و چندین رسالہ نظم و نثر است مثل قرآن سعیدین کہ در حق علما را لدین ملک  
دہلی گشتہ و در دل رانی و خضر خانی مناقب ہند و تارنخ دہلی و نہ سپہ و خزانہ الفتح و قانون استیفا  
و غیر نزلک اما سلطان محمد تغلق شاہ در دیار ہند پادشاہ بزرگ منش مبارک پے صاحب دولت  
بودہ و در دہلی عمارات ساختہ و حوض خاص را از روئے اخلاص عمارت فرمود پادشاہ ہے مجاہد  
و غازی و دانش مند و شاعر پرورد بود و تادیار قنوج بکشتہ و شعرائے خراسان از نصیحت جلال و  
آوازہ نوال او ہند رفتہ بدین پنج او و آل و اخفاء کرامش قصاید و تصانیف پر افتخار و از اکرام نامہ  
اوزلہ ما ساختہ و در حدود سترہ اثنی عشر و سبعاۃ از حنیض انسی بادیج قدسی تجویل فرمود و  
مولانا مظفر ہروی در تارنخ فوت او و ملک شمس الدین کرت این قطعہ گوید در یک سال ہر دو  
وفات یافتہ اند۔

بروز رزم چو کاؤس کے محمد کرت      نہاد بر دل سہراب کے محمد کرت  
خدیو کشور اول محمد تغلق      برفت دور عقبش شاہ کے محمد کرت

### ذکر ملک الکلام خواجہ حسن دہلوی ہ

اونیز از جملہ مریدان و اصحاب شیخ نظام الاولیا بودہ و خواجہ خسرو و خواجہ تاجان طریقت  
اند و او خواجہ زادہ بیست از شہر دہلی و در شریعت خواجہ خسرو میکند و شیرین کلام است و سخن پر حال  
و سہل ممتنع و اردا گرچہ صنعت نیست اما بنایت بدل نزدیک و روان است مروگد شہید و  
اہل طریق بودہ و اونیز بر سہیل خواجہ خسرو مال و اسباب دنیاوی و استعداد خود را در قدم شیخ  
ایشان کردہ و در روش فقر مردانہ سلوک کردہ حکایت کردہ اند کہ حسن در دستگاه دکان خیابانی شہید  
بود و شیخ نظام الاولیا و رب بازار با جمعی از اصحاب میگذاشت و خواجہ خسرو و نیز عمرہ بود چون چشم خسرو  
بر حسن افتاد و نظر سے زیبا دید و حرکات موزون و قابلیت درو مشاہدہ کرد از حسن سوال کرد کہ نان  
چگونہ سے فروشی حسن گفت نان در پلہ ترازو سے کھم و اہل سودا را سے فریام تازہ در مقابل سے نشند  
ہر گاہ زرگران ترازو مشتری را روان سے کھم خواجہ خسرو گفت اگر خریدار سے مفلس باشد مصلحت چیست  
گفت درو نیاز بوجہ بر میدارم خواجہ خسرو ازین نوع کلام حسن حیران ماند و کیفیت شیخ عرض کرو و

حسن را نیز در طلب دامن گیر شد و بختگاه شیخ آمد و ترک دکان و دکانداری نمود و سهرائیه نظر خان  
خدا عیث نیا شد۔

آن را که بدانیم که او قابل عشق است      روضش بنامیم و دلش را بر پاییم  
دیوان خواجه حسن درین روزگار غمزد و کم است و صاحب نظران و مستعدان راه سخن  
خواجه حسن اعتقادے و التفاتی زیاده از تصور است و چون بین الخواص و العوام سخن او شرتے  
عظیم دارد زیاده از غزلے درینجا ثبت نشد۔

ساقی می ده که ابری خاست از فاخته      سرور اسیر شد صد برگ را چادر سفید  
باده در جام بلورین ده مرا گر میدے      خوب می آید شراب لعل را ساقی سفید  
ابر چون چشم زلفی بهر لیسفت ترا بار      ترا لها چون دیده یعقوب پیغمبر سفید  
عشقبوت غار را گفتم که این پرده چو بود      گفت همان عزیز آمد که کرم در سفید  
اے حسن اختیار را برگزینا شد طبع رست      راستی این را رخ را برگزینا شد بر سفید

و فضلا این غزل را جواب بسیار فرموده اند و بیخ جواب ازین پر حال تر نیست و او تا بیخ  
وفات خواجه حسن معلوم نبود۔

### ذکر ملک الفضلا خواجه کرمانی ره

از بزرگ زادگان کرمان بوده و صاحب فضل و خوشگوسے است و سخن او را بزرگان  
و فضلا در فصاحت و بلاغت بے نظیرے دانند و او را نقل بند شعر اے نامند و او همواره شیا  
کردے و در کرمان قرار نیافتی و کتاب هائے و هایلون را در بغداد نظم کرده و دران داستان  
و او سخنورے واده و غزلیات مرغوب درج کرده و از فراط اشتیاق بوطن مالوف و دران داستان  
این چند بیت میگوید این است۔

خوشا باد عنبر نسیم سحر      که بر خاک کرمانش باشد گذر  
خوشا وقت آنچ وستان سگے      که وارد و دران بوم ما و دجلے  
زمن تاجه آمد که چرخ بلند      ازان خاک پاکم بغربت فکند

بغداد بہرچہ سازم وطن کہ تاید پھر و جلد در چشم من  
 و در افتائے سیاحت بصحبت شیخ العارف قدوۃ المحققین رکن الملتہ والدین علما و الدو  
 سمنانی رسید و مرید شیخ شد و سالہا در صوفی آباد صوفی بود و اشعار حضرت شیخ راجع نمودے  
 و این رباعی در حق حضرت شیخ اور است۔ رباعی

ہر کو برہ علی عمرائے شد چون خضر بسر چشمہ حیوانے شد  
 از و سوسہ غارت شیطان اکت مانند علما و دولہ سمنانے شد  
 و این غزل در توحید خواجہ فرماید۔

بہان من تقدس بالجود و الجلال بہان من تعزیر بالعرز و الکمال  
 آن صانع کہ صنعت او بہت بروام و آن قادرے کہ قدرت او بہت لایزال  
 کیوں حکم او ست درین ویرا پاسبان مریخ زامراوست درین قلعہ کو تو ال  
 در گوش آسمان کند از زر مغربہ ہر مہرے بامر کن فسیکون علقہ طلال  
 گاہے بر آسمان کشد ابرقے زلال گاہے بافتاب دہد تیغ پور زلال  
 خواجہ کہ التماس ازین در کند رواست از پاوشہ عنایت و از بندگان مؤال

ولہ

نزد صاحب نظران ملک سلیمان با دوست بلکہ آنست سلیمان کہ نہ ملک آلود است  
 آنکہ گویند کہ بر آب نہادست جہان مشنواے خواجہ کہ تا در نگری بر باد است  
 خیمہ انس مزین بر در این کہ نہ رباط کہ اساکش ہمہ بخوش و بیخیا و است  
 دل درین پیرزن عشوہ گرد ہر بہند نو عروسے کہ در عقد بیسہ داماد است  
 ہر زمان ہر فلک بر در گری میافتند چہ توان کرد کہ این سفلیچین افساد است  
 خاک بغداد و خون کشند می گرد ورنہ آن شہر از ان مصیبت کہ درین دواست  
 آنکہ شداد در ایوان زرافاندی خشت خشت ایوان شدہ اکنون ز سرش اداست  
 گرہ پاز لالہ سیراب بود دامن کوہ نیست آن لالہ کہ خون جگر فریاد است  
 حاصل نیست بجز خیمہ بہر جہان خواجہ را خرم آن کس کہ بگی ز جہان زاد است

و دیوان خواجہ بیت ہزار بیت مصنوع باشد مشتمل بر قصاید غزوات مقطعات و غزلیات  
 مستحسن و چهار مثنوی دارد و در اسے ہمارے دہالوں ارا بچہ روشتہ الازمار است جواب مخزن الاسرار  
 و بنیائے مطبوع است و این تذکرہ زیادہ ازین کہ نوشتہ شد تخل نہاد و وفات خواجہ و در شہور  
 سنہ الثمین و ربیعین و سبعمائے پودہ رہ اما شیخ العارف رکن الملتہ والدین علما الدولہ سمنانی  
 دہو احمد بن محمد احمد البیان بانی کمال اواز شرح مستغنی است اور سوم صوفیہ را احیاء دادہ و بعد از شیخ  
 جنید بغدادی قدس سرہ سچکس چون اقدم درین طریق نہادہ و در رسالہ کہ تصنیف فرمودہ مذکور  
 است بمفتاح میگوید کہ ہزار طبق کاغذ در راہ و رسم تصوف سیاہ کردم و صد ہزار دینار را ملک سپہ  
 و میراث صرف و وقت صوفیان نمودم و شصت سال بدعا گوئی و نیکنوایی مسلمانان بسر بردم  
 اکنون پیر و عاجزم ترک ہمہ گفتم و بگوشتہ نشستم و در بر دے خلق بستم و حکایت آودہ اند کہ شیخ  
 در ایام شباب بلازمت ارغون خان مشغول بودے و عم شیخ ملک شرف الدین سمنانی از  
 مقریان پادشاہ ارغون خان بودہ روزے کہ خان با علی انیاق وزیر قزوین حربے کردیخرا  
 در آن روز چند پیر رسید قبا و کلاہ و اسب و سلاح را گذاشتہ از دوسے خان بی اجازہ بیرون  
 سمنان روان شد و بعد از ان در خانقاہ سکاکیہ سمنان مدتی ہم صحبتے انخی شرف الدین سمنانی  
 بعبادت مشغول بودہ و چند آنکہ خان مراعات و استمالت دادہ از خرقر فقر بجاہ اہل دنیا در نیامد  
 و بعد از ان عزیمت دارالسلام بغداد نمودہ و مرید شیخ العارف عبدالرحمن اسفرینی قدس سرہ شد  
 و حالات شیخ کہ در سایل طریقت نوشتہ اند مذکور و مפור است و تواضع و انصاف شیخ در ان تہ  
 بود کہ مولانا نظام الدین ہروی شیخ را تکمیل کردہ و بدو نوشتہ کہ تو کافرے شیخ رقعہ سہولیسنا  
 نظام الدین را بخواند و زار زار بگریست و گفت اے نفس ہفتاد سال بتوسے گنہم کہ تو کافرے تو  
 باور نمیکردی اکنون ہیچ شبہ نہادت کہ امام مسلمانان و مفتی شرق و غرب بکفر تو حکم کردہ است

گردن بنہ و بعد ازین مرام بخان و این رباعی انشا کردہ رباعی

نفسیت مرا کہ غیر شیطانی نیست      در فعل بدش ہمے پشیمانی نیست

ایمانش ہزار بار تلقین کردم      وین کافر را سر مسلمانی نیست

و سن مبارک شیخ ہفتاد و ہفت سال و دو ماہ چہارم روز بودہ و عزیزی و روفات

آن حضرت عزیزی سے فرماید۔

تاریخ وفات شیخ اعظم سلطان محققان عالم  
رکن حق و دین علامہ بر مسند خود نشسته خرم  
بیت و سوم مرتب بود اندر شب جمعہ مکرم  
از ہجرت خاتم النبیین بنقصہ بگذشت سی و ششیم  
و شیخ نجم الدین محمد موفق اسفراینی قدس سرہ کہ از خلفائے حضرت شیخ است میگوید  
کہ بار ما شیخ بر زبان مبارک راندی کہ ایک دراور آخر عمر معلوم شد اگر دوا دل معلوم شدی ترک ملازمت  
سلطان روزگار نمودی و ہم در قبا خدا پرستی کردی و پیش ملک مہمات مظلومان را ساختی  
و ہر آمینہ این کہ کسے در قبا اہل عبا باشد از یاد و تر و محض اخلاص است بیت  
لباس طریقت بتقوی بود نہ در حیلہ و دلق خصل بود  
خوشا وقت و مرتبہ صاحب جا ہے کہ نزد سلاطین ہموارہ بکار مظلومان پردازد و کار افتادگان  
را بسازد و ستم رسیدگان را بنوازد و مہتدعان و مہدیان را براندازد و لاشک حق بجانہ سرسری  
اورا بران سازد۔

کار و رویش مستند برآر کہ ترا تیر کار نا باشد

## ذکر منہج الشجر امیر کرمانی رہ

شاعر خوشگوسے است و معاصر خواجہ بودہ و نغزل را نیکو میگوید و این نغزل اورا است۔  
بے روئے دل آرام و لا آرام ندارد مسکین دل آنکس کہ ولا آرام ندارد  
ہر چند چمن جاسے تماشا ست و لیکن سروی چو تو مہرے گل اندام ندارد  
از حاصل عمرش نبود هیچ حیاتی آنکس کہ عے عشق تو در جام ندارد  
شیرین نشد از شربت ایام مرا کام ناکامی تلخت و جہان کام ندارد  
گر عمر بود میر مقصود رسد زود لیکن چہ کند تکیہ بر ایام ندارد

# طبیبہ پنجم

## ذکر سلطان العلماء عجمانی

مرو عارف و عالم دہل دل بودہ و از صناید علما و فضلاء کے کرمان است باعلاقہ نیکو پیش  
پسندیدہ و در بہان مشہور شدہ و روزگار دولت محمد مظفر و اولاد و خواجہ عماد فقیر در کرمان مرید خواجہ  
و عوام بودے و ہنگامان بصحبت شریف او مایل بودندے با وجود علم و تقوی و جاہ و مراتب علمی  
کامل بودہ و شیخ آذمی در خواجہ الاسلام را میگوید کہ فضل را آئندہ کہ در سخن متقدمان و مبتدیان  
ایمان آشتوی واضح شدہ الاسخ عماد فقیر کہ اکابر اتفاق کردہ اند کہ اصلاً در آن سخن فتوے واضح نیست  
نہ در لفظ و نہ در معنی و از سخن خواجہ عماد بوسے عمیر میاید ہر دران و صاحبان بلکہ از بوسے  
جان زیبا ترے نماید و این غزل اور است۔

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| پیارے خمیہ کن کار انقائے دین       | قارورہ سے ہر وہ حکیمان رہ نشین     |
| از راہ درنخ و محنت و بیماریں چہ غم | آن را کہ خضر یار و مسیحا بود قرین  |
| بر لوح جان نوشتہ ام از گفتہ پیر    | روز ازل کہ تربیت او باد عنبرین     |
| کائے طفل اگر بصحبت افتادہ ری       | شوقی مکن بچشم حقارت دروسین         |
| بر شیرازان شدند بزرگان دین سار     | کاہستہ تر ز مور گدشتند بر زمین     |
| گر در جہان دے ز تو خرم نمیشود      | بارے چنین مکن کہ شود غافلے خیرین   |
| یار سے بحر خدا نتوان خواستن عماد   | یا مستعان عونک ایاک نستعین         |
| گر ز من یاد کند ورنہ کند مخدوم است | مختتم را چہ تفاوت کہ گدا محروم است |
| نہ درین شہر دو ظلم برابر با سب نظر | عاشق دل شدہ ہر جا کہ رزد مظلوم است |
| طلب یار و قادر مکن در عالم         | ز محبت خود مدہ ایدل کہ وفا مست     |
| پیش عشاق حدیث عقلانستوان گفت       | کین حکایت بر این طائفہ نامفہوم است |



ایدل اندر که موافق نبود در ره عشق  
 دیدم بر دوزخ که دیدار مخالفت شوم است  
 ز سر آتش دوزخ به شیشه غم دوست  
 هر که شد کشته شمشیر غم است  
 در گمانند خلافت ز وجود و کسنتش  
 نقطه هست تحقیق نه موبهم است  
 بر عاویسه سرو بهنش شد روشن  
 گرچه بر دیده صاحب نظران کسوت است  
 وفات خواجه عماد در مشهور سه خلافت و سبعین و سبعمائه بود و مرقد مبارک او در  
 کرمان است و خانقاه او ایوم معمور و بهمنان را از اوت کلی است بر خواجه عماد اما محمد مظفر  
 خراسانی است و گویند از قره سلامیه است من احوال و ولایت خواف و بعد سلطان محمد  
 خدا بنده پدر او میر و افتاد او پدرش مظفر در رباط خرابه یزور راه واری میگردند و او مردی  
 ولاد و شجاع بوده و از بهت خالی نبود و چند نوبت در یزد کارنامه مروان کرد و برادر گار سلطان  
 ابوسعید خان شنگلی یزد و رقرار گرفت و چون سلطان ابوسعید خان وفات یافت و انقلاب  
 دست داد و او در مشهور سه احدی و سبعین و سبعمائه خروج کرده بود و مسند یزد را تصرف  
 نمود و محمد شاه را بکشت و آبروه و فاس را نیز گرفت و دم استقلال زد و سک و خطه بنام خود نمود  
 و از سلطانیه تاج و کمران او را مسلم شد و استقلال او بر تبه رسید که ملوک اطراف از دست او بود  
 و هر جائی که روسی آوردی سر آمد بودی تا آفتاب دولت او آهنگ افول و زوال کرده و  
 پسرش شاه شجاع بر او خروجه و او را بگرفت میل کشید و خواجه حافظ شیرازی درین معنی گوید  
 دل منه بر دینی و ایاب او  
 کس عمل لے نیش ازین مکان نخورد  
 هر چایغی را که گیتی بر فروخت  
 شاه غازی خسرو گیتی ستان  
 گر بیک حله سپاهی شکست  
 سروران را به سبب می کرد چیس  
 از نهیش پیچھے افگند شیر  
 عاقبت شیر از و تبریز و عراق  
 زانکه از وی کس وفاداری ندرید  
 کس رطب بخار ازین لیسان نچید  
 چون تمام آفر وخت بادش دروید  
 آنکه از شمشیر او خون می چکید  
 گم بهوی قلب گاه می دید  
 مردمان را به سخن سر می برید  
 در بیابان نام او چون می شنید  
 چون سخن کرد و قتش در رسید

آنکه روشن بد جهان بنیش بدو میل در چشم جهان بنیش کشید  
 امیر محمد مظفر فرماید در محل میل کشیدن -  
 آنم که ستون دولتقم میل کشید رخم زور هند سوسے میل کشید  
 پیانه دولتقم چه شد کالا مال هم روشنی چشم خودم میل کشید

### ذکر خواجه سلمان ساوجی

از اکابر شعر است و در ساد و مردے متعین بوده و خاندان او را همیشه سلاطین کم میده  
 ولقب او جمال الدین است و پدر او خواجه علام الدین محمد ساوجی مردی بلی قلم بوده است و خواجه  
 سلمان را نیز در علم سیاق و قوسے تمام بوده و فضیلت او مشهور است به خصوص در شعر و شاعری  
 سرآمد روزگار خود بوده است و شیخ رکن الدین علام الدوله سمنانی ره سیفتمه که نام سمنان و شعر  
 سلمان در اینج جایست و بر صدق این دعوی کار مایے که او کرده در شعر پیش فضل روشن  
 که فرمودے بر آن مقصود نیست خصوصاً قصیده خارج دیوان که بر قدرت طبع شریف او گواه  
 عدل است حکایت کنند که خواجه سلمان از سادہ عزیمت بخدا نمود و بسبب ملازمت او پیش  
 امیر شیخ حسن نویان و دولشاد خاتون آن بود که روزے امیر شیخ حسن تیر میانداخت و دست  
 نام غلامے از غلامان میدوید و تیرے آورد و خواجه سلمان بدیده این اشعار گفت و بگفتند

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| چو در بار چپاچی کمان رفت شاه | تو گفتی که در برج قوس است ما |
| دو زارغ کمان باعقاب سه پر    | دیدم بیک گوشه آورد سر        |
| نماند سر بر سر دوش شاه       | ندانم چه گفتند در گوش شاه    |
| چو از شست یکشاو خسر و گره    | برآمد از هر گوشه آواز زده    |
| شما تیر در بند تدبیر تست     | سعادت وصال در پے تیر تست     |
| بهدت ز کس ناله برخواست       | بغیر از کمان گر بناله راست   |
| که در عهد سلطان صاحب ان      | نکرد دست کس زور جز بر کمان   |

و امیر شیخ حسن نویان در بند تربیت خواجه سلمان شد و سلطان او پس که قره العین

خاندان امارت است و پسر بزرگ امیر شیخ حسن نویان است همواره در علم شعر از خواجه سلمان  
تعلیم گرفته و مرتبه خواجه سلمان در دور دولت شاه ادیس و دلشاد خاتون درجه اعلی یافت و حسن  
او را قطار ربع مسکون شهرت گرفت چنانکه درین معنی گوید-

من از یمین اقبال این خاندان      گر نفتم جهان را به تیغ زبان  
من از خاوران تا در باختر      ز خورشیدم امروزه مشهور تر  
گویند رجب سلمان در مجلس سلطان ادیس بشرب مشغول بود چون بیرون آمد سلطان  
فراشی را فرمود تا شمع با لگن زهر همراه ادیس و ن برد و او را بخانه رساند و صبح فراش لگن زهر را  
طلب داشت خواجه سلمان این بیت سلطان فرستاد-

شمع خود سوخت و شمع بزرگ امروزی      گر لگن را طلبید شاه ز من  
سلطان چون این بیت بخاند خندان شد و گفت از خانه شاعر طامع لگن بیرون آید چون  
مشکست و آن لگن را بدو بخشید- تربیت فضیلا را سلطین بر روزگار گذشت چنین بوده و خواجه  
سلمان راست در مدح خواجه غیاث الدین محمد رشید قضیده-

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| سقی الله لیلاً کصدع الکواعب | شب غنیمتین خال مشکین فوائب |
| هوا را بگوهر مرصع حواشی     | زمین را بغنیمت مستر جوانب  |
| درخش بنفشه سپاه حبش را      | روان در رکاب از کواکب هواک |
| بر آراسته گردن و گوش گردون  | شب از گوهر شب چراغ کواکب   |
| شده همه صاعد صعودش مقدم     | شده صور طالع ثریا شب غارب  |
| نبات از بر مکنه چرخ گردان   | چو بر خاطر روشن افکار صائب |
| درین حال با من فلک در نکایت | همی بر سپهر شمعگار عایب    |
| ز قید مراد و جفائے زمانه    | ز بعد ویار و فراق صواحب    |
| ز تدویر هائے جهان مزور      | ز بازی پچائے سپهر طاعب     |
| فلک را همی گفتم از بهر دورت | چرا اختر طالع گشت غارب     |
| چرا گشت با من زمانه مخالف   | چرا هست با من ستاره معائب  |

کنون پناه است تامن ایسم  
 پریشان جمعی و جمعی پریشان  
 در آن فرام ز جور اعدای  
 مرا بر نفس غصه بر غصه زاید  
 فلک چون شنید این غائب گیت  
 اگر چه ترا هست جائے شکایت  
 که داری چو درگاه صاحب پناے  
 کنون عزم بقتیل درگاه او کن  
 مشکو یک زمان غائب آستانش  
 فلک چون فرو خواند در گوشم این مرز  
 قمر چهرگان سبستان گردون  
 فرو شد بدریا شب قمر پیکر  
 بگو شمع رسید از محل فوافل  
 همی راندم اندر بیابان وادی  
 گوی بر فرازی که نقل مه نو  
 گوی بر نشیبی ز اموال قارون  
 ربه پیشم آمد که از سبیت کن  
 سموم غموشش وزان و صغاری  
 زلالش ملوث بسم افاعمی  
 هوایش ز فرط حرارت بحدی  
 چنان شد که شمشیر چون قطره آبی  
 همه راه در اندیشه تما کس برآید  
 جهان معالی سپهر وزارت

بجناد در در بلای و مصائب  
 گرفتار قومی و قومی عجائب  
 در دسے فرارم وطن آثار  
 مرا هر زمان گریه برگریه غالب  
 مرا گفت پس کن که طال المعائب  
 دسے هست شکر انات نیز واجب  
 مفر مقاصد مقرر مآرب  
 باقیال او شو سعید العواقب  
 که هر کس که شد غائب دست غائب  
 شدم حیت بر مر کس از مراکب  
 کشیدند رخ در نقاب مغارب  
 برآمد ز که رایت صبح کاذب  
 سهیل مراکب عطیط نجائب  
 گسے با ارباب گسے با ثعالب  
 همی سود در دست و پائی مراکب  
 همی رفت اندر رکاب کاکب  
 بینداختی پنجه شیر محارب  
 حمیم جیمیش روان در مشارب  
 جارش محارب چونیش عتارب  
 که چون موم میشد دل شکارب  
 فرو مے چکید از کف مرد مغارب  
 ز درگاه صاحب دسے مراحب  
 محیط مکارم سحاب مواهب

بریده به آن سرکه از خط حکمش  
 در میان غدائی که صفتش  
 بر داند بر سلطان حاکم  
 احمد که با آن جلالت  
 بیاری یاران احمد که بودند  
 که تا شد سرم خالی از آسائنت  
 نهایت بکارم در آورد و نه  
 اگر مدح جاه تو گویم نه گویم  
 و نه چشم دادم که از دولت تو  
 الا تا کشاید خوبان هر سه  
 سر ترا باد ناهید مطرب  
 و اگر پیشتر ازین اشعار خواجه سلمان سادجی درین تذکره درج شود تخمیل که بتطویل انجام  
 و کلیات کتابت که آنچه مستعدان را از بابت شعر و شاعری بکار آید در آن جایافت شود و  
 خواجه سلمان با شارت سلطان اولیس و والده او و لثا و خاتون قصاید خواجه طحیر فارابی را بیا  
 جواب گفته و صله این قصیده و دود سیور خال ستاینده در ری و دود بیت اذان اعینت  
 در درج و عشق لببت نقیجان نهاد  
 جنس نفس یافت بجای نهان نهاد  
 قفل ز لعل بر دران هیچ زو لببت  
 خالت ز عنبر آمد و مری بر آن نهاد  
 و با اعتقاد این کمینه اگر ملک ری راجت این در بیت صله دهند هنوز بخیلگی کردی باشد  
 ز پیر جهان دیده کردم سوله  
 که بهر معیشت ز مال بضامت  
 چه سرمایه سازم که سودم ده گفت  
 اگر میتوانی قناعت قناعت  
 این قطعه نیز اوراست  
 کنار حرص دلا پر کجا توانی کرد  
 تو از طمع که سه حرف میان تهنه  
 عزیز من در درویشی قناعت زن  
 که خواری از طمع و عزت از قناعت زن

اگر بلغزد و پائے تو انگرے سهل است  
سعادت سرور ویشی و قناعت باد

وله

آوازه جمالت تمام جهان فکاده  
خلقی بختجویت سرور جهان فکاده  
سودایان زلفت گرد تو حلقه بسته  
شوریدگان موت بر یکدگر فکاده  
سودای زبده شکم بر باد داده محال  
مطرب بزن ترانه ساقی بیار داده  
بایم بسته دل را بر لعل دلکشایت  
آن لب بخنده بکشا تا دل شود کشا  
اے ششور خوبان وی این آب جوا  
رحم آوری چه باشد بر تشنه پیاده  
سلمان خوش یازی شه مات غفلت کرد  
بازی فکر که داوت با زبان حرف ساد

خواجہ سلمان را کبر سن و ضعف چشم در آخر حال دریافت و آواز ملازمت استغفا  
خواستہ بقیۃ عمر بقناعت روزگار گذرانید و سلطان او پس او را در ولایت ری و ساج  
سیور فال لایق داده بودہ کہ اوقات بفرغت میگذرانید و در شهر سنہ تسع و ستین  
سبعائے این فاکدان ظلمانی بریاض جاد وانی تحویل فرمود اما دل شاد فالتون جمیلہ و کرمیہ  
روزگار بودہ و حلیہ جلیلیہ امیر شیخ حسن زبیران است سلطنت بغداد و آذربایجان بعد از  
سلطان ابوسعید خان بر امیر شیخ حسن تسلیم گرفت و او را در سلطنت جزایمی پیش نبودہ و  
کفیلہ تمام سلطنت شاه دل شاد بودہ و بانوی بلقیس منس بود چنانکہ خواجہ سلمان گوید  
ہزار بار روزی شکستہ از سر تمکین شکوہ مقننہ او کلاه کوشہ سحر

و سلطان او پس پادشاه طیف طبع و ہنرمند بود و نیکو منظر و صاحب کرم بودہ و  
در انواع ہنر و صلاحیت و قوت داشتی و بتسلیم واسطی صورت کشیدی کہ محمودان حیران  
بماندند و خواجہ عبدالحی کہ در ہنر سرآمد روزگار بودہ است تربیت یافته و شاگرد سلطان پس  
است علم موسیقی داد و از خود خاصہ اورت صباحت حسن او ہر تہ بودہ کہ روزی کہ سوار شدی  
اکثر مردم بغداد و دوان بسر راہ آمدندی و در حال او حیران ماندند و دہ زبان حال گفتند  
بوی پیر این یوسف زہمان گمشدہ بود عاقبت سر زگریبان تو بیرون آورد  
بعد از آن کہ در عرصہ آفاق صیت کرم و آوازه جمال و خیر فضیلت و کمالات او منتشر شد و

اثری تماروم مخز زمان قضا جریان او گشت منشی دیوان ازل منشور غزل او نوشت در حریف  
کجا ز اجل با او بدخا بازی مشغول شده دور آوان جوانی ازین سراسے فانی بریاض جلودانی  
رسید و در وقت مرگ این ابیات انشا کرد

ز دارالملک جان روزی شهرستان تن رفتم      غیر بم بوم اینجا چند روزی بادطن رفتم  
غلام خواجه بوم گریزان گشته از خواج      در آخر پیش او شرمند بهاستیج و کفن رفتم  
الا ای ہم نشینانم شدم محروم ازین دنیا      شمار ایش خود بادا درین خانه کمن رفتم  
انصاف که سنگ را دل خون شود از سخت ولی این تو ده خاک و ابر با آب از چشم  
روان گردد از ظلم افلاک پیرین غنچه از عرائے مکر خان چاک است گل راتاج نعل ازین اند  
بر خاک دستان در پائے تابوت سلطان او پس زار زار میگرسیت و این مرثیه میخواند  
درینا که پذیر مرده شد نگمانے      گل باغ دولت بروز جولنے  
درینا سواری که جز صید دلها      نمیکرد بر مرکب کارنے  
وقوع این واقعه در شهر سنه خمس و سبعین و سبعمائه بوده و از اکابر شعر که در روزگار  
سلطان اویس بودند عبید زکاتی و ناصر بخاری و خواجو کرمانی و دیگر کاتبی و مولانا مظفر قزوینی است بکلمه الحمت

### ذکر المتأخرین مولانا مظفر صروی ره

اورا خاقانی ثانی گفته اند از متاخران کسے بمانت او سخن نگفته مردی دانشمند و فضل  
بوده و همواره با شعرائے ممالک و جمعی کردی و بر سخن شعرا اعتراض نمودی و فضل اشعار خود  
ظاہر ساختی و بارها گفتی که عملدار ساوہ خواجه سلمان بسر حد فہم میرسد اما در میدان سخنورے  
جولان نمے تواند کرد و از نقاشک کرمانی یعنی خواجو بوی سخنوری میگوید اما از ظاهر بمعنی نرسیده و  
سخن شعرائے دیگر را خود مطلقاً وجود ننهادے حکایت کنند کہ در وقت مروان دیوان خود را در آب  
انداخت کہ بعد از مظفر کسے قدر سخن مظفر نخواستند و است بلکه معنی او را فہم نخواستند کہ و اصل مولانا  
مظفر از ولایت خافست از قریہ کہ آں را خضر وان گویند و بعضے محبہ عمداً او را مظفر خضر دانی نوشته  
اند و در روزگار دولت ملک معز الدین حسین کرت بوده و در مدارج ملوک کرت قصیدہ خوا

وارد بیت

سلطان مغربین کہ اندر بیائے جو لو  
 و جائے و دیگر مہاجر مغربین کرت میگوئد  
 زیر قدر قدر تو این نہ سپهر سر رنگ  
 تودہ چندین رما دست و نشان اتگری  
 و اور اور اعراق و تشبیہات و خیال خاص شعرا و فضلا مسلم میدانند و این تصدیقہ اور است  
 ای بر من از مشک بعد از دہ خالی  
 مسکین دل من کشتہ زغال تو بجائے  
 از حال من خستہ بر در و جهان نیست  
 تمانیست دل آشوب تر زغال تو خالے  
 قد و من و جود رخ و زلف تو دیدم  
 ہر یک ز یکے حرف پذیرفته منے  
 نسیم الف ویم و از بسند او میم  
 در مشک سرچھے و از قالہ دلے  
 گفتی کہ تو چون مای واکن بودی  
 گفتم کہ تو غریبے و آن بود حقیقت  
 من کہ تو قوم دور نایم چو ہالے  
 مہ بدر ناپید چو ز غر شید شود دور  
 کن حویہ چو موی شدم ز نالہ چنالے  
 ای از بر من دور ہما خبرت نیست  
 گویم کہ مرہست مرا با تو وصلے  
 در غراب خیال تو بنزدیک من آمد  
 عشق تو مرا باز نداند ز خیالے  
 بیدار شوم چون تو نباشی بر خیالت  
 یک روز بسالی نمی یا و کسے را  
 رزے بود آخر کہ دل و جان بفروم  
 کہ ہجر تو روزیش گذشتت بے  
 از قبضہ ہجر تو شود رستہ دل من  
 زاروئے کہ شہرے بفروزد بجائے  
 فرخندہ بود روز بشیر بر آن کس  
 وزیر و ضہ و مل تو نورستہ بنالے  
 سلطان فلک قدر مغر و مل دین  
 کہ دروئے تو درائے ملک برزودہ قالے  
 آن قلعہ کشائی کہ ملک بفرک و را  
 کہ جملہ لوش بہ نظیر است و ہماے  
 در معر کہ بستاند و در بزم بخشد  
 ہر روز و ہر فردہ بغری و جلاے  
 عالم تر و عادل تر از دیگر ملک نیست  
 ملکہ بسواری و جہانے بسولے  
 کیوان سخی مہر شری چرخ محستے  
 الا ملک العرش تبارک و تعالے  
 باران شمشیر ابر کفے بحر نوالے



ای دیر گرفته ز تو فری و بهائی  
 وی ملک فزوده ز تو جاهی و بجائی  
 شایا چه شود لفظ متین مایور طبعم  
 گوئی که جمد بیرون از رنگ نعلی  
 در جلوه عروسان صمیمم و در آید  
 بنامیم این آئینه گون حقه مثلی  
 جان دادن نهانش بدم کار نیست  
 در نه بکشد از گل سده مرغ کلالی  
 تا در چین باغ نهالی ببر آید  
 از تربیت اختر و تاثیر شمائی  
 ایزد شب و روز و مه بابت معین باد  
 تا روز و شبی هست به عالم مه و سالی  
 و با وجود فضیلت خفیه مولانا مظفر مردی بے تکلف بوده و از غایت ناپرواوی  
 که او را بدینا و دنیا وی بود و در نظر مردم مفلوکانه گردیدی و جاجهای چرکین پوشیدی و فضلا  
 او را ازین اظهار منع کردند گفتی بظاہر درین نگاه نکنید زیبائی معنی بنگارید گویند روزی  
 ملک معز الدین بدر بنه کجوه مولانا مظفر درآمد دید که مولانا بر دسے خاک نشسته و سبیل  
 چند خاک آلوده نهاده ملک با او عتاب کرد که درین هفتہ صدمہ شعر از من بنزد پیار گرفته چرا  
 بگویی زیر پائیندازی مولانا مظفر گفت اسے خداوند این قالی کرد و زیر پائی شاست و درین  
 نزدیکی بصد و پیار خریدہ ام و بدست جارب کرد و از زیر کرد قالی تکلف ظاہر شد ملک فرمود  
 کہ اسے مولانا سبے تکلفی از حد گذار نیست و فرارش در رسم را مقرر داشت کہ ہر روز حجروں مولانا  
 رافت و روزی و پدا مالوک کرت مردم دناور و بامروت بودہ اند و اصل ایشان ترکست  
 و سوز نام شخصے از خطا بجا بال غفارت و و بعد ایشکین خوردن کردہ مالوک کرت خود را بدو منسوب  
 مے کنند و ایشان بعد از مالوک غور کہ سلطنت از خاندان سبکتگن بدیشان منتقل شد و سلطنت  
 بلخ و ہرات و اکثر ہندوستان و غزنین و کابل سالہا بدیشان متعلق بودہ و در سخت ہرات  
 و غور و مسافات آن دیار آل کرت چند گاہ مالوک بودہ اند و آخر ایشان ملک غیاث الدین  
 است کہ زوال ملک او بر دست صاحبقران اعظم قطب دارہ خلافت امیر تیمور گوگان بودہ -  
 اما اللہ بر مانہ صاحب تارنخ مقامات گوید کہ ملک معز الدین حسین غوری با سلطان بخر در  
 بادشہی مصاف داد و مصفا دہزار سوار مسلح داشت و بدست سلطان بخر اسیر شد سلطان از  
 سرخون اور گذشت و گفت این غوری بدگر چہ کر اسے بندیت رہا کنید تا ہر جا کہ نخواہد

برود و هر جا که بتواند باشد از براس نام نیک و شهرت و ابرام گشت و بنده و قید نفرمود ملک  
در معسکه بخری چنانگاه بفلاکت و بذلت میگذرانید تا کار بدان جا رسید که خود را بدو انگلی مشهور  
ساخت و از در و بازار بالوندان ششمنی و طباطبایان و اطعام دادند و روزی فلک الدین  
چترمی که صاحب دیوان سلطان بخر و مقرب درگاه او بود و ملک را بدین وضع در اردو  
بازار دید بر حال نزار ملک رحم آورد و فرو داد و او را دریافت و گفت اسے ملک این چلت  
است ملک این بیت بر خواند:

چگونه حال خود با تو چو میایم که میدانی که ہم ناگفته می بینی و ہم ننوشتہ میخوانی  
بعد از آن روز سے فلک الدین و مجلس کیفیت پریشانی و فلاکت ملک را با سلطان  
عرض کرد سلطان فرمود که او را بحضور من آرید ملک را پیش سلطان بردند با پوشتین کهنه و کلاه  
چرخین سلطان گفت آخر حال تو هر چند پریشان شده غم سرخ و نه خوری که این نوع عاقبت بر  
سر نمی نهد ملک گفت اسے خداوند از روز که این سر سرمن بود بهنقاد هر کس غم سرمن بخورد  
اکنون این سر تعلق بتو دارد اگر بار و بازار می آویزی و اگر بمصر میفرستی و اگر تاج و کلاه  
سے پوشانی و اگر کلاه نمد حاکمی مرا بآویاسے این سر بگیر سلطان را بر ملک رحم آمد و ملک را  
اسباب او را خرید ملک را فرمود تا از رقبه دیوان بیرون کنند و ملک از زانی داشت ملک را  
سخر الدین بعد از عزل سلطنت بهنقاد مصحف بخط مبارک خود کتابت کرد و الله اعلم

### ذکر مولانا حسن مشکم ره

مولانا حسن از شاگردان مولانا مظفر است و نیشاپور است و مرد این فضل است  
در صنایع شعر و نحو ساخته بنام ملک غیاث الدین کرت مستعدانه گفته و این غزل او را است  
تا تو گوی که مرا از تو تشکیلی بی هست یا دل غمزه را طاقت تنهایی هست  
تو پندار که از دودی بوسے تو مرا راحت زندگی و لذت زنایی هست  
مکن اندیشه که تا دور شدی از چشم دیده را بیخ زینبای تو تمنیانی هست  
تا تو هم رحمت تا تو گمانے نبوی که مرا با غم عشق تو توانای هست

خواهیم بیدل در سواد و علومیم که نیم  
 اندرین واقع بر قول تو انکاری هست  
 هر چه گوئی زیر پشانی و در سوانی هست  
 درین از عیب و مهر هر چه تو فرمائی هست  
 کس نغفلت است و اتفاق که در عالمش  
 کس ندادست نشان در حق چین و چل  
 که بتی چو تو بشیرینی و زیبائی هست  
 اما ملک غیاث الدین کیمت بعد از ملک معز الدین حسین در بهرات و محمود و خورشید مضافاً  
 سلطنت یافت و نیشاپور و طوس و جام را مستخر ساخت و همواره میان او و سر پادشاهان هند  
 و امر ارجان قربانی جهت حکومت و ولایات منازعت بود و در بیشتر اوقات ملک غیاث الدین  
 ظفر یافتی مردی مدیح و مستور بوده رعایا از وی شاکی بودند و ظلم کردی و بعضی قانوها که تا  
 این زمان استوار یافته اند بختیاری است گویند معز الصالحین مولانا زین الملک و الدین ابو بکر  
 عیاد بادی قدس سره در زمان او بوده روزی ملک بدین مولانا آمد مولانا با او گفت ای  
 ملک زاده و قدرت رب العالمین تو از ان حقیر تری که بتصور در آوری یا وجود حقارت تو  
 ترا بر فوجی بندگان خود مسلط ساخته کبر کن و انصاف پیش آورده ظلمان بدو و لاحق تبعاس  
 بر آن قادر است که ملک از تو بشاند و بدگریم که بهتر از تو باشد بدید ملک با مولانا قرار داد که  
 بعد راه عدل گیرد و از ظلم و بدعت بگذرد و بهمان نوع زندگانی میکرد و از ظلم تجاوز نمی نمود و چو  
 پیش مولانا رفتند که این ملک ظلم از حد گذرانید و فرقه ترحم دین مرد موجود نیست مولانا این سخن  
 ملک نوشت

افراز ملوک را نشیب است مکن  
 در هر وکی از تو نشیب است مکن  
 بر خلق اگر ستم بهیبت است مکن  
 از هر ستمی با تو حسیب است مکن  
 ملک را این جمعه مؤخر نمود و از بدعت و ظلم ترا نمود مولانا روزی بخاضرین مجلس گفت که ملک  
 را زین ملک ظالم بگریزیم و بهتر از او بگزینیم و عنقریب امیر کبیر صاحبقران امیر تیمور بندگان  
 اندر آمد بر نامه از آب تیمون عبور نموده و لشکر بهرات کشید و استیصال ال کرت نمود و هیچ شک  
 نیست که بر عالم ملک و ملکوت رحل الله را حاکم ساخته اند بدستی که از نظر کیمیا اثر ایشان افتاد  
 مگر نمی بندد و بر صاحب دولت و نیک هستی که محفوظ نظر عنایت ایشان شد روزگار و دولت

اور دوام و خاندان او با کرام میشود حق سبحانہ این خسرو غازی را کہ ناسخ عدل نوشیروان سیرت  
پسندیدہ او مقبول اقطاب و اوتاد زمانست سالہا بر سر پر دولت پایندہ دارد۔  
آنکہ نابینائے مادر زاد اگر حاضر شود در جہن عالم آرایش بہ بندہ سروری  
ہم بزرگی در حسب ہم کامرانی در سب کوسلیمان تا در انکشتش کند انگشتی  
و زوال آل کرت در سنہ احدی و خمائین و سبعہ ہا بودہ۔

### ذکر ملک الشجر ناصر بخاری رہ

مرد ناضل و درویش بودہ و شجر او خالی از حائلے نیست و بوسے فقر از خندان او بدل سیر  
ہموارہ سیاحت کردی و در خرقة درویشان بودی و طاقیہ نمدی و تہائی کمانی داشتی و دیگر از  
دنیاوی ایچ چیز ہمراہ او نبود و این قصیدہ کہ بعضے ابیات آن نوشتہ خواہد شد از دوست  
درویش را کہ ملک قناعت مسلمت درویش نام دارد و سلطان عالم است  
گردش گرم مہر بخار دہن چرخ در وقت چاشت سفر درویش نام  
ردی تو را بہر حادث کند ہلاک گردن حلقہ کردہ کہ چہار ارغمت  
در ہم شود بہر دم حال آدے کسی تمام صورت دہم چہ در ہمست  
حکایت کنند کہ خواجہ ناصر بوقت عزیمت بہ بیت اللہ چون بدر اسلام بغداد رسید  
آوازہ خواجہ سلمان شنیدہ بود خواست تا او را در یاد روزے دید کہ خواجہ سلمان اور بارے  
قلعہ بغداد آب و جلہ را کہ سنگام بہار بطریق سیل طغیان بود تفرج میکند و جمعی مستعدان با  
ہمراہ اند ناصر خواجہ سلمان سلام کرد سلمان پرسید کہ چہ گئے گفت مرد غریب و شاعرم خواجہ  
سلمان اورا امتحان کرد و فرمود و جلہ را امسال رقاری عجیب ستانہ است نامہ گفت پادشہ  
در بخیر و کف بر لب مگردانہ است خواجہ سلمان بر لطافت طبع نامہ آفرین کرد و او را در  
کنا گرفت و نام او پر سید و شہرت درویش ناصر شنیدہ بود و چند گاہ با ہم مصاحب ہو  
ناصر نیز در حق خواجہ سلمان اعتقاد دی عظیم داشت و خود را شاگرد خواجہ سلمان اسمے دانست  
و این غزل اورا است۔

در نه غرض از باوه نه مستی نه خوار است  
افسوده دلائل از تجربات چکار است  
منزله مردان موعده سزا است  
بر مرکب بی طاقت روح اینمیل است  
مجهور زیار است و پریشان زیار است

قبله دل دانست یا کعبه جان خوانست  
رحمت پروردگار و لطف یزدان خوانست  
خوشتر از جان و جهان آن هست اخوان  
وز و لب چون روح خوشی آب حیوان خوانست  
در مکارم عین لطف کمال احسان خوانست  
شسوار لشکر و خورشید میدان خوانست  
چون کنی بر رخس جولان پورستان خوانست  
پادشاه دلبان و شاه خوبان خوانست  
وز لب مبعثر ناعیسی مریم خوانست  
ممد سلیمانی بر تبت کی سلیمان خوانست  
سوسن بن بخرام ناسر و فرمان خوانست  
ماه میان مردمان آفتاب بخندان خوانست

ملا هر وس صحبت جان پرور یار است  
استش نفسان قیمت میخانه نشاند  
در مدرسه کسر نرسد و دعوی توحید  
تبلیغ چکار آید و سجاده چه باشد  
ناصر اگر از بجز بنالد عجب نیست  
ولذنی مدح سلطان اولیس  
شمع ایران گویمت یا ماه تولد خوانست  
خلق و آسایشند از حسن نیت لایم  
همچو عقلی ناگزیر و همچو جانی دل فزون  
خوانست فردوس چون از چهره زری بجا  
در وفا بنیاد مهر و در صفا مهرست حسن  
ردق میدان زنت زینت لشکر تونی  
چون کشی در بزم باوه دانست چشید منت  
چون بختی جمله خوبان بنده حسن تواند  
از رخ گیتی کشا ممدی عالم دانست  
چون سلیمان که چه داری گم بر دیو پری  
سوسن خوشترم خوان که من خرم تر از امانت خوان  
گوش کن اشعار ناصر بازوان اسرار و

### تذکر ملک الکلام امیر بین الدین طغرانی فریودی هـ

بوستان فضل و فناییل را وجود شریف او شجره است که این بین ثمره اوست مکرمل  
دل و نیکو خلق و صاحب فضل بوده واصل او ترک است بر دزگار سلطان محمد خدا بنده در قصبه  
فریودا ملک و اسباب خرید و متوطن شده و مولد امیر محمود ابن بین فریودا بوده و صاحب

سعید خواجہ غلام الدین محمد فریدی کہ بروز گار سلطان ابوسعید خان سالما صاحب دیوان خان  
 بود و خواجہ محترم بودہ امیر بین الدین را احترام و نگاہداشت کی کردے و میان امیر بین الدین  
 و سپہر شش امیر محمود کہ مشہور است باین بین مشاعرہ بود و ہر دو فاضل و خوشگوی بودہ اند و  
 بعضے از فضلا سخن امیر بین الدین را تفصیل فرمودہ اند بر سخن امیر محمود و ظاہراً مکارہہ است  
 و امیر بین الدین بامیر محمود نوشت رباعی

وز گردش روزگار خس پروردون  
 جانی چو میانہ پیالہ ہمہ خون

دارم ز عتاب فلک بوقیوں  
 چشمی چو کنارہ صراحی ہمہ اشک  
 ابن بین در جواب پدر نوشت۔

پر آہ دلے کہ سنگ از گرد و خون  
 تا خود فلک از پردہ چہ آرد بیرون

دارم ز جفاے فلک آئینہ گون  
 روزی بہ ز غم شب مے آرم

و مکاتیب نظم و نثر کہ امیر بین الدین بفرزندش امیر محمود از روم و خراسان نوشتہ و جواب  
 ابن بین پدر ما شہرتے دارد و این تذکرہ کمال آن نیاورد این تنفعہ امیر بین الدین راست۔

کہ علم و حکمت تو را دیادت دل ایشان  
 کہ غم و ہم زد بال در مل ایشان  
 کہ بیچ نفس مقابلس نشد مقابلین  
 کہ ز عشق بود نالہ سلاسل ایشان  
 کہ نفس ناطقہ لال است ضعیف ایشان  
 کہ جز تو کس نہر و بحر و باطل ایشان  
 نظر نگاہ منہار و از شمایل ایشان  
 کہ جز تو نیست کس زیر زندہ پیش ایشان  
 کہ بیچ دیدہ ندیدہ است سرت ایشان  
 کہ شد دلیل بزرگان این دلائل ایشان  
 کہ جز تو کس نہر و بحر و نفس کمال ایشان

بزرگوار خدا یا بسوز سینہ آنان  
 بزد و راحلہ رہروان عالم قربت  
 بعارفان سر پرده سراچہ قدرت  
 بے نیازی دیوانگان سلسلہ داریت  
 بآب روئے جوانان نارسیدہ بوصلت  
 باہ و نالہ بیچارگان بے سر و پایت  
 بشاہدان معانی کہ چشم گوشہ نشینان  
 بآب دیدہ پیران زندہ پیش غریبت  
 بخون پاک شہیدان عشق بیدار دست  
 بال امثلہ بنیال آل عبا بیت  
 جز قربت پیوستگان عالم پاکت

که با وجود نجیب نسیم و وزیر خاشاکه  
 بزرگوار خدا یا نگویم آن که مرا تو  
 درین جبریده مقصود سازد غل ایشان  
 رمان تو تحفه جان مرا بصل ایشان

وفات امیر بین الدین در شهر سنه اربع و عشرين و سبعمائه بوده است و در قصبه فرزند  
 مدفون است و اخاه و اعقاب او در آن ولایت متوطن اند اما وزیر خیر کرم حاج علامه الدین  
 محمد با عن جلیان و رضا وید خراسان است و در روزگار سلطان ابوسعید خان با استقلال وزیر بوده امیر خراسان  
 سالها بدو موقوف بوده و در قصبه فرزند شهرستان را ادبنا کرده و عمارت عالی است و در شهر  
 مقدس رضویه انواع عمارت ساخته و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان خواست تا امور  
 خراسان را مضبوط دارد و لشکر جمع کرده سر بداران بدو خردن کردند و در شهر سمرقند و تالش و سبعمائه  
 در سر بداران بخت یافته و لشکر سر بداران او را و نواحی که سار است را با گرفته بقتل رسانیدند \*

### ذکر منظر المتاخرین امیر محمود بین الدین

دو محمود ابن بین الدین فریادی ره پیت  
 چنان بود پدرش کشت چنین بود فرزند  
 الحق امیر محمود از فضلا و رحمت بوده اخلاقی حمیده و سیرته پسندیده داشته طبع خرافیت  
 و سخن دلپذیر دارد و از دهر هفتان نان مال حاصل کرده و فضلا و فقر را ضیافت کرده و  
 اکابر را در حرمتی زیاده از وصف منی داشتند و الیوم در ایران و توران سخن او را می خوانند  
 بتخصیص مقطعات او که در مجلس سلاطین و حکام و صدور و زاء و فضلا قدری و قیمتی دارد و ما  
 درین کتاب یک قطعه و دو رباعی ثبت کردیم

ای دل آگر نیستی که چکرت باو فنا  
 تا بر خدایان ز مهر پر قهر چو زریان شود  
 برصیبت ناله کم کن کین مثل ماند بداران  
 هر که بود اختیار وقت و فرصت فوت کرد  
 تا که انگیزد بخار سے چون ز میدان گردو  
 هر که دارد بر طاعت جان دوست بر دود  
 بدو را می برد و گد و آشکم می کرد و  
 چون بگردان ناپاس بیخیزد نام و روز

ما قیام زمان نذر و خشک لبش زوگدا  
 دام زن این بین از دهر کین تا مکن  
 باده درده تا فروریم ز سوسه در دور  
 بس امیر و پیشوا را اسخوارها خند خرد  
 دار و لوح فلک را همه رو با تو کند  
 یار اضی شوی بر آنچه او با تو کند  
 و امیر محمود مداح جمله سر بداران است و در شهر سنه خمس و اربعین و سبعمایه و ده  
 حیات بموکلان قضا و قدر سپرد و در وقت وفات این رباعی گفت

منگر که دل این بین پر خون شد  
 مصحف بکف ز سوسه بره چشم بدست  
 بنگر که ازین سر سوسه فانی چون شد  
 بایک اصل خنده زنان بیرون شد  
 ز دم ما که کم عدم خمیه بصحرای وجود  
 بعد از انم کشش نشن بجوای نه برو  
 بعد از ان در صدف سینه انسان بصفا  
 با ملک پس از ان صومعه قدسی را  
 بعد از ان ره سوسه او بروم چو این بینا  
 همه او گشتم و ترک دگر سوسه رفت

و مرقد منور او بغیر بود در صومعه والد دوست در پهلوی پدر رحم الله علیه اما چون مرقد  
 در حالات سر بداران خوصه نموده اند و فضلا تاریخی در باب احوال ایشان نوشته اند و اب  
 نمود درین تذکره انتخاب از تاریخ ایشان نموده شود چه آن طائفه فرقه بوده اند شجاع و مردانه  
 و جتشم و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان قریب پنجاه سال در اکثر بلاد ایران حکومت و  
 سلطنت کرده اند و چون تاریخ سر بداران از حوضه ضبط مورخان بیرون رفته مکن اثنابی و دین  
 باب رود خانی از فائده نخواهد بود بیاوردانست که سر بداران چه مردمانند و تسمیه ایشان چیست و  
 چند کس از ایشان حکومت کرده اند اول عبدالرزاق است دوم وجیه الدین مسعود برادر عبدالرزاق  
 سیم شمس الدین فضل الله چهارم خواب علی شمس الدین پنجم یحیی کرابی ششم ظهیر کرابی هفتم  
 حیدر قصاب هجدهم حسن دامغانی نهم علی نوید عبدالرزاق اول سر بداران بود و او پس  
 خواجہ فضل الله بایسنی است که در اصل از خدم شاه جوین بوده و با ششین قریه ایست از قرائے



سبزواری و خواجه فضل الله مرقد ششم بزرگ بوده در ملاک و اسباب و نیوی و رنما حیه بین نظیر نه نشسته و  
 و او را سه پسر بوده همتین عبد الزراق و کمتر و حیه الدین مسعود و بعد از ان نشن الدین و عبد الزراق  
 جوانی مروانه و تنجاع و تمام قد و نیکو صورت بوده و از سبزواری بلا مرت سلطان ابو سعید خان  
 پاکد با بجان رفت و خان چون در او آثار مردانگی و شجاعت فهم کرد او را تربیت کرد و سیاه  
 ساخت و چند گاه بدین شغل اشتغال داشت خان او را به جت تحصیل اموال بکرمان فرستاد  
 چون در وجه تحصیل وصول یافت باندک فرصتی تمام وجه را بر انداخت و تلف ساخت مترود  
 و مضطرب میمود و رجوع بوطن نمود تا ملاک پدر را فرود شد در باقی دیوان تن نماید در راه خبر وفات  
 سلطان ابو سعید بدو رسید بخرم شد و بهنایی بدو باشتین درآمد و اقربا را در یافت و آنچه شنیده بود  
 باز گفت اتباع و اقربا که او گله کردند که خواهر زاده علاء الدین محمد فریادی آورده چند روز است  
 که درین دیه بیدادی و جزو میکنند و از ما شراب و شادمانی طلبد عبد الزراق گفت دنیا بهم  
 برآمده در چنین حاله عار و تنگ روستا میسر را چو باید کشید و هم در همان شب بر  
 سر خواهر زاده علاء الدین محمد رفتند و او را سنگی کرده بقتل رسانیدند و علی الصباح در بیرون  
 دیه باشتین داری زود نمود ستار با و طایفه را بردار کردند و تیر و سنگ بر او میزدند و خود را سر بر  
 نام نهادند و بهفت صد کس با عبد الزراق عهد و بیعت کردند این خبر چون بجلال الدین محمد  
 رسید خواجه جمال الدین محمد را با یک هزار سوار مسلح فرستاد و اوضاع ایشان نماید و در ظاهر قریه مغیبه  
 حربه کردند و لشکر خواجه علاء الدین محمد را شکستند و عبد الزراق مسعود را گفت که زود باید رفت  
 تا کار علاء الدین محمد با تیم و در عقب لشکر شکسته تا فریاد را ندانند خواجه علاء الدین محمد از ایشان  
 خبر یافته فرار کرد و با سی صد مرد بجانب استرا با و رفت و سرداران در عقب او روانه شدند و  
 در قریه دلا با و از حد و کوهسار که بود حاکم خواجه را گرفتند و بهشتاوت رسانیدند و کان و لاک  
 فی شهر سبز سبز و طلا نین و سبجانه و بعد از ان اموال و خزان خواجه علاء الدین محمد را غارت  
 کردند و بطرف باشتین مراجعت نمودند با لغور عزیمت شهر سبز را کردند و شهر را فتح کردند و از غنائم  
 حسن و آناه دولت ایشان بود که در ان حین امیر عبد الله مولای دختر خواجه علاء الدین محمد را خواستگاری  
 می نمود و از ترشیز چهل شتر قماش و زر و بر لیشیم بفرموده میفرستاد و از راه بیابان بقریه و ونیه رسن

اعلان بیق رسیده بودند که خبر عبدالرزاق رسید برادر خود مسعود را فرستاد تا آن مال را با کل نفر  
 کردند و قوتی و شوکتی یافتند و اسپان و گنجه سلطان ابو سعید خان و خواجه علاء الدین محمد  
 را نیز قریب بیست هزار اسب که در او تنگ را دوگان و سلطان میدان بود عبدالرزاق به خود  
 رفته آن اسپان را تصرف نمود و پس برادر خود و دو هزار پیاده را سوار ساخت و خطبه بنام خود  
 خوانده و مدت یک سال و دو ماه حکومت کرد و چون و اسفغان و حاجم دیار و خجند را در  
 تصرف خود آورد و اما مرد فاسق بود و بد خود مردم آزار بود و در ماه صفر سنه ثمان و ثلاثین مسعود  
 بدست برادرش خواجه و جیه الدین مسعود کشته شده سبب کشتن آن بود که چون عبدالرزاق  
 حکومت یافت کس پیش خاتون خواجه عبدالحق ابن خواجه علاء الدین هندوی فریودزی  
 که وزیر خراسان بود فرستاد که او را بکلی خود در آورد خاتون عار داشت که زن او شود و جواب  
 فرستاد که من بعد از شوهر هر عهد کرده ام که شوهر کنم عبدالرزاق این سخن بشنید باز فرستاد که  
 اگر خوشی میسر نشود به حکم این کار خواهیم کرد خاتون از نام و تنگ اندیشه کرد و گفت مرا امیره  
 روز محلت و دهر تا کار ساختگی کنم بعد از آن هر چه فرماید حاکم است و بعد از هفت شب از قلعه  
 سبزوار بگریخت و عزیمت نیشابور کرد تا خود را پیش امیر ارغون شاه جان قربانی کرد آن  
 روزگار پادشاه نیشاپور و طوس بود برساند امیر عبدالرزاق خواجه مسعود برادر خود را و عقب خاتون  
 فرستاد و اما او را و متعلقان او را باز گرداند مسعود در رباط سنگلیدر باور سید خاتون جنر و زاری  
 نمود که اسے خواجه تو میسرانی که برادرت مرد فاسق و بی اعتبار است و من ضعیفه آدمی زاده  
 ام خالصا لله بران مباحث که من رسوا شوم و خواجه مسعود مرد متدین و خداترس بود خاتون را  
 گفت سلامت برو که مرا با تو کار نیست و باز گشت عبدالرزاق گفت خاتون را آوردی  
 گفت بدو ز سیدم عبدالرزاق او را ناسزا گفت که تو مرد نیستی مسعود و جواب گفت ترا مرد و  
 مسلمان نشاید گفت که بنیاد کار خود بر فساد نهادم عبدالرزاق خواست تا خبر بدهد مسعود  
 پیش دستی کرده شمشیر کشید و عبدالرزاق خود را از وی بچهار حصار بنجا ریز قلعه انگند گردنش  
 خود شکست و مسعود بر جلگه ای حکومت نشست و امانی خراسان و بزرگان این کار مسعود  
 پسندیده داشتند و کان ذالک فی شهر سنه ثمان و ثلاثین و سبعمائه -

## جلوس خواجه نجمی الدین محمود بن فضل اللہ بشتینی رده

مردے نیکو خلق و شجاع و صاحب دولت بود مرتبه او فرودہ اعلی یافت در نیشابور  
 و جام را مسخر ساخت و از غول شاه جان قربانی از دمنهرم شد و بمقتصد غلام ترک داشت و دوازده  
 هزار سپاهی را علوفہ داد و یاد و هزار مرد در یک روز بمقتاد هزار مرد در نیشابور از لشکر جان قربانی  
 بشکست و ہشت ہزار مرد سوارہ و پیادہ را در صبح در قرۃ پوستان فروش کہ ہمراہ امیر محمد  
 ترکمان بودند نزد و بمیت ہزار مرد در آغاز پیشین در دیہ بقیشان کہ ہمراہ قربانقاسے جان قربانی  
 بودند بشکست و نماز و گریہان روز از غول شاه بسے ہزار مرد بسید و رسید و در صحرا سے اردو و خوش  
 او را نیز بزو از عہد آدم تا زمان او این کار بیچ آفریدہ کردہ و مورخان نیاورده اند و خواجه مسعود  
 و آخر مرید شیخ الشیوخ حسن جویری قدس سرہ شد و بالتفاق شیخ قصد طغایم و رخاں کردند و در  
 لب آب ترک باخان مصاف دادند و خان با وجود آنکہ بمقتاد ہزار مرد داشت و ایشان ہزارہ  
 ہزار مرد بودند خان را بشکستند و دیگر بالتفاق شیخ بقصد ملک حسین کرت لشکر کشید و ملک ایشان  
 در ولایت زاوہ مصاف داد ملک را نیز بشکستند اما خواجه مسعود شخصے را فرمود تا ضربتے شیخ حسن  
 بزور شیخ کشتہ شد و ملک حسین معکوس شد و مردم ملک جمع شدند و خواجه مسعود ہر میت  
 کردہ بسیر و آرد و کان ذلک فی شہور سنہ ثلاث وربعین و سبعمائے و چون اکثر بلاد و خراسان بقصد  
 خواجه مسعود درآمد قصد فیروز کوه و رستمدر کرد و کان ولایت را مسخر کرد و بوقت مراجعت ملک  
 رستمدر او را بجائے تنگ و بیشہ و کوه پرو دیانی شہرہ شیعون کرد و لشکر سپاہ پوش گرداوور آمدند  
 و او را غلبہ لشکرش در ان حد و کشتہ شدند فی اواخر ربیع الاول سنہ خمس وربعین و سبعمائے  
 حکومت خواجه مسعود ہفت سال و چہار ماہ بود و سفت ملک او از جام ناو امخان و از جہوشان  
 تا ترشیز بودہ و جماعتے دیگر کہ از سر بدران یعداز و حکومت کردہ اند توکران و نوبان او بودہ اند  
 و صاحبقران سر بدران خواجه وجیہ الدین مسعود است و بعد از غلام اوقا محمد تیمور دو سال مرد  
 ماہ حکومت کرد و درست خواجه علی خمس الدین شہید شد و سار لشکر سر بدار و در سنہ کشتہ شدند  
 و بعد از اوقا محمد تیمور کل اسفندیار کہ کچہ اند توکران خواجه مسعود بود و بسند حکومت بہشت و یک

سال و یک ماه حکومت نمود و چون مرور ذل و دوران بوده کار حکومت از وی زینت پیدا  
 باز لشکر سردار به استصواب خواجہ علی شمس الدین بر خرورج کردند و چارہم جمادی الآخر سنہ  
 ثمان وربعین و سبعمائہ اور کشتند و میخواستند کہ خواجہ لطف الدین خواجہ مسعود را کہ اور امیر القضا  
 بر تخت سلطنت نشانند خواجہ علی شمس الدین مصلحت ندید کہ او طفل است و راه و رسم سلطنت  
 ندارد و غنی داند خواجہ شمس الدین بن فضل اللہ را کہ عم او بود بنیابت او بکار حکومت نصب کردند  
 تا وقتیکہ لطف اللہ شاکسہ حکومت شود و او ہفت ماہ سلطنت بجاریت کرد و مر دسے خواجہ  
 و ش در رعیت شکل بودہ خود را خلع کرد کہ سن بدین کار خنایہ نیم تم و چارہم ذی القعدہ از خزانہ گرفت  
 و از غوغائے سلطنت جان بسلامت بیرون برد و مملکت را بخواجہ علی شمس الدین سپرد و کان  
 فلک فی ذالحجہ سنہ تسع وربعین و سبعمائہ۔

## ذکر جلوس خواجہ شمس الدین ششی رہ

او مر دسے وانا و موانہ بود کار سرداران را روا بجے داد و با سلطان روزگار طغائی موافق  
 صلح کرد بران جملہ کہ ولایاتے کہ بہ تصرف خواجہ مسعود بودہ بہ تصرف او باشند سجدہ ہزار مر و مر سوم  
 داد و رعیت را مرفہ الحال داشتی و بکفایت زندگانی نمودی و با محترقات سبز و ارشتریک شدے  
 مر سوم مر دم را برات ننوشتی و در مجلس خود نقد شمر دے و دادی و امیر سپہ عز الدین سوغندی  
 کہ پیر یہ قوام الدین است کہ سادات ساری و حکام آنجا از نسل دیند روزگار خواجہ علی  
 شمس الدین پیشوایے درویشان حسینہ بود و از خواجہ علی اندیشناک و متوہم شد و امیر قوام الدین  
 را ہمراہ داشتہ بہ طرف مازندران روانہ شد و در راہ بکار رحمت ایزدی انتقال نمود و امیر قوام الدین  
 بطریقہ پدربطاعت و ریاضت مشغول شد و اہل ساری و مازندران مرید او شدند و سلطنت آن  
 و پارتا بدین روزگار بہ تصرف اولاد و عقاب اوست اما خواجہ علی شمس الدین ابواب فساد را  
 و بر سبزوار مسعود و مساحت و پالندہ فاحشہ رازندہ در پناہ انداخت و سیاست او بمرتبه بود کہ ہر کس  
 از ارباب و لشکرے طلب کردے وصیت نامہ نوشتند بے آنکہ نواز او رفتندے و در سبزوار  
 انہارے ساخت کہ شتر بار بار بام او رفتندے و مسجد جامع سبزوار را عمارت کرد و عوہنہ و

پایابے در میان مسجد جامع بنزدار ساخت و بعضی مردم بنزدار نسب اور انجان بن یوسف  
 نقی میرسانند و در جبهه خانہ او پنج جعبہ ہر روزے مکمل شریکے و بر اکثر بلاد و خراسان پخیال  
 کیسے حکومت استقلال کردے و چون مرو خش گوی و بد زبان بودا کار از نفور شدند و حیدر  
 قصاب در قلعه بنزدار اورا بکشت و در شهر سزا ست و جنین سبعاہ عمر او پچاس و شش  
 سال بود۔

### جلوس امیر کئی کرانی رہ

و کراب از قرار یقیق است و خواجہ کئی نوکر خواجہ سعود بودہ پیش خواجہ مقرب بودے  
 و مردے بزرگ زادہ است بعد از خواجہ علی شمس الدین بر مسند حکومت قرار یافت و سپہ سالاری  
 پہلوان حیدر قصاب داد و در ولایت سر بار بغیر و طوس را نہ تصرف جانی قربانی و امیر  
 علی رمضان بیرون آورد و خرابیہاے کہ لشکر جانی قربانی در طوس کردہ بودند بتلانی آن مشغول شد  
 و قنات ولایت طوس و مشہد را جاری ساخت و در ولایتان شیخ حسن را حرمتے داشت  
 و در روزگار او لشکر خازان خان کہ پادشاہ سمرقند بود تا حدود سین آمدند و امیر کئی پذیرہ شد  
 خواست تا جنگ کند آن لشکار از دستہم شدہ با صلح مراجعت نمودند و در اول سلطنت خواجہ کئی  
 با ظفار پیور خان صلح نمود و در تانی الحال در سلطان دین استر اباد قصد طخا تیمور خان کرد و در روز  
 طوی جوڑگ طخا تیمور خان را شہید ساخت و این صورت بہ شرح قبل ازین گذشتہ و در شہور سند  
 تسع و جنین و سبعاہ امیر کئی کرانی بر دست مقر بان و نوکران خود بسی برادر زن او علارالدولہ  
 شہید شد و چار سال و ہشت ماہ از دامغان تا جام بخورہ بیت و دہتر لشکرے داشت مرد  
 نماز گذار و اہل طاعت تلاوت کلام اللہ بودا و اما قتال بے باک بود و گاہ گاہ خشکی و مانع و جنون  
 اورا عارض شدے و بعد از وہلوان حیدر قصاب و اکابر سر بار برادر خواجہ کئی ظہیر الدین کرانی را رسید  
 حکومت نشانند جلوس خواجہ ظہیر الدین کرانی و او مردے فقیر مشرب و کم اندازہ بود یک سال باہر  
 و حکومت موسوم بود و بہو و لعب ترو مشغول بودے و در زمان او سر باران تنزل یافتند و سالیان  
 حیدر گفت کہ مردم از تو نا امیدند خواجہ ظہیر گفت کہ من و راول سے دانستم کہ این کار را نہ شدہ تمام

کرد بالاحاج شما اختیار نمودم اکنون قریه للہ دست از من بردارید تا بغراغت بدرویشی خود مشغول  
 شوم و خود را از حکومت عزل کرده و کوچ و اطفال خود را از قلعه سفیدوند که در شهر سبزوار بقریه  
 کراب برد و غارت خواجہ ظہیر در سیزدهم رجب سنہ شصین و سبعمائہ بوده است  
 خوش بخت کسانیکہ زیابشستند در بر رخ مردمان نادان بستند  
 کاغذ بردیدند و سلم بشکستند و دوست و زبان حرفگیران رستند

### جلوس پهلوان حمید قصاب

اواز دیہ چشم است و نوکر خواجہ علی شمس الدین بود و در روزگار مشارالیه یکے از تربیت  
 یافتگان حمید بوده و بعد از خواجہ علی شمس الدین در میان سرداران شصتے یافت مروی پهلوان  
 و اہل مروت بوده و سفرہ عام و ایشہ مدت یک سال و یک ماہ حکومت کرد نصر اللہ  
 باشتینی در اسفرائین بدویائی شد و او پنج ہزار مرد بدر قلعه اسفرائین آورد و مدت یک ماہ حصار  
 را در بندان کرد و بعد از ان روزے پهلوان حسن دامغانی کہ از بزرگان سردار بوده و سپہسالار  
 پهلوان حمید قصاب بودہ با محمد خطا بادے و تملوق بوقت اتفاق کردند و در طہارت گاہ پهلوان  
 حمید را زخم زدہ شہید کردند و در بیرون حصار شہر سر اورا بردند و پهلوان نصر اللہ و پهلوان حسن دامغانی  
 ہر دو تا بک خواجہ لطف اللہ بودند نقارہ بنام امیر زادہ لطف اللہ زدند و سر پهلوان حمید را بسبزه  
 فرستادند و کان فلک فی شہر بیج الثانی سنہ احدى و عشرين و سبعمائہ

### جلوس امیر زادہ لطف اللہ بن مسعود

چون پهلوان حمید بدر حصار اسفرائین کشتہ شد پهلوان حسن دامغانی و خواجہ نصر اللہ  
 باشتینی کہ از اکابر و امرائے سردار بودند امیر زادہ لطف اللہ را بر تخت مملکت نشاندند و اباب  
 و امانی سبزوار بدین کار شادمانہا نمودند و باستقبال امیر زادہ بیرون آمدند کہ آب رفته باز در  
 جوئے آمد و متینیت ہا کردند و شمار ہا بخت نمود و چون حکومت او یک سال و سہ ماہ رسید  
 میان او و پهلوان حسن دامغانی بر سر کشتی گیران سبزوار تقصیب دست و او امیر زادہ لطف اللہ

شنام داد و پهلوان حسن با او کینه در شد و در شب بسر وار رفت و او را  
بنام خود زود امیر زاده لطف الله را بند کرده بقلعه و بجزیران فرستاد  
انسی و ستین و سبجانه او را بقتل رسانیدند۔

## جلوس پهلوان حسن دامغانی

مرد پر دل و جوان مرد بوده اما در لکے و تندی خطا نموده و میان او و درویش عزیز  
محبی تنازع افتاد لشکر کشید و مشند مقدس را مسخر ساخت و درویش عزیز را بنجا بعبادت مشغول  
بود او را بگرفت و گفت تو مرد اهل طبعی از خدا می ترسم که ترا بکشم بر خیز و از ملک من کن  
رو و درویش عزیز اجابت کرد و او را دو خورار ابریشم و او را از ملکش اخراج کرد و بطرف اصفهان  
رفت و در زمان خواجه حسن دامغانی امیر ولی در استرآباد استیصال یافته بود و میان او و امیر  
ولی مناظرعت افتاد و پهلوان حسن شش هزار سوار مل و اسب با استرآباد و رود امیر  
ولی با هفت صد سوار لشکر پهلوان حسن را شکست دورین حال خواجه علی موید خسر خود را که امیر  
نصرت الله کستانی می گفتند در دامغان بگرفت و درویش عزیز را که پهلوان حسن او را از خراسان بگرفته  
بود از اصفهان طلب کرد و خواجه نصرت الله را بطرف کعبه روانه ساخت و فرصت یافت با اتفاق درویش  
عزیز دم سلطنت زدند و مردی که از جنگ گاه امیر ولی از لشکر پهلوان حسن گریخته بودند بسیار  
با و از خواجه علی موید بدامغان رفتند و او را بسر وار دعوت کردند و او هزار سوار و اسب با اتفاق  
درویش عزیز برداشت و غریمت میسوار کرد و در روز درمغانی فرو می آمدند و شب میرانند و خواجه  
حسن دامغانی درین حال بعد از نهمیت استرآباد بجا صر و قلعه شقان مشغول بود و خواجه علی موید  
صبحگاه که دروازه بسر وار گشادند بسر وار دخول کرد و مردمان می پنداشتند که پهلوان حسن رسید  
و دعای کردند که آفتاب دولت خواجه حسن بکوه پیوسته باد و با با شش مسکین میگفت که حسن بعلی  
مبدل شد مردم را تحقیق شد که این خواجه علی موید است و خواجه نقاره بنام خود زود و خواجه پویش کانی  
را که وزیر پهلوان حسن بود برادر کرد و تعزیت خواجه لطف الله داشت و کتابت بسر وار ان سیر وار  
نوشت که شاید درین دامغانی حرام نمک بداصل چه میکنند و از ملازمت او عذر دارند و اینک خزینه

را قنصل سے کہہ کر دیر رسید قنصل خواہید شد باید کہ سحرین و امنانی را بہرہ پیاورید و اگر نہ بین  
جانب میاید کہ نہان و پچہ شما در معرض تلف نخواہد بود پہلوان حسن و شقان بود کہ خط خواجہ علی مؤید  
بسروران رسید با حسن خلایف کردند و اوراد دست گیر کردند ادوالت کہ کار از دست رفتہ تازی  
سے کہ کہ مرانندہ پیش و پیش عزیز برید کہ بدو نیکی کردہ ام اورا سخن نگذاشتند و غزالدین غلطانی  
را فرمودند تا اورا گردن زد و سر اورا بہ سردار فرستاد و کان فلک فی شہر سست و ستین  
و سبجاء و لیام حکومت پہلوان حسن چہار سال و چہار ماہ بود و در ایام اولوس از تصرف سر بردار  
بیسرولن رفت۔

### جلوس خواجہ بہم الدین علی مؤید

مروے سعادت مند و اہل دل بودہ و اصیل زاوہ و از روزگار خواجہ مستور در میان مہر  
صاحب اختیار بودہ و بے مشورت او کار بغیضیل نئے رسید و بعد از پہلوان حسن و امنانی بر سر  
حکومت با استقلال ممکن شد و کار با ضبط نمود و رعیت را استمالت داد و سر سست و ستین سبجاء  
برستقر کارانی قرار یافت و خطبہ و سک بنام خود فرمود و در روزگار خلافت اسود گشتند و از رعایا  
نہنیش گرفتے و یک دینار و یکہ تقرض ترسانیدے و یکہ عداستے در زبان سلطنت خود شروع  
نمود و پیوستہ جامہ بے تکلف پوشیدے و در سفر و ادخاص و عام محفوظ گشتندے و ہر سال  
نوخانہ خود را بتاریخ دادے و بشہاد محلات بیوہ زمان را طعام دادے اول کار سے کہ کردہ دین  
عزیز را بگشت و منکر و ایشان شیخ حسن شد و فرار شیخ حسن و فتح خلیفہ را بہر بازار ساخت و در  
ممالک سر بارہ پیفرود و تر شیر موکوہستان و طیس و کیکی را مہر ساخت و از و امنان تا ہر خس  
بکوزہ تصرف او در آمد و در دولت خود با حضرت امیر کبیر صاحب خزان امیر تیمور گورگان یک  
بہنے و مصداقت کرے و دوستی و محبت نمودے و بکرات اورا با امیر ولی مصافحت و ست داد  
و خصوصت ایشان از بہر تہا و کرد و امیر ولی شہر سبزوار را محاصرہ کرد و خواجہ علی مؤید  
استعانت با امیر کبیر تیمور گورگان برد و تا تو نام شخصے را بہر نزد فرستاد پیش امیر صاحب خزان و بہر  
چہار ماہ صاحب خزان اعظم امیر تیمور گورگان لشکر بخراسان کشید و خواجہ علی مؤید تا سہرس



باستقبال امیر تیمور گورگان نموده بنوازش سلطانی مشرف شد و امیر کبیر را از استقبال اوباو  
 مصداقت واقع شد و خواجه علی مملکت خراسان را با امیر تیمور گورگان سپرد و خود بلازمست  
 صاحبقرانی مشغول گشت و حالات خواجه علی موید طویل است و درین تذکره ابرو نمجوع ننمود  
 حکایت کنند که صاحبقران را با او القات تمام بود و یک زبان از صحبت او شکیب نداشتی  
 و بار بار بر زبان میبارد که من بجز خود بیشین نزد پر قاعده تر از خواجه علی موید مروت ندیده ام  
 و امیر تیمور محمود چند آنکه سلطنت خراسان را بدو عرض کرد قبول نه کرد و گفت منم خواهم که آخر عمر  
 قدم شما بسرم مدت هفت سال خواجه علی موید با صاحبقران مصاحب بود و ملازمت می نمود  
 با خواهر زادگان و اقربا و سلطنت خواجه علی موید از ولایت سنا تا ولایت تون و قاین و از سر حلام  
 تا و امانان سجد سال بود و هشتاد و سه سال عمر یافت و در مصاحبت صاحبقران اعظم امیر تیمور  
 گورگان امانان سجد بر مانده و در ولایت عیزه که من اعمال خوزستان است در شهر سمنه گمان  
 و شامین و سبعا نه سجدات شهادت مشرف شد و نعش او را بسزوار آوردند و از توهم در ویشان  
 شیخ حسن او را فسخی دفن کردند و بعضی گویند در گنبد امام زاده خضر و جرد است و بعضی گویند که در  
 قدسگاه امام حسن ماه روستی که در سوق شهر سبزوار واقع است مدفون است و غریزی در تاریخ و قات  
 خواجه علی موید این بیت گفته است۔

بروال محمد چو نهی یک نقطه تاریخ وفات نجم دین خواجه علیست  
 و بعد از خواجه علی موید از سر برادران سلطنت منتقل شد و خراسان با ممالک سلطان صاحب  
 قران امیر تیمور گورگان منضم شد۔

### ذکر ملح الطرفا و زیده الفضلا عبید زاکانی و

مرد خوش طبع و اهل فضل بوده هر چند فاضلان او را از جمله مزالان می دانند اما مدفون  
 و علوم صاحب وقوف است و در روزگار شاه ابواسحق در شیراز به تحصیل علوم مشغول بود و  
 گویند نسخه در علم معانی تصنیف نموده بنام شاه ابواسحق و میخواست که آن نسخه را به عرض شاه رساند  
 گفتند که نسخه آمده است و شاه بدو مشغول است عبید تعجب نمود و گفت هرگاه تقرب سلطان

بمسخرگی میسر گردد و هنر الان مقبول و علما و فضلا محبوب و منسوب باشند چرا باید که کسب رنج و تکلیف  
پرواز و بهیود و دماغ لطیف را بد و در چرخ مدرسه کثیف سازد مجلس شاه ابوالفتح تارفته مترجم  
این رباعی گشت -

در علم و هر سخن منشو صاحب فن      مانزد عزیزان نشوی خوار چو من  
خواهی که شوی قبولی لرباب زمن      کمک آرد و کنگری کن و کنگره زن  
و عزیز می اور طاعت کرد که از علم و فضایل اجتناب با وجود فضیلت و بهتر تر است  
بجائس مشغول بودن از طریق عقل بعید می نماید عبید این قطعه را بخواند  
اے خواجه سخن تا بتو ای طلب علم      کاند طلب راتب هر روز بهانی  
رو مسخرگی پیش کن و مطربے آموز      تا داد خود از کستر و همتر بمانی  
و نه زیات و مطالبات و اباجے خواجه عبید و رسایل که درین باب تالیف نموده شهر  
عظیم دار و دایر این نوع کلام درین کتاب پسندیده شاید حکایت کنند که جهان خاتون نام  
ظریفه دستخیزه روزگار و جمیل و هر و نه و شهر بوده و انتشار دلپذیر دارد و این مطلع در توحید اور است  
مصور است که صورت رنگ میبازد      زوره فده خاک آفتاب می سازد  
و جهان خاتون را با عبید مشاعره و مناظره است و عبید در حق جهان خاتون گوید -  
گر تو لهماے جهان بوفی بهنستان فتد      روح خشم و باحسن گوید که این کس گشت  
گویند که خواجه امین الدین که در عهد شاه ابوالفتح وزیر بے با قدر و منزلت بوده جهان خاتون را  
بنکاح خود آورد و خواجه عبید درین باب میگوید -

وزیر جهان قحبه بے وفاست      ترا از چنین قحبه تنگ نیست  
بر کس فراخی دگر را . نخواه      خدای جهان را جهان تنگ نیست  
و خواجه سلمان در حق عبید این قطعه گوید -

جهنی و بهجا گو عبید زاکانی      مقرر است بهیولت و بیدینی  
اگر چه نیست ز قزوین و روستا زاد      ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

زاکان از اعمال قزوین است حکایت کنند که خواجه سلمان نویسنده در سفر هشتم داربر کانا

ایکی فرد آئندہ بود عبید زاکانی پیادہ بدان مجلس رسید سلمان گفت کہ اسے راورد ز کجا میرسی گفت  
از قزوین گفت از اشعار سلمان یاد دارے گفت یک دو بیت پیادوارم گفت بخوان این دو  
بیت را بر خواند عبید

من خرابانم و پیادہ پرست      در خیابات مغان عاشق مست  
می کشدم چو طبع و دوش بدوش      سے بر دم چو قدح دست بست

این دو بیت را بخواند و گفت خواجہ سلمان مرد بزرگ و فاضل است این نوع شعر را ہر  
گمان نیست کہ بد نسبت تواند و غالب ظن من آن است کہ این شعر از زبانی خواجہ سلمان گشتہ  
باشد چہ این نوع سخن بد نسبت کردن اولی است خواجہ سلمان ہم برآمد و از روستے فرست  
دریافت کہ این مرویست مگر عبید زاکانی و سوگندش دلا و اقرار کرد کہ من عبیدم و با خواجہ سلمان  
عقاب کرد کہ نادر ہجو کردن عبید فضیلت است و من غریبت بعد اوصاف من بہت تو گزیدہ دوم  
ما تر از سزاو ہم بہت مساعدت تو شد کہ از زبان من این گشتی خواجہ سلمان عبید را خدمت کار سے  
نمودہ سوار ساخت و نقد و لباس بد بخشید و بعد از ہم با یک دیگر مصاحبت نمودند و ہموارہ  
خواجہ سلمان از زبان عبید ہر اسان بود و او را مراعات کردی و در گرفتاری قرض خواہان

گوید بہ نعل

دوم پیش تو شل من مبتلا سے قرض      ہر کس پیش شغلی و من دہائے قرض  
قرض خدای و قرض خلائق بگردم      آیا ادائے قرض کم یا ادائے قرض  
در کوچہ قرض دارم و اندر محلہ قرض      در شہر قرض دارم و اندر سرے قرض  
غرقم کنم بقلزم و اتیل وجود خویش      گر بشنوم دہند بہتری سرے قرض  
عرضم چو آب رستے گدایان بباورفت      از بسکہ خواستم زور ہر گدائے قرض  
گر خواجہ تربیت نہ کند مر عبید      مسکین چگونہ بازار باز بخائے قرض

بجلال و قدر ذوالجلال و کفے باللہ شہید کہ از روزگار عبید گذشتہ این و بعد سے  
چون این مظلوم کہ مؤلف این تذکرہ است ہمچس را در نیافتہ از یک طرف بفلکت رعیتی مبتلا  
است و طرف سے دیگر از ہجوم قرض خوانان و در بلاست عبید ازین عہد بکسارت بود چہ اگر قرض داشت

محصل نداشت اگر بعد از دوسه فریدند بزل مشغول می بود و از سفره بزرگان نمانست بر  
 این دعا گو که اگر آغاز بتا شیر صبح سعادت این خانواده دولت را بنده زاده بوده باشد و اجداد این  
 مستمند درین دولت جان سپاری و نیکو بندگی کرده باشند الیوم بذلت خاک شوری لب  
 نمانست حاصل سازد و محصلان شدید و علم دران پلید این لقمه را از دور یابند و این بنده ملک  
 پدری و موروثی روز بروز بغر و شد و از در خانها کس بدگمانان قرض کند و از منیب محصل میزد  
 چون خفاش در سوراخی شود و شب بدر خانها علی اران و ادواری نماید مکن اگر وقت یابند  
 ارباب حکم و فرمان این مذلت و حق این خاکسار نپندند و عبید راست -

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| رسد به پستی رویت جمال مہ بہ کمال  | بر ذر نکست سویت صبا خبر بشمال      |
| زند بہ تیر نظر غمزه است نشانہ ہنر | کشد بگوشتہ چشم ابرویت کمال         |
| تویی کہ آب حیات از لبست بودیال    | خوشا کسی کہ کتب بالبت جواب سوال    |
| کسی کہ دید بندان کام آن لب لعل    | کہ شد زبان زد و در بہرین آن خلال   |
| صبا بہ پستی زلفت نہاد و در دم صبح | ہزار سلسلہ بردست پاک آب لال        |
| گلند در پس ہر ہفت پردہ مردم چشم   | بانظر تار تو پیوستہ جائے خواب خیال |
| حرام گشت بنیر از عبید در عشقت     | بشاعران تخیل نمائے سحر ہلال        |

اما شاہ ابواسحق پیشتر از خروج اک مظفر حاکم شیراز و فارس بود و پادشاہ مستعد و  
 شاعر بود و ہنرمندان را تربیت کرد و فضلا و شعرا را مکرر و موقر داشت و از شہر و محلہ شاہ  
 انجوست کہ در عہد خاندان خان ابراہیم حکومت فارس فرستاد و بود و شاہ ابواسحق پادشاہ نیکو افغان  
 و پاکیزہ سیرت بودہ است و اما ہموارہ بعیش و لہو و طرب مشغول بودی و مہنگامات امور پادشاہ  
 پذیرا خستہ محمد مظفر بدو خروج کرد و او را و خاندان او را متاصل ساخت حکایت کند کہ محمد مظفر  
 از نزد لشکر کشید و بشیر از بقصد ابواسحق آمد و او بعیش و لہو مشغول بود و چند آنکہ امر او را گفتند  
 اینک خصم رسید تغافل کردی تا حدی کہ گفت ہر کس ازین نوع کہ در مجلس من سخن کند او را  
 سیاحت کنم بیچ آفریدہ خبر دشمن بدو نہ رسانید تا محمد مظفر بدو شیراز نزول کرد و این ہم  
 را بدو نہ گفتند امین الدین بھرمی کہ ندیم و مقرب شاہ بود و روزی شاہ را گفت برخیزید تا

برایم تماشا سے بہار و تفریح شکوفہ ہزار ہا نمایم کہ عالم رشک ہشت برین وزین غیرت کارگار  
چین شاہ و شاہ راہرین بہانہ برایم کو شک برو شاہ دید و ریائے لشکر و بیرون شہر مراجعت  
پرسید کہ این چه مے شو و وزیر گفت لشکر چو مظفر است شاہ قہقہے کرد کہ عجب ابلہ مرو کے  
است محمد مظفر کہ در چنین نو بہار سے خور و مار از عیش وور میگرداند و این بیت از شاہراہ  
بر خواند و از برایم فرو آمد **بیت**

بیاتایک امشب تماشا کنیم چو فردا رسد فکر فردا کنس  
فضلا این غفلت از و پندیرہ نہ داشتند و محقریب ملک از و بدست و دشمن منتقل شد و او  
بر دست سلاطین آل مظفر ہلاک شد و کان فلک فی شہور سند سبج دار بعین و سبجاء و  
این بیت درین حال مناسب است **بیت**

بے شاہ غافل بازی نشست کہ دولت بازی برتش زدست  
و رعایا سے پارس را بدور دولت او وقت خوش بود و بعد از شاہ ابواسحق مردم فارس  
بہال شدند و تاسف روزگار اوسے خوردند و خواجہ حافظ شیرازی گوید:

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| بعد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق        | بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد |
| نخست پادشہ مجبور او ولایت بخش    | کہ گوی عدل رہود و بعد از بخشش دہ |
| دویم بقیہ ابدال شیخ امین الدین   | کہ بود داخل اقطاب مجمع اقبال     |
| سوم چو قاضی عادل امیل ملت دین    | کہ قاضی بہ از او آسمان نہاد یاد  |
| دگر چو قاضی فاضل عضد کہ قضیف     | بنائے شرح موافقت بنام شاہ نہا    |
| دگر کریم چو حاجی قوام دیاد دل    | کہ او بچود چو حاتم بھی صلا دروا  |
| نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذاشتند | خدا سے غر و جل جملہ را بیامزاد   |

## دکریہ فاضل جلال الدین عضد

سید صحیح النسب است و فاضل و شریف الحسب و اصل او از دارالعباد یزد بود و  
پدر او سید عضد بروزگار محمد مظفر وزیر بود و حکایت کنند کہ روزے محمد مظفر بکشتب درآمد دید

که سیدزاده بکتابت مشغول است پرسید که این کودک پسریت گفتند پسر عضا است و دیده که مال  
اکمال دارد و فراستی زیبا و کلامی موزون معلم را پرسید که در مکتب خانه کدام کودک بهتر می نویسد  
مولانا گفت هر کدام که قلم بهتر تراشد گفت که قلم بهتر تراشد گفت آنکه قلمش تیزتر دارد گفت  
قلمش تیزتر کماست مولانا گفت هر کدام را پدرم تر و متمول تر است گفت کدام را پدرم تر  
باشد معلم گفت آنکه پدرش وزیر سلطان باشد محمد مظفر بروقت ذهن استاد آفرین کرده و سید  
جلال را طلب فرمود و گفت بنویس تا خط ترا تا شکم سید بدیده این قطعه را نظم کرده بپرت  
سید مظفر و او قطعه این است

چار چیز است که در سنگ اگر جمع شود      محل میاقوت شود سنگ بدانتارائی  
پاکی طینت و اصل گهر و استعداد      تربیت کردن هر از فلک بینائی  
با من این هر صفت برست می میاید      تربیت از تو که خود شید جهان آرائی

محمد مظفر در حق خط و زیبائی شعر و قابلیت سید حیران ماند و عضا را گفت این پسر صاحب  
فضل است و در آرزو که او را ملازمت فرمایم اما چون ساده رویت از زبان مردم اندکم  
در تربیت او تقصیر مکن و ده هزار مردم بسید جلال بختید که این مال را صرف مردم اهل کن و در  
کسب فضایل اهل مکن و سید جلال بعد از آن انواع فضایل حیازه کرده در شعر و شاعری  
سرآمد روزگار خود بوده و سلطان سعید با اینغرا القات بدیوان جلال زیاده ازان بوده  
که شرح توان کرد و شعر او را بر شعر اقوان و فضل و ادبی و سید را در مدح آل مظفر قصاید است

که تزیج هفت رنگ میگوید و فضلا مسلم سید دارند و مطلع آن قصیده این است  
باز از شکوفه گشت فرشته چمن سفید      و اطراف دشت گشت زبرگ سمن سفید  
در جنب رنگ تراله و سرخی لاله هست      و عدل سپاه و عشق یمن سفید

و این نعل هم او را است

عاشقان اول قدم بر سر دو عالم نیند      بعد از آن در کوه عشق از فاشقی دم نیند  
چرخه نوبشان بلار استادمانی در غمت      شادمان آنل که در غمت سکونم می نیند  
تا برآمد از گدائی کام مادر کوئے مست      کوس سلطانی مادر هر دو عالم می نیند

از خیالات غرض نیکین بجای پادوم  
عقل کل با عشق میگوید که برین حکم  
خیل مرگانت دو صفت اگر سرشے هم  
ساکنان آستان عشق مانع جلال  
عدیان قدس آبی بر جسم میزنند  
ز در زندان پیچ بافتادگان کم میزنند  
زیش خون میزند مردم که برجم میزنند  
از فرخت پشت پابر ملکات جم میزنند

### ذکر مولانا حسن کاشانی ره

از جمله اودعان حضرت شاه ولایت پناه امیر المؤمنین و امام المتقین و یعنوب المصلین  
اسد اللہ الغالب ابی الحسن علی بن ابی طالب و یحسین ثبات و لطافت او سخن نگفته  
است مرد فاضل و دانش مند بوده اصل او از کاشان است اما در خطه عامل متولد شده  
و آن جا نشو و نما یافته چنانچه میگوید -

رها کاشی اگر در خطه عامل بود    لیک از جد و پدر نسبت بکاشان میرد  
گویند مولانا حسن بعد از زیارت کعبه معظمه شرفه اللہ تعالی و حرم حضرت رسالت م  
بعزم زیارت حضرت امیر المؤمنین و بدین عراق عرب افتاد و عتبه یوسی آن آستان شریف  
مشرف شد و این منقبت در وصفه مظهر خواند -

ای زبده آفرینش پیشوای علمین    وی ز عزت باوج بازوی توحید الا این  
در آن شب حضرت شاه ولایت پناه را بخواب دید که عذرخواهی میکند که سے کاشی از  
راه دور و دراز آماره و ترا دو حق است براسیکه ق همانی و یکے حق شکر اکنون باید به بصره وای  
و استخا بارزگان نیست که او را مسعود بن فتح گویند از ماسلامش رسان و بگوی که در سفر سحر عثمان  
درین سال کشتی تو خواست غرق شود یک هزار دینار بر ماند ز کدو سے و مادر دکر ویم و کشتی و کربل  
تو را بسلامت بسا حل رسانیدیم اکنون از عماره بیرون ای و از خواجه بارزگان زربان کاشی  
به بصره آمد و آن خواجه را پیدای ساخت و پیغام امیر المؤمنین به بارزگان رسانید بارزگان از شادی  
بشگفت و سگند خورد که من این حال بهیچکس نگفتم ام و فی الحال زربان سلیم کرد و غلجے بر آن افزود  
و بشکرانه آنکه فرمودرس شاه ولایت شده دعوت مستوفای حجت صلحا و فقہا سے شهر باد مولانا حسن

در عهد شباب مروی نیکو سیرت و خداترس و متقی بوده و غیر از مناقب آنکه گفته شد در حدیث ملوک  
اشتهال نکرده و وقفایدا در مناقب شهرت یافته و در وفات مولانا حسن معلوم نبود که در چه تاریخ  
بوده و الله اعلم مدفن او در سلطانیة عراق است و در عهد سلطان محمد خدا بنده و اما شهر آمل از علم  
بلا و فواید است و بنا بر آن گویند بنید کرده و بعضی گویند فریدون ساخته حالیا چهار فرسنگ  
علامت شهرت آن محسوس میشود و در هر جائی زمین را بجاوند خشت پنجه و سنگ ریخته ظاهر  
مے شود و چهار گنبد است در آن شهر که مقبره فریدون و اطواد و در آن جاست فی کل حال از  
روزگار فریدون نماز مان بهرام گور تخت گاه ریح مسکون آمل بوده و در کتاب ممالک و مسالک  
علی بن عیسی کمال حال این چنین آورده است.

### ذکر مولانا جلال الدین طلیب

مروے ایل بوده روزگار آمل منظر در فارس طلیب و حکیم بود و با وجود حکمت و طبابت  
شعر هم میگفت و علم شعر نیک مے دانسته و داستان گل و نوروز او نظم کرده و در شهر سمنه  
اربع و ثلاثین و سبعه و آن کتاب شهرت عظیم دارد و در میان مبتدیان و جوانان مشهور  
است هر چند مشغولی آن خالی از فتوری نیست اما روان و صاف است چنین گویند مولانا یکی  
نیشاپوری در یک ماه بیت شعر گل و نوروز نوشته از قدرت بر کتابت او تعجب است گویند  
مولانا جلال حق مفرج از جهت شاه شجاع آورد و خواص آنرا دین قطعه نظم کرده نزد شاه شجاع  
عرض کرده.

|                                                                                  |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| بلاال ساخته است این مفرج دل خواه                                                 | پرسم پیشکش آورده نزد حضرت شاه  |
| بدن قوی کند و طبع شاد و فکر است تیز                                              | حدیث نرم زبان جاری و سخن کوتاه |
| شود بدیل مے ناب و در تفرج طبع                                                    | شود بجای سقفور در پیش باد      |
| و در تبادول او در شب اتفاق افتد                                                  | منش غذا طلبید هم زیاده را بچاه |
| جوانی کرد و پیری بدل کند شباب                                                    | موافق بدن است او چو روح به شاه |
| شاه شجاع مولانا را از جهت این ترکیب و این نظم ستاین بدین فرموده و گفت اسک مولانا |                                |



همه اینک گفتی همچنان است اما مشکل که برینجانی بدل گردد که کافور بجای مشک گرفته و از چای نخل  
نشسته کب جوانی از دهنش دیگر است و در پیری از نخلان دیگر و این نخل اوراست و

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ازین دیار برقیم و خوش دیارے بود   | باب دیدار بشتیم اگر خبارے بود     |
| ز آستان شریف اگر قنارم دور        | گمان مبر که درین کارم اختیارے بود |
| ولا بحر بسازد بسوز باخواری        | که وصل پارچوب روز روزگاری بود     |
| اگر بدولت وصلت نمیرسید گدا        | نشست و خواست بخت سگانت یاری بود   |
| جلال رفت و ترا بعد ازین شود معلوم | که این شکسته مسکین چو زیاری بود   |

اما ابو الفوارس شاه شجاع چراغ و دودمان آل مظفر بود و در علم و مراتب و فضایل بیگاه  
روزگار است بعد از محمد مظفر عراق عجم و فارس و کرمان سلطنت با استقلال یافت عالم پرور شاعر  
نماز بود و علما و فضلا در علوم بنام او تصانیف مرغوب پرورالته اند و مردے اهل فضل بوده گویند  
پیش مولانا قطب الدین رازی مشرح مطالعه کردی و با وجود فضیلت جماعتی عظیم داشتی چنانکه  
ملوک اطراف از داندیشناک بودند و بعد از روزگار پدرش میان او و برادرش شاه محمود هجرت  
مملکت تنزاع بود و در شانے خصوصیت محمود متونی شد شاه شجاع مناسبت این واقعه میگوید (رباعی)

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| محمود برادر من شمشیر مسکین  | می کرد خصوصیت از پسته تاج و تین |
| کردیم و بخش تا بیا ساید خلق | او زیر زمین گرفت و من بر زمین   |

سلطان اولس جلایرا در جواب گوید:-

|                                                                                            |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| ای شاه شجاع ملت دولت دین                                                                   | خود را بهمان وارث محمود مبین       |
| در روی زمین اگر چه هستی و در سوز                                                           | بالله که بهم رسید و زیر زمین       |
| و شاه شجاع را با سلطان اولس دیگر باره مکاتبات است و این قطعه شاه شجاع با سلطان اولس فرستاد | که نخل مرکب من تاج فیض است قنار    |
| ابو الفوارس دوران منم شجاع خان                                                             | چو صیت همتم اندر بسیط خال افتاد    |
| منم که نوبت آوازه صلابت من                                                                 | چو عقل راه نامی و چو شرع نیک افتاد |
| چو نهر تنه گذارد و چو صبح عالمگیر                                                          | بناسه همتم از منت خفیس نشسته ازاد  |
| کمال صلواتم از حید کسان امین                                                               |                                    |

نبرده عجز برگاہ ایچ محسوسے  
 سیج کار جهان رھے دل نیادیم  
 تو رسم و نوعے پدر گیر اسے بلو من  
 مکن مکن کہ پشیمان شوی و آخر کا  
 برو تو جان پدر توچ من بروی کوش  
 دور جواب سلطان اولیں گوید۔

ایا شمس کہ باوصاف فضل موصوفے  
 زفا سلطان و بزرگان و ہر و دانایان  
 بخواندہ ایم فراوان درین مختصر عمر  
 شخواندہ ام ششندیم ندیرہ ام ہرگز  
 صبار خط شیراز یک رہ دیگر  
 مبارک گاہ رنج خلیفہ ایام  
 سلام من برسان دیگوی بسیارش  
 مرا تو طعنہ من زانکہ در زمان شباب  
 و گر چنانکہ در آری مرا و طعنہ زنی  
 چنانکہ زور بکادم زسے پدرمان

ز شاہ شجاع بعد از چارہ سال کہ بکامرانی و استقلال سلطنت کرد بحسرت تمام در  
 روزگار شباب و ایام فضل و اکتاب چمان بے سامان را و اواع فرمود روزگار نامسا  
 بر جوانی و کامرانی او بچشود و شجاع بود اما نہ با سوار اجل و بر بود اما نہ حکم اذل سبکی  
 در دینیت اجل کہ نیست در مان اورا بر شاہ و گداست حکم و فرمان اورا  
 شاہی کہ حکم و دوش کرمان نہ بخورد امر و زہے خور کرمان اورا  
 وفات شاہ شجاع کہ دشوار شدلات ثمانین مسبطایہ بود و در وقت جدت مکتوب بحضرت صاحب قلم  
 امیر تیمور انار شد بر مانہ نوشتہ و فرزند ان ارغشاہ خور و سفارش نمودہ و سلطان مکتوب مولانا فضل کامل

کہ بر بنائے مکن نہادہ ام بنیاد  
 کہ آسمان در دولت برے من بگنجد  
 کہ شوہریت نیاید ز دختر دل نہ  
 ز مکر رو بہ پیر و ز و لشکر بغداد  
 کہ خواہریت نیاید ز مادر دل نشاد

شہنشی چو تو از ما در زمانہ نژاد  
 کسی بہرح و بزنگی خود زبان نکشاد  
 کتاب نظم و تارخ نشر بر استاد  
 کسے کہ چشم پدر کور کرد و مادر کا  
 ہی سفر کن و بگذر بجانب بغداد  
 بنائے خطبہ شاہان امیں بر نشاد  
 کہ چشم بزم جمال و جلال تو در ساد  
 جو بیکسی بظلمانی نہ اختیار اقتاد  
 بخائے لقمے کہ مرا تلج و سخت شامید  
 اگر بدست من اذی ترا بخوایم کا

محقق شرف الدین علی یزدی نور اللہ قدس سرہ و قدس سرہ نامہ پیر و پیرانہ از سلسلہ ان کتب بنفیلت شامہ شاد ہر

## ذکر ملک الفضل خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ

نامہ زمانہ عجوبہ دوران بودہ سخن اورا حلستے است کہ در جوہر طائت بشری در  
نیاید ہمانا در اوقات غیب است و از شرب فقر چاشنی دارد و اکابر و اشراف ان الغیب نام کردہ  
اند سخن او بے تکلف است و سادہ اما در حقان و معارف واد معانی دادہ فضل و کمال داد  
بے نہایت است و شاعری دون مراتب اوست و در علم بی نظیر و در علوم ظاہر و باطن مشار  
الہیہ است بخیر حقان الاسرار سید قاسم انور معتقد حافظ بودی و دیوان حافظ پیش او علی الدوام  
خواندی و بزرگان و محققان را بہ سخن حافظ ارادتے مالا کلام است و انقباب و نام خواجہ حافظ  
شمس الدین محمد است و روزگار و دولت اکل فطر و ملک فارس و شیراز مشار الیہ بودہ اہا  
از غایت زہد دنیا و دنیاوی سر و دنیا دروہ و بی تکلفانہ معاش کردہ چنانکہ گوید بیت

سرسخت یاقبای زلفشان چو بگری  
یک بوسہ نذر حافظ پشمینہ پوش کن  
و ہجور خواجہ حافظ و ایشان عارفان صحبت اشتی و احیانا بقیعہ کلام و صدر رسیدی با وجود فضیلت با حجاب  
احتمال کردی کہ ہمہ سخنش بر آید و اورا با صفا و خوری التقاتی نسبت الاغریات و بعد از وفات خواجہ  
مہاجران و اشعار اورا مدن سافہ اند و درین کہ سر غزل دیوان حافظ را اختیار کردہ و ثبت شد

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| قی بیا کہ شد قدح جاہ پر          | طامات تا بچند خرافات تا بکے        |
| بگذر ز کبر و ناز کہ دیدست روزگار | چہین قبائے قیصر و حرف کلاہ کے      |
| باد صبا ز عہد صبح باد صبح        | جان داروئی کہ غم بہر و درہ ای صبح  |
| بر سر دہر و عشوہ او اعتماد نیست  | ای وای بر کسے کہ شالیں بکروی       |
| دردہ بنام حاتم طے جام یک منی     | تا نامہ سیاہ بخیلان کینم طے        |
| اشبائے روزگار بجی ساز و رگرو     | از مر و راہ باز تماندہ است بیج اشے |
| حافظ کلام فارسی تور سید است      | از ملک مصر و شام پس مرد موری       |
| رویار زیرک و از بادہ کمن دومی    | فرغتی و کتابی و گوشہ کہ پنے        |

من این مکان بدینا و آخرت بهم  
 هر که کج قناعت بکنج و تیا داد  
 بروز حادثه غم با شراب باید گفت  
 ز تند باد حوادث نمی توان بدین  
 بیا که نجات این کارخانه کم نشود  
 بصبر کوش تو ایدل که حق را بکنند  
 مزاج و هر چه شد درین بلا حافظ  
 حکایت کنند که سلطان احمد بغدادی را اعتقادی عظیم در حق نوحه حافظ بود و چندانکه  
 حافظ را طلب داشتی و تعقد در رعایت کردی حافظ از فارس به بغداد رغبت نکردی و جنگ  
 پاره در وطن مالوف قناعت کردی و از شهر و شهرهای غریب فراغت داشتی و این غزل  
 در مدح سلطان احمد بن اسلام بغداد فرستادند:

احمد الله علی مبدله السلطانی  
 خان بن خان شهنشاه شهنشاه بنزاد  
 ماه اگر با تو براید بدو نمیش برزند  
 نسب فضل و محبت همه در حق تو اند  
 از گل فاریم غنچه عیشی نشکفت  
 برشکن کاکل ترکانه که در طاعت  
 و خواجه حافظ بذله و لطیف بسیار گفته و لطایف او منقول است واجب نمود از لطایف

خواجه حافظ چیرے دیدن تذکره نوشتن حکایت کنند که رستم صاحب قرآن اعظم میر تقی میر گل  
 انار الله برمانه فارس را مسخر ساخت و در ۹۵۰ هجری شاه منصور را بقتل رسانید حافظ در حیات بود  
 فرستاد و او را طلب کرد چون حاضر شد گفت من بضرب شمشیر آید اگر در ربع مسکون  
 را مسخر ساخته ام و هزاران جاسے و دنا بیت ویران کرده ام تا سحر قند و بخارا را که وطن مالوف و  
 تخت گاه من است آبادان سازم تو فروک بیک خال بلند و سحر قند و بخارا را یعنی بخشی دیدن

بیست کہ گفته

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد ملای  
بمال هند پیش بختیم سمرقند و بخارا  
حافظ زمین بوسید گفت اسے سلطان عالم ازین نوع بخشننگی است کہ بدین روز  
افتاده ام حضرت صاحبقران را این لطیفه خوش آمد ریند قتا و با او عتابے نکرد بلکه اورے غلاتے  
فرمود حکایت کنند کہ سلطان السلاطین احمد بغدادی با عدل و داد و خلف صدق سلطان اویس  
جلائر است بعد از پدر در دار السلام بغداد بر مسند پدید برقرار یافت و ملک را از تصرف برادرش  
سلطان حسین بیرون آورد و آذربایجان را تصرف کرد و دشوکتے زیادہ از وصف یافتہ حکم او  
تا سمرقند و رم رفتی پادشاہ ہنرمند و ہنرور پرور بود و اشعار فارسی و غزل نیکو میگید و در انواع  
ہنر چون تصویر و تزیین و قوائی و سہامی و خاتم بندی و غیر ذلک استاد بود وے و بشتن  
قلم خط خوشی و این مطلق اورا است۔

چند آنکہ می بینم ترا میلم زیادت میشود شام ز شوق روی تو صبح صحت میشود  
و در علم موسیقی و ادوار صاحب فن است چندین نسخہ دین علم تصنیف او ست و خواہ  
عبدالفتا و ملازم او بودہ گویند شاگرد است و درین روزگار در میان مطربان و مغنیان اکثر  
تصانیف او ستاد اول است و با وجود چندین فضایل مرد قتال و نا اعتماد بودہ انبویں خدوے  
و گاہ گاہ دماغ او نطکی کردی و بے جنایت مردمان اھیل را خوار کردی و باندک بہانہ اتصال  
مردم نمودے لا جرم رعیت و لشکرے از و نفور گشتند و امر او سر و اذان او بیانی مکاتیب حب  
قرآن اعظم امیر تیمور گورگان نوشتندی تا در حدود سنہ احدی و تسعین و سبعمائے صاحب نشان  
بقیہ سلطان احمد لشکر بیدار بغداد کشید و قبل از وصول حضرت صاحب قرانی سلطان ایدن  
قطعه فرستاد۔

گردن چرا نیم جفاے زمانہ را زحمت چرا کشیم بہر کار مختصر  
دیدا و کوہ را بگذاریم و بگذاریم یسرخ دار زیر پر آریم خشک و تر  
یا بر مراد بر سر گردن نیم پست یا مرد زار در سر ہمت کہ نیم سر سیم  
صاحبقران چون مضمون این نقطہ معلوم کرد تا سبب خود کہ کاشکے من قلم تو کشی گفت

تا جواب شافی نظم کردمی اما می‌شاید که از فرزندان و احفاد من کسی باشد که جواب سلطان احمد بغدادی  
 بگوید رقم بنام امیرزاده میرانشاه زند و نیز گویند که تحلیل سلطان بهادر و جواب بن خواجه شیخ سلطان احمد بن  
 گردن بنه بجای زمانه را سز می‌بخش کار بزرگ را نتوان گفت مختصر  
 می‌بخش و از چه کنی قصد کوه قات چون صعوه خور و باش فردی زبالی به  
 بیرون کن از دلم غ خیال مجال را تا در سر سرت نزد صند هزار سر  
 چون سلطان احمد این رقع را مطالعه کرد و دانست که در جنب کوه لشکر صاحبقران لشکر  
 او کاهی است و در پیش صرصر اقبال تیموری پیشه پیش نیت افکار و محالایطاق من سخن بگویند  
 اختیار کرده بغداد را و داع گفته بروم رفت و مالک دارالسلام بقصر صاحبقران افتاد  
 و حکومت بغداد را امیر کبیر بخواجه مسعود سپرد بدار که خواهر زاده علی موید است  
 قرار داد و خواجه علی طوسی را بضبط اموال بغداد نصب فرمود و خود بطلع سعد مراجعت فرمود  
 و بعد از مراجعت صاحبقرانی باز سلطان احمد از قیصر روم امداد ستانده بطرف بغداد حرکت نمود  
 و خواجه مسعود را قوت مقاومت او نبود بغداد را بوسه گذاشت و در وقت که صاحبقران  
 را با تقشیرش خان که ملک و شت قچاق بود و خصومت افتاد و سلطان احمد فرصت یافت و چند  
 سال دیگر حکومت بغداد کرده چند نوبت دیگر او را با صاحبقران محاربه و مصالحه درست و او  
 این تذکره محل ایراد آن قضایا نمی‌آورد و در شهر سته نمان و خان مادر سلطان بیست  
 قزاقیوسف ترکمان که از جمله گله بانان پیر او بود شهید شد و راه در رسم سلطنت از خاندان سلطین  
 جلایر افتاد و ترکه مسلط شدند و حالات ترکه واصل و منش ایشان بعد از این خواهد آمد ان شاء  
 تعالی و وفات خواجه حافظ در شهر سته اربع و شصت و سبعه بود و در مصطفی شیراز مدفون است  
 و در وقت که سلطان ابوالقاسم بایر بهادر شیراز را مسخر ساخت محمد معانی که صدر سلطان بایر  
 بود بر سر قبر حافظ عمارت مرعوب ساخت

## ذکر مولانا شرف الدین آملی

مروے دانش مند و صاحب فضل بوده خصوصاً در علم شعور سرآمد روزگار بوده است و ششم

در علم شعر ساخته حدائق الحقایق نام و چند صفت در آن کتاب درج کرده که رشید الدین و طوطی  
در حقایق السحران ضائع را ذکر نکرده از آن جمله میگوید که آورده اند که ایهام کلمه را گویند که بر دو معنی  
شامل باشد و هر نزدیک من ایهام می شناند که بچند معانی مشتکل باشد و این بیت خواجہ عمار را  
باشته تشارعے آورد بیت

دل عکس رخ خوب تو در آب روانید      والہ شد و فریاد بر آورد کہ مابے  
و شیخ عارف آذری در جواهر الاسرار قصیدہ از قصاید مولانا شرف الدین ایراد می کند  
کہ تمامت صنایع و بدایع شعر در آن مندرج است و درین تذکرہ نوشتن آن قصیدہ متکلیف  
نبود مولانا شرف الدین بزرگ کار دولت شاہ منصور بن محمد مظفر ملک الشراعی عراق بودہ  
تبریزیت و دیوان او درین ویاہ یافتہ نیست اما در عراق و آندہ بایجان فارس شہر است تاسے  
قصاید و مقطعات آن متین و مصنوع است و مستعدانہ و رباعی گفتہ کہ اسم ممدوح او خواجہ محمد  
الماستری از حدوت آن بیرون می آید و آن رباعی این است۔

خوارست جہان پیش توالت یکسر      فخر است ز القاب تو دین را و خطر  
تو کان محامدی و از فرط کسر      ز الماس ضمیمت سپری شد خنجر  
شاہ منصور بعد از شاہ شجاع بر فارس و عراق مستولے گشت و بہاد شایعہ مروانہ  
صاحب کرم بودہ صاحب قرآن اعظم امیر تیمور قصیدہ کردہ لشکر بشیر از کشیدہ و اورا فوت مقام  
نہ بودے خواست تا فرار نماید روزے کہ از دروازہ بشیر از بیرون میرفت پیر زنی از بالائے  
باسے گفت حرام باوت کہ مدتی حکومت کردی و اکنون مسلمانان را بدست لشکر بیگانہ گرفتار  
ساختہ کجاسے روی شاہ منصور از سخن پیر زن رقتی دست دادہ باز گشت و باد و ہزار مرد  
با امیر تیمور مصاف داد و چند نوبت قلب سپاہ صاحب قرآن را در ہم شکست و نزدیک  
بدان رسانید کہ بالکل لشکر امیر تیمور را بشکند حق تعالی الفتش نداد مولانا شرف الدین در خطر نامہ  
آوردہ کہ چارہ نوبت شاہ منصور کشیدہ بشیر صاحب قرآن رسانید و قمار می اینان سپرد و سر مبارک  
آن حضرت کشیدہ بعد از آن لشکر ظفر پیکر کرد شاہ منصور و آمدند و اورا ہلاک کردند و صاحب  
قرآن نے در تلف کردن شاہ منصور تا سفت خوردے و گفتی چہل سال مصاف کردم با دیرین

و جنگ آفریدان نبرد از مردم بزدلی و شجاعت شاه منصور ندیدیم بے را و بعد از قتل شاه منصور سلطنت از آنکس منقطع قطع شد و بجای فارس و عراق عجم به تصرف امیر تیمور و اولاد عظام او افتاد و ستم جنس و شکن و سبانه

## ذکر مختصر السالکین شیخ گنج تبریزی ره

عارف و محقق و سالک بوده و بر روزگار سلطان اولیس و سلطان حسین پسر شیخ الاسلام مرجع خواص و عوام بود و سلاطین و اکابر معتقد او بودند و خانقاه بے بروقت داشته و همواره در خانقاه او سمع و صفا مهیا بوده و فرش و روشنائی مرتب و تار و زار صاحب قرآن اعظم امیر تیمور گورگان و اولاد عظام او منصب شیخ الاسلام تبریز و مضافات آن تعلق با اولاد عظام بزرگوار داشته و شیخ را با وجود سلوک و کمال سخنانی پر حال است و دیوان او را در عراق و آذربایجان شهرت است و این غزل از شیخ است -

|                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| مادر غمت بشادی جانبا ز نسگرم        | در عشق تو بهر دو جهان ننگم     |
| خوش خوش چه شمع ز آتش عشق تو ای دلش  | گر جان با بسوخت بجان باز نسگرم |
| اسرار تو ز کون و مکان چون نهفته است | مانا ابر کون و مکان باز نسگرم  |
| چون شد یقین ماکه توئی اصل گمان      | در پرده یقین گمان باز نسگرم    |
| سود و کون و طلبت گوزیان شود         | مادر طلب بسود و زیان باز نسگرم |
| دیو کوی تو دوا سیر بتا زیم مردوار   | هرگز بمرکب و بغان باز نسگرم    |
| در بحر عشق گرچه بچ بر کنار رفت      | ما از کنار تا بپایان باز نسگرم |

اما صاحب کتاب ممالک و مسالک می گوید که تبریز شهر نواست و در روزگار اسلام آن شهر را زبیده خاتون که جلیله مارون رشید بوده و دختر جعفر بن منصور و اوائقی بوده است در شهر ستم نشین و مائنه بنا کرده و بعد از چند گاه آن شهر بزرگه خراب شد و چند نوبت عمارت کردند بنیانی تملشت تا اوائقی بالله حکیم الفاضل مامار الله المصری را فرمود تا جیمه بنائے تبریز طالع مناسب اختیار کند و حکیم مذکور چند گاه ملاحظه کرده بطالع عقرب آن شهر را بنا فرمود



و تا این روزگار از آفت زلزله خرابی نیافته و امروز تبریز از بلاد معتبره ممالک ایران زمین است  
 هوای دلکش و قریبے جان قرار دارد و فضلا در حق شهر تبریز اشعار گفته اند از آن جمله شیخ  
 کمال الدین گفته است -

تبریز مرا بجای جان خواهد بود پیوسته مرا دل نگران خواهد بود  
 تبار نکستم آب جز انداب و کجیل سرخاب ز چشم من روان خواهد بود  
 وزیر بید خاتون ملکه خیره و بانوی مستعد بوده و بارون با او در امور مملکت مشورت  
 کرده و او از فطرت دانش و عقیده پاک بارون را بحضرت و مبرات ذلالت کردی و در راه هار  
 و ادیب بارکما و چارها ساخته بتخصیص در راه کعبه و در حد و سیدستان که تفراسلام است در کوچه میان  
 بدشتان حصار بنا فرمود تا فانیان آن را پناه ساخته با کفار هند و و گبر و سودا و کتور جهاد نمایند  
 و امروز آثار خیرات آن ملکه کریمه در اقطار ربع مسکون ظاهر و باهر است و چون خلفائے بنی  
 عباس خاندان بزرگ و اقربائے رسول بوده اند خواستم که این تذکره از ذکر خیر ایشان خالی باشد  
 بالتفاتی جمهور فضلا و مورخان بارون الرشید مرو و ناد کریم و فاضل ترین اولاد عباس بوده و با  
 علما و شعرا سری و ستری داشته و فقر را تفقد فرموده و در رسوم جهان داری دقیقه از وقایع  
 محل نگذاشته مصر را گرفت و بر غم فرعون بعین سوگند خورد که این ملک را ندیم مگر بهندوی زر  
 خریدار گویند خضیب نام غلامی بر آن جا امیر ساخت صاحب طبقات میگوید که رافع بن هرثم  
 اصین گفت که من نزدادی برادر رشید بودم که پیشتر از هارون خلیفه بود شبی در خوابگاه نشسته  
 بودم فلان بر رسید که امیر ترا طلب میدارد فی الحال بخدمت روان شدم و دیدم که هادی در  
 خلوت خاد نشسته و دو خادم برپای ایستاده چون مرا بدید گفت میخوابم که این شمشیر  
 برواری و زود بروی و سر بر دارم بارون را بری و تن او را در چاه اندازی و سر او را بنزد من بوی  
 چون این سخن شنیدم همان در چشم من تیره شد و نیارسم با او درین باب سخن گفتن شمشیر بر گزافتم  
 و از خانه بیرون آمدم و بیفتادم و پیوسته شدم چون بهوش آمدم خواستم که شمشیر بزم خود زخم و خود  
 را بطلاک سازم آواز سرفه صعب از خانه شنودم مثال رعد در چند آنکه گوش کردم انقطاع غمی یافت  
 ناگاه خیزان مادر هادی بیرون دوید گفت یا ابا عبد الله در باب ما دید که کار ما در گون غمی

من بماند در آدم و دیدم که هادی بچو بیوشان در صحن خانه سلطان و سرفه سمناک میکند و هیچ نوع  
تسکین نمی پذیرد و گفتم یا امیر شربت بخواب آوردم و بدو دادم فی الحال از فرط سرفه آن آب را  
رد کرده و دیدم که صحن سراسر از خون گلگون شد سر او را کنار گزافتم می گفت لمن الملک  
یوم للتدالوا احد القہار چشم باز کرد و در میان سرفه گفت ہی زود تر برو پیشتر از همه کس با یارون  
بیعت کن و چشم باز کرد و جان بختی تسلیم کرد و نظم  
اسے برادر مادر و برادر خونت من بخ  
چون ترا خون برادر بچو پیشتر مادر است

رافع گوید من دو ان تا خانه رشید رفتم و دیدم رشید قرآن می خواند گفتم یا امیر اجازت  
است تا نزد آئیم گفت اسے رافع امیر هادی نشسته و تو شرم نداری که مرا امیر می گویی گفتم  
انا لله وانا الیه راجعون یارون برپا گئے جست در آدم و گفتم اسے امیر مشب را شب نیست  
از مولود خود دان و احوال را بد و گفتم گفت سبحان ذی الملک و الملکوت ذی العزۃ و العظمۃ  
و الجلال و الجبروت و فی الحال جویش خواست و ادل کسے کہ با وصیت کرد من بودم و اگان  
خیل خیل سے آمدند و بیعت سے کردند تا وقت صبح بشیر سے بشارت رسانید کہ خدا خلیفہ را  
پس سے بخشید اور مامون نام کرد و ان شب رالیۃ الہامیۃ گفتندے حکایت ابو یحییٰ خوارزمی در  
کتاب آثار الباقیہ گردید کہ یاقوتی از خزائن اکاسر کہ آنرا منقار گفتندے بدست حمدی پدر یارون الشید  
آقا بدو و آن چہ ہرے بود شفاف و نورانی چنانچہ خانہ تاریک را بچو شمع روشن ساختے  
و گوہر شب چراغ عبارت ازان است حمدی در وقت وفات جوہر بھارون داد یارون  
آن را چون نگینی بجا تم در انگشت داشتی و بعد از حمدی هادی برادر بزرگتر رزینہ و خلافت نشست  
و یارون ملازم هادی بودے روزے یارون بنشاند بر کنار شط بغداد نشستہ بود ناگاہ خانے  
ار پیش هادی رسید و گفت امیر منقار را سے طلبہ یارون گفت منی ہم از پدر یادگار این  
مقدار چیز سے دارم خام باز گشت و قصہ بعض خلیفہ رسانید این نوبت یکے از اکابر را  
فرستاد کہ اگر یارون منقار ندید بزرگتر از انکشتن بیرون کردہ بیاداران بزرگ گفت ای  
رشید حکم خلیفہ را اطاعت کن والا انگشتی را بقتل از انگشت تو بیرون کنم یارون گفت از  
شرق تا غرب را من با او مضایقہ ندارم او بنگ پارہ با من مضایقہ میکند انگشتی از انگشت

بیرون کرد و در آب انداخت هادی بران قضیه وقوف یافت پشیمان شد و هرت مسفتار  
 متاسف گشت نهم دران ماه هادی وقایع یافت و امر خلافت متعلق برشید گرفت اول حکم که کن  
 آن بود که خواص را فرمود تا همان جاسے که ملکین در آب افکندہ بود و خواصی نماید خواص بحکم خلیفہ  
 غوطہ خورد و همان جوهر را بدست گرفته از آب بیرون آورد و خلایق از ارتفاع کوکب طالع خلیفہ حجب  
 کردند و امر اشارہ و شعر اشعار را درین باب گذرانیدند چنین آورده اند کہ چون ہارون الرشید  
 در امر خلافت مستقل شد گاہ گاہ باوردیشان و گوشہ نشینان صحبت داشتے شبے فضل برکی  
 را گفت و لم از طریق سلطنت ملول است امشب مے خواهم با عارفے صحبت دارم کہ از خلایق  
 و خلایق دنیا دارستہ باشد و اذیتے سخن طریقت و نصیحت گویش کنم شاید کہ دل مرا ازین ملالت  
 براندازد زنزان طبع بارگاہ خود سندی رساند فضل اورا بدرخانہ سفیان بن عقبہ برود و برودہ سفیان  
 گفت کیست فضل گفت امیر را و در بازکن سفیان گفت چرا مرا خبر نکردست کہ من بلامریت امیر  
 آہم مے ہارون فضل را گفت این نہ آن مرد است کہ من مے طلسم سفیان گفت آن مرویہ  
 عیاض است خلیفہ فضل برکی روان شدند تا رسیدند بخانہ فضل شنودند کہ قرآن مجی خواندہ  
 بدین آیہ رسیدہ کہ ام حسب الذین استعبروا لسیات ہارون فضل را گفت اگر پند می طلسم  
 مرا آئین پس است پس بزود فضل گفت چہ کسانید کہ درین شب تیرہ رنجہ میدارید مرا  
 فضل گفت امیر است فضیل گفت امیر را با مثال من چہ التفات باشد مرا مشغول و در فضل  
 گفت طاعت اولوالامر واجب است در باز کرد و چراغ را بکشت ہارون در تاریکی دست  
 گر خانہ بر سیا و در تاد سنش را بدست فضل رسانید فضل گفت خوش دستی است بدین زمرے  
 اگر از آتش و دود خلایق باید ہارون بگریست و گفت مرا پند سے بردہ و گفت ای امیر حق تعالی  
 ترا بجاسے صدیق نشانده و از تو صدق نماید خواست و بر جاسے فاروق نصب کرو و از تو عدل طلب  
 نماید نمود و ترا همچو ذی النورین سمری دادہ از تو حیا خواهد جست و بر منصب امام المتقین علی بن  
 ابی طالب است مکن دادہ و از تو علم و عفت پاکان مے طلسم اسے امیر جواب قدا را ساختہ باش کہ بر  
 جاسے مردان نشانده اگر بدان سیرت نہایتی شرمندہ شوی و آن زمان شرمساری سودمند ہارون رشید  
 دعا گزیدہ پادہ شد گفت اسے شیخ پند را زیاد کن فضل گفت اسے امیر بخایر اسے است بہشت

نام کرده و سرانگه دیگر دوزخ و تزاربان هر دو سر لے کرده و بشیر و تازیانه بدست تو داده تا هر که  
 شرک و خون ناحق کند بشیر یا ست کنی و هر که مرتکب ملای و مناهی شود بتازیانه اوبس فرمائی  
 اسے امیر اگر ذره دیرین دو کار خطیر میل و محابا و مدار همت و تغافل روا داری یقین بدان که پیشرو  
 سرانگه دوزخ تو خواهی بود مار و ن چو این حکایت بشنو و چندان بگرست کسے ہوش نشد  
 فضل بر کی گفت ای شیخ پس کن کہ امیر را کشتی فضیل با ناک بر فضل زد کہ خاموش باش لے  
 یامان تو د قوم تو اورا ہلاک ساختہ مرا میگوئی کہ امیر را کشتی خلیفہ ہوش باز آمد و فضل را گفت  
 بیج سے دانی کہ ترا چرا یامان میگوید ازان کہ مرا فرعون کردہ است بعد ازان بدرہ پیش فضل  
 نہاد کہ این حلال است از من قبول کن فضل گفت و او یلا ہم در ساعت گفتہ مرا فراموش  
 کردی آخر من ترا سے گویم کہ مردم را از آتش دوزخ نگذار توفی الحماں مرا سے خواہی کہ باش  
 دوزخ مبتلا سازی این گفت و رنجیدہ بدون رفت۔

مردان نقش ہوا شکستند و زنگ زمانہ باز رستند  
 در بحر فنا چو غوطہ خوردند جز حق ہمہ را دود گشتند

## ذکر منہ الفضل و السلاماء ابن عماد

مردے فاضل بودہ واصل او از خراسان است اما در شیراز بودی و منقبت ائمہ معصومین  
 گفتی و غزلہاے پسندیدہ دارد و دہ نامہ ابن عماد مشہور است۔

|                                    |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| الحمد لمن اتق البرایا              | والشکر لواہب السعایا                   |
| و این بیت فائز آن کتاب است         | و این شعر اورا است در لغت سید المرسلین |
| ای بر جنت خلق را در مجمع محشر شفیق | پادشاهان جہان حکم مطاعت را طبع         |
| کار کفر از صولت بچون مخاک فلک پست  | قدر دین از ولایت چون طارم اعلیٰ شمع    |
| دیدہ ات از کل مازع البصر آمد بصیر  | گوش تو از استماع سرما ادھی سمیع        |
| بر سر کرسی چو پاسے عرش فرسایت سید  | پایہ اش از دوزان شد عظمہ اش لیس شمع    |
| ہمیش عالم تو کہ شد جہیل را آموزگار | با ہمہ دانش بود پیر خرد طفل وضع        |

چون برافرازی او در روز ششتر آید جمع  
آدم و من و دوزخ و قتل و مروت جمع  
آدم و من و دوزخ و قتل و مروت جمع  
پیشگاه ہے از ریاض گلشن رضوان یقیق  
با هزار آوا بود مانند بلبل در سوچ  
گر کنی گستاخیش عفو از کرم نبود بدیع

### ذکر ملک الشطر مولانا لطف اللہ نیشاپوری

مریے و انش مند و فاضل بود و در سخنورے در زمان خود نظیر نداشت و صنایع شعر را از استادان کم کے چون اور عایت نموده و اور در سہمہ نوع سخنورے کامل گویند مولانا از ولایت نصیبہ دانستہ و بکار دنیا کم التفات کردے و ازین سبب گویند کہ مولانا ضعیف طالع بود است ہر گزینہ ہر کہ از دنیا معرض باشد و نیا نیز از وے روگردان خواہد بود چنانچہ یحیی بن معاویہ رازی قدس سرہ فرمودہ کہ از دنیا منصف تر ندیدم تا بدو مشغولی او نیز بتو مشغول است و چون تک او کردے او نیز ترک توے کند و درین باب حکیم سنائی فرماید:

خیز ترا زابر توے بنشائیم  
عرو این خاک تودہ خند  
پس بجا روبر لا فروریم  
کو کب از صحن گنبد و در  
ترک تازی کنیم و در شش کنیم  
نفس زنگی مزاج را بازار  
تا ز خود بشکود نہ از من و تو  
لمن الملک واحد القہا

و در روزہ حیات مستعار را خواہ طالع قوی و خواہ ضعیف بدینے کہ طعمہ حشرات قبر است خواہ توانا و خواہ نحیف و از ثقافت استماع افتادہ کہ جمعی کہ بامولانا صحبت داشته اند بر آنند کہ آن چه از مولانا نقل کردہ اند و در ضعف طالع او بیان واقع است ازان جملہ عالم ربانی امیر عزالدین طاہر نیشاپوری ردہ کہ از اکابر علماء اولیاء راست و ممکنان را بر سخن او اعتماد است فرمودند کہ من بامولانا لطف اللہ شریک دس ہوم روزے و قریہ قوشقان نیشاپور بامولانا باسخے رفتیم تا جاہ بنشینیم مولانا دس ہوم سالوی نو داشتہ چون جاہما شستہ شد و ستار مولانا را بر آفتاب انداختیم و شستہ شد و دستانائے این حال بقدرت رب العالمین گردا وے پیدا شد و ستار مولانا را در بود و ہوا

برو و خاک در چشمهای ما ریخت چون چشم باز کردیم و شمار مولانا را دیدیم که بکره هوار سانیده بود  
بعد از آن از چشم ما ناپیداشد و ندیم که با دکان دستار بکدام طرف انداخت مولانا را گفتیم محجب  
حالت دست داد مولانا گفت یک نوبت دیگر بدین نوع دستار مرا باورده بود و در این باب  
این قطعه مولانا را است -

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| طالع دارم سنگ از پے آب  | گر روم سوسے بحر بر گردد  |
| در بدوزخ روم پے آتش     | آتش از تیغ فسره تر گردد  |
| در زکوه التماس سنگ کنم  | سنگ نایاب چون گهر گردد   |
| در بنزد کس روم بسوال    | هر دو گوشش بکلمه گردد    |
| اسب تازی اگر سوار شوم   | زیر راخم روان چو خر گردد |
| این چنین حادثات پیش آید | هر کار روزگار بر گردد    |
| با همه نیز شکر باید کرد | که مبادا کزین بتر گردد   |

و هذه الرباعي فی هذه المعنی

فریاد و زوشت فلک بسیر دین      کاخ در برین نه تو بماند نه کن  
با اینهمه هم هیچ نمی یارم گفت      گر زین بترم کند که گوید که کن  
خصومت فلک باریاب فضل نامور سے هست بلکه حال این جادو نیست حالت  
مستور و پنهان پیشینه اوست و شیخ آذری ره در جاسر لاسر گوید که با عقاد من این رباعی را  
مولانا لطف اللہ در مراعات نظیر گفته و ممتنع ایجاب است دان رباعی این است -

گل داد پریر در عفره بباد      وی جوشن لعل لاله بر خاک افتاد  
داد آب چمن نخر مینا امرو      یا قوت سان آتش نیلو فرواد  
چهار روز و چهار سالخ و چهار جوهر و چهار عنصر و چهار گل که مولانا یکی رباعین رباعی امتحان  
کرد مدت یک سال در فکر بود جواب نتوانست گفتن و به عجز اعتراف نمود و این رباعی  
ملح گفت -

در دیر لاله آتش انگشت      نیلو فروی بنیخ در آب گنجیت

در خاک نشانی پر گل امروز گفت  
 و مولانا لطف الله را قصاید غراست در مدح حبی و ولی و ائمه معصومین علیهم السلام  
 و از آن جمله این قصیده در مذمت دنیا ازان است -

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| جواب ره آمد جهان و مدارش       | زرد تا بیند از دست بر مدارش       |
| چه میجویدست رنج راحت خویش      | چه میداردت خوار عزت لاریش         |
| چنین است گردن گردان کوشش       | چنین است دوران دور و مدارش        |
| بدینا سه ودن مرد بیدین کند فخر | ولی مرد و دین را از دنیا است عارش |
| بکار خداوند مشکل تواند         | توجه نمودن خداوند کارش            |
| هر آن آدمی کاندازد آدمیت       | مردم نباشد ز مردم مدارش           |
| هر بادوی و تاب تیرش نیززد      | نعیم خزان و نعیم بهارش            |
| نه بار راحت وصل اوج بحرش       | نه بالوش خرامه اندیش عارش         |
| صد اقلح نوشین بهوشش نیززد      | بیک جرعه زهر نا خوشگوارش          |
| روح دل ز مستحق دنیا گردان      | مکن منتظر دیده در انتظارش         |
| که هست و بود بجز ادکشته گشته   | بهر گوشه همچون تو عاشق نزارش      |
| چه بینی یکی گنده پیری آن طبع   | اگر چادرش در کشی از خداش          |
| که دل برون و بی وفا نیست رسمش  | جگر خورن و جانکداریست کارش        |
| همه غنچ و ریختن فن و فوشش      | همه بوی و رنگش نقش و نگارش        |
| کنار از میان توان رند گیرد     | که خواهی که گیری میان هر کنارش    |
| قرار از دل تنگ آنکه ربایه      | که تو دل نمی برامید قنارش         |
| نماند ز دوستان این زال امین    | تنه گر بود ز مرد اسفند یارش       |
| کس را که او معتبر کرد و رنجه   | بروز دگر کرد بے اعتبارش           |
| مرد است مکن تشریف و عزت        | که پوشید و پوشید و میباشش عارش    |
| ز اختیار و ابرار چهره بهوشد    | مرا شتر و فجار باشد تبارش         |

بکس آتش جانن آبی ندادست      نگر دست چون باد تماخا کاش  
 چه بی آب و آتش دلی بادستم      هم از آب و خاکش هم از باد و آتش  
 برست از غم اندل که عقل مجله      نهانید از قید این هر چهارش  
 که دارد و فرغ آنکه میله نذر      نه با دار ملکش نه با ملک آتش  
 شتاب آنکه شادان و غمگین نذر      دل از بود و ناپ بود ناپا بدارش  
 به پیر و او از متاعی که بود      قبول خرد مسند پر پیگارش  
 قبول خرد گر بدی رو کردی      نه اولیا صاحب ذوالفقارش  
 سلام خداوند و اوار و اوار      برو باد و اولاد و آل تبارش

و ظهور مولانا لطیف الله در روزگار دولت خاقان کبیر صاحب تراز عالی قاپی بزرگ  
 سلطنت امیر تیمور گورکان انا الله بر مانده بود و بهرح پادشاه زاده محترم میر شاد من امیر تیمور گورکان  
 تصدیق عزا دارد و از آن جمله مطلع ترجمی

وقت سحر زنند چو مرغان بچنگ چنگ      بنا بر زن کین بجز آنان جنگ چنگ

و درین تصدیق و ادعای من و پدر امیران شاه بهادر اورا رعایت کردی و زروادی و  
 مولانا بانگ فرصت آن مال را بر انداختی و بفداکت می گردیدی و در آخر عمر و نهایت پیری  
 مولانا از شهر نیشابور به ویه اسفیریس که بقدم گاه امام رضا علیه السجته و الدائم مشهور است میل فرمود  
 و باغی داشت در آن جا بسیر بردی و با مردم کمتر اختلاط نمودی روزی جمعی غریبان بزیارت  
 مولانا رفتند و دیدند در روضه بسته است چند آنکه در بزدند جواب ندادگان بودند که مولانا عدا  
 جواب نمنه و بد سبک از آن مردم بر بام سر اور آمد و دید که مولانا سر بسجده نهاده فرو آمد و در کسرا  
 بکشت و مهاغریزان در آمدند و مولانا سر بر نمنه داشت شخصی سر مولانا را بر داشت و دید که مرغ  
 روح بزرگوارش از تنفس بدن پرواز کرده و یاران چون باران اشک خوین در فراق آن  
 در وریاسه وحدت ریخته و مولانا را بعد از شرایط اسلام در قدهاگاه امام علیه السلام دفن کردند  
 در دست مبارک مولانا این رباعی در کاغذ سه نوشته دیدند (علی)

دی اشپاز سر صدق صفای دل من      در میگرد آن روح فرشته دل من



جائے بن آورد کہ بتان و بنوش  
 دکان ذلک فی شہور سنہ عشر و ثمانیہ مولانا بنایت پیری رسیدہ بود اما صاحب  
 تیران عالی مقدار سلطان سلاطین قطب الحق و التکمین امیر تیمور گورگان  
 صدقین در زمان گذر و تازمان ملک اقبال در کت چو تو صاحبقران وید  
 فضل و مورخان متفق اند کہ در روزگار اسلام بلکہ از حمد آدم تا این دم صاحب تیرانے و  
 سلیمانے زمانے چون امیر کبیر تیمور از کتم عدم پائے قدم معجورہ وجود نہادہ گردن کشان عالم  
 اور سر نہادہ و تاجوران حلقہ بندگی اوراد گوش کشیدہ علم و دولت او چون نعرہ شید از دیار مشرق  
 منسوب شد و بانگ اندیشہ تا بغرب در ظل حمایت وارو۔

کہ دادہ است ز شایان روزگار گو  
 تقسیم اسب ز نعلین آسب از عیان  
 حالات و مقامات اور حوضہ ضبط بشری نے گنج گچگونہ این تذکرہ و متعل آن تو اندر شد  
 اصل و منشائی آن حضرت از ولایت کش است و او سپر امیر ترغائی از امراد بزرگ برلاس کہ  
 در اوس چغتایے ازان مردم باصل و مرتبہ بالا تر نیست و امیر ترغائی بیکر قزاجار نویان است کہ امیر  
 بزرگ چنگیز خان است و امیر قزاجار نویان را ہمراہ چغتای خان کہ یکے از سپہان چنگیز خان بودہ  
 بحکومت و ایالت ماوراءالنہر و ترکستان و مضافات آن دیار فرستاد و حکومت و اختیار اوس  
 چغتایے در قبضہ اختیار قزاجار نویان بودہ و او را امیر ترغائی جبار است کہ بعد ہلاکو خان شام و مصر  
 گرفت و نہا بہ اترک نسب امیر تیمور گورگان و نسب چنگیز خان بالتقوا خاتون بہم ملحق ہیں از  
 و این خاتون را سیکہ از اخوند امام الکھام علی زین العابدین م بکھلج و را آورده و از و این و دولن  
 شریف منتشر شدہ اند اما ولادت با سعادت صاحب قرآن در شہور سنہ ست و ثمانین و  
 سیمائہ بودہ در جگاہ دلکش کش و از آدان صبا و صغرسن اثار کیا است و فروت از جبین عالم  
 آرایش لایح و واضح بودہ

بالاے سرش ز ہوشمندی  
 مے تافت ستارہ بلندی  
 و امیر طرافائی ہموارہ صاحب تیرانے را در روزگار عبا بکھل معاش فرمودے و او بہ  
 یا سا در سوم سلطنت مشغول بودے و از او کار پائے کہ شہود عوام الناس بودے و وجود نیادے

و مردم در راس و فرست او در تعجب مانند گویند صاحب قرآنے بہرہ ہے پیر در ہفت ساگی  
 بخانہ کے انگویشان خود نزل کرو و او مروے صاحب مال و استعداد و روزگار مساعد داشت  
 و ہفتاد سر ہرودہ و ہفتاد ترک و ہندو قیاس اموال ازین توان کرو و آن مرد پیش پر صاحبقرآنے  
 شکایت کرو کہ اموال گران مایہ خوار و بدین داوہ اما در ضبط و تنق اکن عاجزم و غلامان مرا  
 تمکین نے کنند و فرزندان بے صلاحیت اندازین بہب ترسم کہ نقصان ہا اموال من راہ دیالہ  
 صاحب قرآن در سخن مدخل کرو گفت فرزندان را حصہ از اموال بدہ و بعد از ان در مالکانش مشغول  
 مدہ تا بکار خود مشغول باشند و غلامان ترک را بر ہندوی سروری و ہتا ہندوان را زیر فرمان  
 دارند و ہر سہ غلام را محکوم غلامی کہ وانا تر باشد مقرر ساز و امیران سہ غلام را محکوم آن غلام کن  
 کہ امیر وہ غلام باشد و آن ہفت غلام را کہ امیر ہفتاد غلام باشند بر یک دیگر شان مشرف ساز  
 بخفیہ و گماز کہ با یک دگر گفت و شنود کنند آن مرو فی الحال امیر طرغماکی را گفت باللہ تعالی  
 کہ این کو دک تو پادشاہ روئے زمین خواہ شد چرا کہ ازین سخن فہمے توان کرو کہ قدرت  
 رب العالمین است و ذات و قلم حاضر کرو ہمہ در ان مجلس خطی از صاحب قرآن بگرفت کہ من  
 بہائے دولت او عرصہ اقبال را زیر بال آہد و از ان مرو و فرزندان و فریہ و اعتقاد کے  
 مال و اخراجات نشاند و جہانم او را و فرزندان او را پیر مند و قوم او ترخان باشند و تادریں  
 روزگار در دیار ترکستان انقوم ترخانند و ازین نوع فرست در روزگار طفولیت از  
 صاحب قرآنے بسیار واقع شدہ در شہور سہ احدی و سبعین و سبعمائہ صاحب قرآنے  
 بر مستقر کامرائی جلوس کرو و از گذار و باج گذشتہ بدین امیر حسین بن امیر قرغن را بقتل  
 رسانید و امیر حسین گر گنجیہ بمنارہ بالا رفتہ و ساربانے را شترے گم شدہ بود بطلب شتر بر منارہ  
 بالا رفت و امیر حسین را گرفت و فی الحال مجلس صاحب قرآن آہو و شنید  
 بسر منارہ شتر رو و فغان بگرفت کہ نہان شدم من اینجا مکنیدم آشکارا  
 سوور شہور سہ سبع و سبعین و سبعمائہ بانو نہر ارشکے بسر تو قمش خان بدشت  
 قیاق رفت و فغان را شکست و ہستم ساخت و از عقب او در جانب شمال تاجے  
 برآمد کہ ہر بپ چٹنی نماز فشتن و رست نہ بود کہ تاشفتن بر جائے بود طلوع صبح نماز

شده دوست برود و برود و از قیصر روم باج بخرد و ایلدیم را چون موم ساخت و شام را از  
گرد سواران ترک مظلم کرد و اسل نیزید را مخدول کرد و گوهر معاویه را مخدول گردانید غریز مصر را پیش  
داد و شریف مکّه خراجش قبول کرد کفار گرجستان از صدائے کوس غازیان لشکر گشتند و آب  
کازا ترجمه برایشان دیده تر ساخت هندوستان از فیم عساکر منصوره اش ترکستان شد و خراسان  
از اسپران و بروگان هندو هندوستانی پرگشت از حد و دلی تا داشت قباقر و اقصی خوارزم  
از حد کاشغر و ختن تا شام و مصر بقرب تیغ آبدار بقبضه فرمان قضا جریان او در آمدی و شش  
سال در اکثر رنج مسکون به نشر آبادی و قهر کادی سلطنت کرد و رعیت را بنواخت و متقلبان  
را بر انداخت و در محبهم شعبان المعظم سنه سبع و ثمان مائده در حین لشکر کشیدن بخطائے قصیه  
اتراکه از اعمال ترکستان است ندائے یا ایها النفس المطمئنه ارجی الی ربک راضیه مرضیه صفا  
نمود و طوطی روح بزرگوارش از قید قفس خواص قصه معصومه جاوید نمود و هفتاد و دو سال و یکجا و هجده  
روز عمر یافت و قصر سلطنت او را چهار رکن بود که عبارت از آن چهار شاهزاده که از مصلب مبارک  
او نیند چون جهانگیر سلطان و عمر شیخ سلطان و امیرانشاه و شاه رخ بهادر گورکان و اخا و  
اولاد بزرگوار صاحبقرانے و این چهار رکن سلطنت تا قیام قیامت آگهی جاندار و بزرگوار باور برین  
خانواده دولت و جلالت و سایه چتر فلک فرسائے این پادشاه اسلام خلد زمانه و یاد احسانه که  
لیونم عهد و است مقرون باد سر علی

سلطان تیمور آنکه مثل او شاه نبود در هفت صد و سی و شش آید بود

در هفت صد و هفتاد و یک کرد جلوس در هشت صد و هفت کرد عالم بدرد

و از مشایخ طریقت و علما و فضلا که در عهد او بودند سلطان السادات و العرفاء علی ثنائی  
سید علی همدانی قدس سره العزیز و کبر سن وفات یافت و نجاران مدفون است و از علما سید الفاضل  
الحق امیر سید شریف جرجانی و مولانا لطف الله نیشابوری و حمید باری بوده اند رحمهم الله

ذکر شیخ العارف کمال الدین نمجندی ره

بزرگ روزگار و مقبول ابرار بوده و مرجع خواص و عوام و سرخیل اکابر ایام است چون طلبت

شریف او بر طریق شاعری مہارت نموده از ان سبب ذکر شریف او در حلقہ شعرا ثبت شود و اما  
شیخ را در جہ ولایت و ارشاد است و شاعر سے دکن مرتبہ او خواہد بود بآنکہ پایہ شاعری نیز بلند است  
چنانچہ بزرگواری میگوید۔

مرا از شاعری خود عار ناید کہ در صد قرن چون عطار ناید  
منشا و مولد شیخ مجتہد بوده است و از بزرگان اکن دیار است و مجتہد را در صورت تعلیم و کسب  
عالم گفتہ اند ولایتی تازہ و وسیع و دل کشا است نو آنکہ کہ در ان ولایت حاصل سے شود و تحفہ با  
تعلیم سے برند شیخ بغیر بیت اللہ از مجتہد سیاحت بیرون آید و بعد از زیارت کعبہ معظمہ  
بیار اوز با نجان افتاد و آب و ہوا و فضائے خطہ بہترینہ ملایم طبع شیخ افتاد و در ان شہر  
جنت مثال متوطن گشت و در زمان سلاطین جلالت شیخ را در شہر بہترینہ جمعیت و شہرت عظیم  
وست دادہ و اکثر بزرگان اندیار مرید شیخ شدند و مجلس شریف او مجمع فضلا بودہ و در شاکر  
این حال لشکر تقمیش خان از دہ بند قصد تہریر کردند و بعد از فتح اندیار شیخ را بفرمان منکبہ  
خان بدیار دشت تہیاق بفرستاد و مدت چہار سال در شہر سراب بود و در آمدن لشکر  
خان بہ تہریر و بر عزل امیر ولی و فرہاد آقا این قطعہ سے گوید قطعہ

گفت فرہاد آقا بہ میر ولی کہ رشیدیہ را کنیم آہا و  
ز بہترینہ بآنجا بآہر و سنگ بدیم از برای این بنیاد  
بود مسکین بشغل کوہ کنی کہ ز موران دشت و کوہ زیاد  
لشکر پادشاہ تو ققنمش آمد و ما قف این ندا در داد  
اعل شیرین بکام خسروند کوہ بے ہودہ میکند فرہاد  
و شیخ را در شہر سرابے خوش بودہ و اکابر مرید او بودند اما در ضرا و سر آرزو مند  
تہریر و مالی تہریر سے بودہ و در اشتیاق تہریر این رباعی سے گوید۔

تہریر مرا بکاسے جان خواہد بود پیوستہ مراد و زبان خواہد بود  
تا در شکستہ آب جہاندا بخیل سرخاب نہ چشم من روان خواہد بود  
و شیخ راست این غزل کہ در شہر سرابے گفتہ

ای نسبت آیت صنع و مہنت لطف خدا  
بہشتیے بکشا کن لب و لطفی بجائے  
نشد ز نظارہ کنان خانہ ہمساہ خزا  
مہ من باتو کہ فرمود کہ بر بام برکے  
خانہ تست دل و دیدہ زیاران مرثک  
اگر این خانہ چکد آب بد آنخانہ دے  
ز تو از دیدہ صاحب نظرانی غائب  
ماہی دماہ نمودار بود در ہمہ جائے  
بوسانیت سرا از رخ آن باہ کمال  
بسر آمدی ای بلبل خوشگو بہرے  
و این مطلع نیز در صفت سرے میگوید۔

اگر سرے چنین است و لیکن سرے  
بیار بادہ کہ من فارغم ز ہر دوسرے  
و شیخ بعد از چار سال از سرے بیرون آمد و میل قبر زینود و سلطان حسین بن سلطان  
اولیس جلایر و روضہ تبریز جہت شیخ منترے ساخت بغایت نرہ و بر لشکر شیخ وقت با کرد و شیخ  
در آخر حال معتقد خواجہ حافظ شیرازی بودہ و حافظ را شیخ کمال نادیدہ خلوص اعتقاد دی ہوکہ بود  
ہموارہ سخنہاے شیخ طلب نمودی و از غراہاے روح صفت حضرت شیخ اور عالی و ذوقی  
حاصل شدی و شیخ کمال ابن غزل بشیر از پیش خواجہ فرستاد۔

گفت یار از غیر ما بویشان نظر گفتم بچشم  
دائمی و دیدہ در مائی نگر گفتم بچشم  
گفت اگر کردی شبی از منے چون با چشم  
ما سحر گاہان شادہ ہمیشہ گفتم بچشم  
گفت اگر گرد لب خشت از دم نگران  
باز میسازش چو شمع از گریہ گفتم بچشم  
گفت اگر آتاشم آب خواہی ز در افک  
بہر بفرگانہ بر آب آن خاک در گفتم بچشم  
گفت اگر در گریبان غم خواہی نہاد  
تشنگان را مژدہ از ما بہر گفتم بچشم  
گفت اگر داری موائے درہ وصل کمال  
قصر این دریا بہ پیا نسر بہر گفتم بچشم  
گویند خواجہ حافظ چون این صغیر بخواند کہ

تشنگان را مژدہ از ما بہر گفتم بچشم

ذوق و حاکے کرد و گفت مشرب این زگرہ عالی است و سخن او صفاتی انصاف  
آن است کہ پاک تر و شیرین تر از غزل خواجہ کمال از متقدمان و متأخران نمکندہ اندازا بعضی از آثار  
و قصائد بر آئند کہ از آثار کیمائے شیخ و قصیدائے او سخن اورا از سوز و نیاز بر طرط ساختہ و این

مکاره است چه با وجود نازکی و وقت سخن شیخ عارفانه و پر حال است و ازین بیت موصوفه فیک  
مشرّب شیخ توان کرد جلالت

میخروشد بحر و میگوید با دواز بلند هر که در مانع غرقه گردد عاقبت هم مانشود  
و این غزل از غزلیات ممتاز حضرت شیخ است  
گرچه آن منزله منزل بنیقاب آید برون زاول شب تا دم صبح آفتاب آید برون  
که برون آید برون از عمده بوی که گفت چون محال است آب حیوان که در لب آید برون  
خرقه های صوفیان در در حشمت مست او سالها باید که از سرین شراب آید برون  
هر کجا باشد نشان پاسبان و استیلا بچشم خاک بدویم چند آنکه آب آید برون  
با همه تقوی و زهدار بشود و بوی کمال از درون صومعه مست شراب آید برون  
و شیخ را انفسا ته مباح ملوک و تصاید و مثنوی نبود و مقطعات حسب حال را نیکو میگویی  
و این قطعه شیخ راست -

طاس بازی بریدیم از بغداد چون جنید از سلوکش آگاهی  
سهر برون برو ز بر خرقة و گفت نیس فی جستی سوی الهی  
حکایت کنند که روزگار دولت امیران شاه بن امیر تیمور گورگان شیخ را بجهت میبکه  
واری و خرج و تکالیف اضیاف قرضه چند و امن گیرنده روزی میرزا امیران شاه بدین  
شیخ آمد چون نشستند جهره گان پادشاه برانچه شیخ دیدند و بغارت و رخت آلوده و زروالو  
مشغول شدند شیخ تبسم کرد و جهره گان را گفت مغولان غارت گری را در باغی کنید که کمال  
بیچاره قرض دار شده و بهائے میوه این باغچه و چه قرض نوائان نموده است مبادا که شاه بوتان  
را غارت کنید و این مجلس بدست عزیمان مشغول گرفتار شود سلطان امیران شاه گفت مگر شیخ  
قرض دارد و شیخ فرموده هزار دینار پادشاه فرمود تا ده هزار دینار نقد بیاورند و در همان مجلس  
تسلیم شیخ نمودند و شیخ قرضها را ادا کرد و شیخ را نزد سلاطین و حکام قدری تمام بوده و  
بطایف و ظرایف او مشهور است و از شرح مستغنی وفات شیخ در خطبه تبریز بوده در شهر سمنه  
اشنی و شعیب و سبعا و در خطبه قرح بخش تبریز مدفون است و الیوم هزار او مقصد اکابر است

است و این قطعه شیخ راست  
 چو دیوان کمال آید بدست نویسن از شعرا و چند آنکه خواهی  
 ز هر حرفش روان بگذر چو خامه بهر حرفش فرو شو چون سیاهی  
 اما سلطان زاده محترم میران شاه گورگان در ایام دولت صاحب قران هفت  
 سال پادشاه خراسان بود و بعد از آن امیر کبیر خراسان را بشاهرخ سلطان داد و مملکت تیر  
 آذر بایجان و مضافات آن را با میران شاه داده و چند سال به استقلال و آذر بایجان سلطنت  
 و حکومت کرد پادشاه زاده خوش نظر و اهل طبع و علایم بوده و شعر در حسن و جاه او شعر گفته اند  
 و از آن جمله است -

گفتند خلایق که تویی یوسف ثانی چون نیک بدیم بحقیقت به زانی  
 اما روزی پادشاه از اسب افتاده دماغ او تصور یافت و اطبا چند آنکه معالجه کردند  
 مفید نیفتاد و ضعف دماغ او را طاری شده تا حدی که ناخولیا و جنون پیدا کرد همواره با نولین  
 صحبت داشتی امر او نواب را ایذا نمود و کسی را باز ندادی چنانکه جسد خواهر رشید را از مقبره  
 او که در رشیدیه تبریز است بیرون کرده بفرمود بگورستان جودان استخوان او را دفن سازند  
 و خان زاده خاتون که محرم محترم او بود و امیر کبیر را باز عنایت کلی بود فرمود بستند و ایذا و  
 عقوبت کرد و خان زاده از او بگریخت و بسمت رفت پیش صاحب قران و بهرین نوع  
 آلود خود را عرض کرد و احوال پسر پادشاه گفت امیر کبیر گریان شد و هفت باکس سخن گفت و فکر  
 کشید و غمیت آذر بایجان کرد و سبب لشکر سه ساله این قضیه است و کان فولک نه  
 جامه بی اول سنه خمس و شصت و سبعه و سه فاضل و هنرمند که بنیم امیران شاه بودند  
 مولانا محمد مستانی که ذوقش بود و در علم عربیه و قوت داشت مولانا قطب الدین  
 ماری و عبدالمومن گویند که هر سه فاضل بوده اند حکم کشتن داد بعلت آنکه از هم صحبت  
 ایشان دماغ پادشاه زاده از حال گردید و آن سه نادره روزگار را فرمود تا در حدود قزوین از  
 حلق در آوریدند و مولانا محمد مستانی استاد قطب را در محفل قتل می گفت که تو در مجلس پادشاه  
 مقدم بودی اینجا نیز گفتیم کن مولانا گفت اسے ملحق بدبخت کار بدینا رسانیدے ترک

لطیفہ نمی کنی مولانا محمد قستانی بوقت قتل این قطعہ گفت قطعہ  
 پایان کار و آخر دوراست ملحدی گر میروی و گرنہ بدست اختیار نیست  
 منصور وارگر بزندت بیایدار مردانہ پایدار جهان پایدار نیست  
 و حضرت صاحبقرانے بعد از آنکہ ندماے مجلس امیرزادہ میران شاہ را سیاحت نمود  
 دو ماہ اورا ندید و ملک آوز با بیان را لولد ادا با بکر تفویض فرمود و پدرش را بدو سپرد و سلطنت  
 بر امیرزادہ ابا بکر مقرر شد و او پدر را محافظت کرد و سپرد او با سم سلطنت موسوم بود و اما  
 امور ملک مملکت مطلقاً بید تصرف ابا بکر افتاد و امیران شاہ روزگار سے بدین صفت گذشت  
 و شہور سنہ شمع و ثمان مایہ بروست قراوسف ترکمان قتل رسید و امیرزادہ ابا بکر با و شاہ  
 خوش منظر و شجاع و صاحب ہمت بود و گویند شمشیر او ہفت من بود و بعد از قتل امیر شاہ  
 از ترا کہ منہزم شدہ بجانب کرمان افتاد و در حدود سنہ عشر و ثمان مایہ بقتل رسید و عمر او  
 بیت و دو سال بودہ و حکومت او در خراسان نہ سال و دو آوز با بیان یازدہ سال بودہ

### ذکر ملک العلماء خواجہ عبدالملک سمرقندی رہ

از جملہ بزرگان سمرقند است و بوقت سلطنت امیر تیمور گورگان شیخ الاسلام بلکہ معظم  
 سمرقند بودہ و در علم و فضیلت و جاہ بے نظیر و ایوم در فاندان مبارک او بزرگی بر قاعدہ بود و  
 خواجہ را با وجود فضل و علم اشعار طایم است و دیوان بساطی ترتیب یافته اوست و این غزل  
 اوراست :-

|                                                                            |                               |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| ای جان عزیز از تن رنجور مشغور                                              | وے عمر گرامی زہر ما مرو آخر   |
| ای تیغ عنایت رنجہ خون جگر ما                                               | ای سایہ رحمت زہر ما مرو آخر   |
| دور از تو ندارم خبر خویش حسامی                                             | از ویدہ جو خون جگر ما مرو آخر |
| اما نسب بزرگان سمرقند ابا بکر الصدیق میرسد و بوقت حکومت ولید عبدالملک قتیہ | اکنون کہ شنیدی خبر ما مرو آخر |

بن سلم الباطنی سمرقند را چار ماہ حصار کرد و انسخت عا بر نند روزے از بار وے حصار شخصے آوز زاد



که اسے عربان رنج ضائع مکنید کہ این شهر بدست فتح شود قیبتہ گفت پس این شهر کہ فتح  
خواہد کرد گفت عکاسے ما معلوم کرده اند کہ در روز گار ملت محمدی این شهر کسے فتح کند کہ پالان  
شتر نام داشتہ باشد گفت سبحان اللہ انا قیبتہ و آواز داد کہ پالان شتر منم زیرا کہ قیبت چوب  
بہار شتر را گویند و قیبتہ تصغیر آن است و چون اہل سمرقند معلوم کردند کہ حال حبسیت دروازہ را  
باز کردند و سمرقند بدست قیبتہ فتح شد و کان فلک فی شہر سنہ اربع و تسعين من الهجرة النبویہ

## طبقة ششم

### ذکر سید اعوان امیر سید نعمت اللہ کھٹانی رہ

در دیارے عرفان و گوہر کان کن فلک بودہ سلطان ممالک طریقت و سیاح بولوی  
حقیقت در طریقت یگانہ بودہ و در اخلاق مرغیہ ستودہ اہل زمانہ کنشایش کارکن جناب در کوہ ضنا  
بودہ کہ در نواحی بلخ است و آن کوہ ساریت مبارک و قدم گاہ رجال اللہ مشہور است کہ سید  
چہل ربیعین در آن منزل مبارک برآمد و درین باب میفرماید۔

ظاہر ہم در کستان و باطنم در کھواف صوفیان صاف را صد مرجہا باید زدن  
و حضرت سید البیاض از اکابر صحبت داشتہ و تربیت یافتہ امام مدظلہ العالی شیخ العارف  
ابو عبد اللہ الیافعی است و سنہ ترقیہ شیخ بہ شیخ الاسلام احمد غزالی میرسد و شیخ الیافعی از بزرگ و  
اہل علم باطن و ظاہر بودہ و در علم تصوف مصنفات عالی وارد و فضیلت اورا ہمین حالت تمام  
است کہ همچون سید نعمت اللہ عارفی از دامن تربیت او برخاستہ کہ بزرگان عالم بہ تحقیق و تمییز  
سید نعمت اللہ ولی متفق اند و از جہت تبرک و در غزل از سخنان سید درین تذکرہ بستم آمد و  
و آن این است۔

چنان ہر مست و نشید ایم کہ پا ز سر نمیدانم  
دل از دلبر نمیدانم سے از ساغر نمیدانم  
بروای عقل سرگردان مرا با کارن بگذار  
کہ من ہر مست و خیرانم بجز دلبر نمیدانم

شدیم از ساحل صورت بسوی بحر معنی باز  
دل چن مجروح عشقش چو آتش جان من جلوه  
من آن نادان دانایم کہ می بینیم نمی بینیم  
چو دیده سو بسو گشتم نظر کردم بسو گشتم  
زهر با بے کہ میخوانی بخوان از لعل خنوع  
بجز یا هو و یا من ہو چو سید من نے کویم

و لہ

اے عاشقان ای عاشقان مارا پیانے دیگر است  
اے بلبلان ای بلبلان مارا نوائی خوش بود  
اے خضر و شیرین سخن سے یوسف گل پیرین  
تا عین عشقش دیدہ ام حشرش بجان بگزیدہ ام  
خورشید چشیدہ فلک برا آسمان چرخ تست  
قلیم دل شد ملک جان شترن آید آجھان  
زند و در میماند با ضوئی و کج صومعه  
سید مرا جانان بود ہمدرد و ہم دمان بود  
حکایت کنند کہ سید را مشربے عالی بودہ و از نزو حکام و اہل دنیا پیش سید ہوارہ ہیا  
و نعمتیا آمدے و سید قبول کردے و آن نعمتیا خوردے و مستحقان رسانیدے نوبتے سلطان  
اعظم شاہ رخ میرزا از حضرت سید سوال کرد کہ سے شہنوم شہا نعمتیا سے شہہ آمیز تناول مسکن  
حکمت آن چہ است سید این ہیئت را بر پاو شاہ خواند

گر شود خون جملہ عالم مال مال کے خورد مرد خدا الاحلال

شاہ رخ سلطان را این سخن ملائم نہ تھا و وزیر و کے امتحان بعد از چند روز خان سالار  
را فرمود کہ برہ بقلعہ از عازری بلقان و بہارہ و بیار و طمانے ترتیب کن خان سالار حسب حکم  
از شہر بیرون آمد و دید کہ پیر نے بڑہ فربہ پر پشت گرفتے و دونی الحال بضر ہوا یا پیر

را از پیرزن در بر بود و بطیخ رسانیده طعاعی ترتیب کرد و سلطان سید را بدعوت حاضر کرد و سید  
 بمشارکت سلطان آن طعام تناول سے کرد شاه رخ از سید پرسید که شما فرمودید که من تلال  
 سے خورم و حال آنکه من بطلم این بره را از عاجزہ فرمودہ ام شانہ اند و کیفیت با سید تقریر کردید  
 فرمود ای سلطان عالم تحقیق فرمائید کہ حق تعالی را دشمن این کار مصلحتی باشد سلطان فرمود  
 تا آن ضعیفہ را حاضر ساختہ و از و پرسید کہ این برہ را بجای بروی پیرزن حکایت کرد کہ  
 عورتی بیوہ ام ورنہ گو سفند دارم کہ از شوہر ہر میراث یافتہ ام و سپہ دارم دین ہفتہ گو سفند  
 بہت سودا بہر شہر بردہ خبر ہست تا ملائم ازو سے شنیدم کہ خبر رسید کہ از کرمان نعمت اللہ سید  
 بزرگ بہرت آمدہ مذکورم کہ اگر فرزند من بہلاست بن رسید برہ را پیش سید رسانم و روز فرزند  
 من بہلاست بن رسید من برہ را از شادی بر پشت گرفتہ قصد شہر کردم خاں لار شہارہ را بطلم  
 گرفت چند آنکہ تفرع کردم بجای سید سلطان را معلوم شد کہ حق تعالی باطن انبیاء و اولیاء  
 از حرام و شبه محفوظ سے دارد سید را عذر خواہی نمود و من بعد امتحان نہ کرو مقامات و حالات سید  
 مشہور و مذکور است مشرب اوصاف و بزرگان اوصاف او گفتہ اند و از صلب مبارک سید  
 خلف الصدق و امامی خلیل اللہ است حالا سید زادہ با در عدد و کرمان و دیار ہند و فارس بر  
 مسند عز و بزرگی نشین اند و مردیان و اصحاب سید در ریح مسکون سیاحند و روش و طریقت  
 پسندیدہ بزرگان و مردیان اور طریقت و خلق نیکو گوشتند و معایب اخوان الصفا بہت در  
 طاقت می پوشند وفات سید در شہر سنہ سبع و عشرين و شان ماہ بودہ در عہد شاہ رخ سلطان  
 و در وہ امان من اعمال کرمان مدفون است و لنگر و خانقاہ حالا مقصد اکابر و فقر است و بقعہ  
 دل کشا و برونی محصور است و سن مبارک سید از بہتقا و و بیخ تجاوز کردہ بودہ کہ بیک حقرا و  
 اجاہت کرد و این دامن غور بہر سے سرور تحویل فرمودہ بمقام سعد او ہر مرتبہ کشت و تہنید  
 علیہ انا خاتان سعید شاہ رخ بہادر پا و شاستہ بود موفق بتوفیق سبحانی و مودت تائبہ زیوانی  
 شہتہ مساعدہ و دوستی موافق داشت عدسے بردوام و شفقت تمام و بارہ خواص و عوام دشتی  
 و رعیت آن آسودگی و فراغت کہ روزگار دولت او یافتہ اند از عہد آدم الی یومنا در بیخ عہد  
 عزہ مان و دور و اوان نشان ندادہ اند سیرت پسندیدہ و متابعت شریعت گوی مراد و از میدان

سلطان صبر بود و پنجاه سال رایت همانداری و شتر یاری بر فراخت و دیار اسلام نمود و  
 آبادان ساخت از دیار ختن و کاشغر تا دست قباچ و عمالک هند و از مازندران تا هندوستان  
 کرج و از فارس تا بصره و واسطه خوره تصرف و تخت حکم او را که گویند و پرورش اولی او را با  
 سی هزار شتر بان در عساکر ظفر بنیاد شاه رسیده بود و قیاس محمل و اموال دیگر ازین توان کرد  
 و از سود خان بتخصیص مولا ئی فاضل و مولانا جرقه آورده که سی صد پادشاهان را که قابلیت تخت  
 نشینی داشته بوده اند بدرگاه شاه رسیده است که از فرزندان و احفاد و عشایر غلام آن حضرت  
 و غیر هم رجاء واثق بلکه یقین صادق که این خسرو و جیش و دولت فریدون حشمت بهرام صلوات که  
 دارند این خانواده است باصفاف دولت آن خسروان سالف رسیده بلکه رسیده است و از  
 کمال طاعت و عبادت و پاکی طینت و اخلاق مرضیه شاه رخ سلطان بر مقام در مرتبه ولایت  
 حاصل بود و بر مغیبات مطلع شدی و کرامات از و نقل کرده اند از آن جمله یکی آنست که در  
 ملک سی سحرگاه به عبادت مشغول بودی ناگاه فریاد بر کشید که قزاقیوسف ترکمان امشب  
 بمرو و تاراج ضبط کردند بعد از دو روز خبر مرگ قزاقیوسف رسید و دیگر آنکه پدر این ضحیت نزد  
 سلطان از جمله نزدیکان مقرب بود و محترم حکایت کرد که خشک سالی در آن سال در آن سال  
 و از سلطنت هرات بتقدیر ربانی واقع شد و بدان مرتبه انجامید که از ابتدای قیامت تا منتصف رجب

الاسمان نم بر زمین رسید  
 چنان آسمان بر زمین شد خیل  
 بخوشید سر چشمای قدیم  
 که لب تر نکردند زرع و خیل  
 پادشاه اسلام و اکابر اایم ازین اندوه متحیر ماندند و بجای ابرغم از دیدم که نشاندند  
 شبی پدر من مظلوم و اردو تصرف بدرگاه بے نیاز بر آوردیم که آغوشی با غیبت مستحسین  
 بهیچکای بیدار نشسته بودم ناگاه قطره باران بر دهن خانه چکید و مستحسین بنیاد باران  
 شد مسجد شکر کردم و در خاطر گذشت که یارب هیچ بنده آگاهت بدین درگاه باشه که خانه وقت  
 قطره اول رحمت این بوده باشد و هیچکس شادمان قصد ملازمت پادشاه اسلام نمودم  
 چون بخرگاه پادشاه محکم پیش از آنکه سرفرو آورم و خدمت خایم گشت اسے علامه علیه السلام

قطره باران که چکیدن بیدار بودم آیا تو بیدار بودی من گریان شدم و در پائے پادشاه اقامت  
کیفیت رقت پر سید حکایت کردم این مصرع بخواندم

کز کلبه مانیز رسته هست بدرگاه

لاشک پادشاه که بعدل و داد و درواج شریعت روزگار گذرانیده ملحوظ انظار هست  
آهی خواهد شد ز ما تو فیضی الالبانده مآثر و مناقب شاه سرخه انظر من الشش است زیاده ازین بین  
مذکره نمجذ ولادت مبارکش چهاردهم ربیع الاول سنه سبع و سبعین و سبعمائه بوده در بلد محفوظ  
سمرقند بهشتاد و یک سال عمر یافت و هفت سال بروزگار پدر پادشاه خراسان و چهل و سه  
سال بعد از تیمور گورگان با استقلال در ممالک ایران و توران و دیار هند و ترک سلطنت کرد و در  
شهر قوی الحجاز الحرام سنه حسین و عثمان مائ روز نوروز چاشتگاه در قشار و دمن اعمالی  
بجوار رحمت ایزدی واصل شد و غریزی درین باب گوید قطعاً

شاه رخ آن شاه تصادفات سلامه آنکه در پیشه شاهی زده سرخ چو شیر

ز دلفرو و برین خیمه بزی الحجه و گفت ماند تارخ ز مادر همه عالم عشق شاهی  
و پنج شاه زده عالی قدر از صلب مبارک آن حضرت در وجود آمدند که جمله در دیارهای  
و مستحق الطاف الکی بودند از رخ بیگ و ابراهیم سلطان و بایسنقر بهادر و سیو و شمش بهادر و مجروحی  
میرزا و دو گوهر کان خسروانی چون باروی و جان اعلیٰ بروزگار طفولیت از عهد بمرقد رسیده اند  
و این پادشاهان عالی قدر قریب به بیست نفر از شاهزادگان و رحمن سروری خراسان بلکه تن ملکات  
را جان بوده اند آفتاب از لشک بهالشان تیره و عقل کل در ادراک صلاحیت شان خیره بود  
اندک مایه فرستی بروزگار نافرجام قصد آن سلاطین توانا نمود و تن روح نمایان ایشان نزدان  
محمد فرموده امروز از ان ماه از ان عالی راسه و از ان صفندان قلعه کشائی جزا فسانه باقی نمانده  
فا عتبر و یا اولی الابصار

کجا بیند شاهان با اقتدار زهوشنگ و جهم تا به اسفندیا

بچه خاک و درند بالین خشت خاک آن که جزه تخم نیکی نکشت  
حکایت کنند که در آخر عمر شاه سرخ سلطان بقصد تیره اش سلطان محمد بایسنقر و لشکر

بغراق کشید سلطان محمد منہزم شدہ شاہ رخ سلطان سادات و بزرگان و علمائے اصفہان راہنگار  
 ساخت سبب آنکہ سلطان محمد را سلام کردہ بود و شاہ علاء الدین کہ از اکابر سادات حسینی بود و  
 قاضی امام و خواجہ افضل الدین ترکہ کہ از بزرگان و علمائے اصفہان بودہ اند در شہر سادہ حکم شستن  
 کز بعضی گوہر شاہ و بیکم آن بزرگان مظلوم را بزرگی زار بیکناہ قتل آوردند گویند و نوبت رسان خواجہ  
 افضل پارہ شدہ و او فریاد مے کرد کہ با شاہ رخ سیاہ رخ بگویند کہ این حقوبت بر ما خطہ پیشیت  
 اما بچاہ سالہ نام و ننگ خود را ضائع مساز چندانکہ بزرگان سخی کردند مفید نیامد و آن صورت پر شاہ  
 رخ سلطان مبارک بنہو و بعد از ہشتاد و روز متوفی و بعضی گویند چون آن بزرگان مظلوم را بیکناہ  
 نا امید شدند سلطان و گوہر شاہ خانوں را و علمائے بدر کردند کہ ہم چنانکہ فرزندان ما را از نا امید  
 مے سازی حق تعالی تخم ترا منقطع گرداند و آسمان کشادہ بود و علمائے آن عزیز آن بے گناہ  
 مظلوم اجابت شدہ نسل آن پادشاہ عالی منزلت منقطع شد و سلطنت تحویل بہرگز اصل نمود۔  
 اتنی تا قیام قیامت سلطنت باستحقاق بدین وارث مملکت بماند و ملک بدو مستدام باد بہر چند  
 نوبت شاہرخ و وزیریت او گذشت اما در خاندان آن بزرگوار صاحبقرانی در ایران و توران و بلاد  
 عظام او متکثر و معتاد است

گر گل بشا چشید ہمہ سر سبزی تو باد مارا بس است عارض تو یا و کار گل  
 اما از مشن بخ واکابر علمائے بروزگار شاہ رخ سلطان ظهور یافته اند سلطان العلماء شریف  
 محمد الحافظی البغاری معروف بخواجه پارسا و خواجہ صابن الدین ترکہ اصفہانی و مولانا فضل حسین  
 خوارزمی و قدوة العلماء مولانا شرف الدین علی یزدی و از مشرکے بزرگ شیخ آذری و بابا یوسفی  
 و مولانا علی شہاب و امیر شاہی بزم واری و مولانا کاتبی ترشیری و مولانا یحیی بوہ اند کہ ذکر تفصیل  
 و دوادین این جماعت در ربع مسکون شہرت دارد گویند چہا بہر مند و پرستے تخت شاہرخ  
 بودہ اند کہ بروزگار خود نظیر نداشتہ اند خواجہ عبد القادر مراغی در علم ادوار و موسیقی و پوسخت  
 اند کانی و در خوانندگی و مطربی راستا و قوام الدین در ہندی و طراچی و معماری و مولانا غلیل اللہ  
 مصور کہ ثنائی مانی بودہ۔

## تذکر ملک الفضل المعینی جینی رہ

مرد فاضل و دانشمند و سالک بوده و از جلد مریدان خاندان مبارک شیخ اشعور <sup>صلی اللہ علیہ وسلم</sup>  
والدین الحمویست قدس اللہ سرہ العزیز و مولد مبارک مولانا معینی قریب اندازہ است من اعمال  
جین و او در علم شاگرد مولانا فخر الدین خالدی اسفراینی است کہ در میان علما پیشینی مشہور است  
و شرح فریضی او نوشته و این فخری مولانا معینی راست.

از زلف پریشان تو اسفند ترم من در کوی تو سرگشته چو باد سحر من  
چون گل بهوای تو گریبان بریده شب تاب سر غرقه بخون جگر من  
تا بو کہ پیام ز گلستان تو بدی عمریست کہ چون باد صبا دریم من  
با مرض و خاری منشین اتی گل رعنا کز جو رو جفاے تو گریبان پریم من  
شمشیر جدائی تو زان کار گرم نیست کا پام فراق تو ز خود بے خبرم من  
طفلان کہ کشد آتشک دیوانه بنوعا از رنگ بجان و شره دیوانه ترم من  
و کتاب نگارستان از مولفات مولانا معینی است کہ بر طرز گلستان شیخ سعدی نوشته است  
اما از ان کتاب بسیط تر است و دانشمندانه نوشته و نوادر و امثال و حکمتهاے مفید و روان کتاب  
صنح کرده و مشایخ بحر آبادان کتاب را پیشکش پادشاه انج بیگ گورگان کردند بوقتیکہ  
سلطان مشاغلہ در محل یورش عراق بزیارت اکابر بحر آباد آمده بود پادشاه فرمود کہ آن کتاب  
را نوشتند بخوبی و دایما مطالعہ فرمودے و پسندیده داشتی و آن کتاب در ماوراء النہر شرفی  
عظیم یافته مادر خراسان کم بدست می آید و اسحق نسخ مستعمله است. این دو حکایت از ان  
ثبت افتاد. حکایت نگارستان معینی شبلی رہ گفت کہ روزے بنیت حج در بازار بغداد گذرستم  
جو اسے خوبصورت را دیدم کہ قصبے معلّم بر سر حلقہ کثانے در کفش زرافشان برسم نازکان بغداد  
در پای بنای بر چو تمام تر میخامید و سیجے بردست می بودید.

هر جا کہ میگذشت و هر جا کہ میرید می شد زمین چو محل ز عکس رخ تمام  
گوئی کہ می چکید ز گلبرگ عارضش بر خاک قطره های گلاب عقیق تمام

روز دیگر که قافله روان شد اورا دیدم در میان حجاج نعلین با ساز و باهر در پا کرده و دستا  
 مصری بر سر نهاده و گلاب بر خود می افشاند بر مثال کسیکه بر گلزار بگذرد و میخرا میداند شیر کرم  
 که در طور این سرسبیت از دو حال بیرون نیست. با معشوقه است که نیازش می بریزد یا عاشق  
 که از نیازش به تنز نگاه ناز رسانید و اندر این فکر اقدام که آید آنجاست رود یا طبع و دیگر اختیار خود  
 کرد گفتم اسیر ناخواهی رفت گفت بخانه گفتم بکدام خانه گفت بخانه پربهانه که خلقی را آورده کرده  
 است من نیز میروم تا به بنیم که این سرکشگان بکمی میزد و بچ میزدند و درین خانه را خواستند و این  
 خرم چه خوشه خواهند چید گفت این چه استعداد و بهت که تو داری مگر از مصوبت این بادیه  
 نداری این بیت گفت بدلت

دوست آوارگی سحر خواهد رفتن حج بهانه افتاده است  
 گفتم ای جوان با تنم بدین تن آسانی کار میسر نشود باز کرد گفت بدین  
 من در اختیار خود میروم از تقای او آن دو کمند غنیمت می کشم کشتن  
 ای شلی چنین آورده اند مخدوم فرما  
 بازار عندلیب نخواهد که بختند بر گلبنه که زینت بستان گلشن است  
 مستوقی که هست ز عشاق بے نیام چشمش نیاز عاشق خود نیز روشن است  
 فرمائی گفتم این سبب چرامی بونی گفت تا مرا از سموم بادیه پلا انگیز خون خوار گوش دارد  
 که با شمیم برگ گل چمن ناز خورده ام و در حرم و لبران خفته اند نسیم اقبال محبوب گفت گفتم بیام  
 با هم موافقت و مرافت نایم گفت لا والله تو موقع پوشی و من جیره نوشم و این مصرع بر خواند  
 من رند خراباتم و تو اهل مناجاتی  
 روشن من خمار بوده ام و اکنون بقایای خمار و شبنم در سر دارم آن جوان را هم بخار گزشت  
 و بگذشت و دیگر اتفاقات نیتا و تا بکه رسیدم روزی بوقت افراط که یادیم در زیر میز آب خفته  
 زرد و تزارنه در سر نصب دار و نه در پاس نعلین همان سبب در دست داشت می گویند و این بیت  
 می خوانند

لذت حیرت الهوی کبدی و رقیبت دلا رانے



خواستم که از دور گذرم و منم بگرفت و گفت اے شبلی مرا سے شناسی گفتقم بلے از تبیل  
 حالت بگو گفت داد و فریاد که درین راه بمعشوقی میازند و بعا شقی مبتلا میسازند شبلی گفت پرسیدم  
 که همان سبب است گفت فریاد از آسیب این سبب اے شبلی ویدی که با ما چه کردند و چون  
 مارا در لکد کوب قهر انداختند اما گفتند که تو معشوقه غم مخور چون با دیر مبتلا ساختند گفتند تو  
 عاشقی دچون بحر فات رسیدم گفتند طفله چون بخانه رسیدم ندانے در دادند که درین حرم محرم نه و  
 درین در حلقه هر چند فریاد برآوردیم که ایضا المطلوب جواب شنیدیم که ارجح یا محبوب سوختم ازین تفکر  
 که در میان پیچ نیست و ساختم بدین تراز که در خانه غیرنی آمدن اے شبلی زار و زارم و از ناز و نالگی  
 بیزارم نه دلم که محب یا محبوب عالم یا مطلوب از مرده حجام یا بغیر محتاج درین تفکر سوختم و ساختم  
 و ازین اندوه گذارم نه پیارم اما پیاری ازین تفکر دارم شبلی گفت مراد دل برزری او سوخت گفتقم بیات  
 ترا پیش اصحاب رسانم و ازین حیرت برانم گفت اے شبلی رها کن که درین حیرت سری دارم  
 و درین تفکر زو قے می یابم از دور گذشتم و شب در حوالی حرم بوظایف عبادت مشغول بودم صبح  
 که نیت خانه کردم دیدم که از کنار حطیم همان سقراط مرده بر دوش گرفته میل پذیرن او میکردند و یکسان  
 حرمان سوال کردم از احوال او گفت :-

عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز  
 حکایت چون ذکر مجنون و قصه لیلی در افواه افتاد که از خلفائے زمره تالیلی را حاضر ساختند  
 و در بعضی از حرات نشاندند و مجنون را طلب داشتند گفت چگونه دیده بینا دل چنین مهور تے دید  
 اگر خواهی ترا از حرم خود کنیز کی بخشم که از پری برتری جوید و با ماه بربری کند مجنون گفت مرا چه پیشکش که  
 غیر از لیلی و نظرش خوب تر نماید خلیفه گفت اگر بهتر از لیلی کس را به بینی او را نخواهی گفت من  
 غیر او کس را نمی بینم میت

خون باد دیده که بر بیند جمال او و آنکه نظر کند بر رخ ماه و آفتاب  
 خلیفه گفت هیچ دانسته که از لیلی با تو چون است مجنون گفت مرا با چو نگوی او کار نیست  
 این قدر دارم که تا او بجال من نظر سے نہ کرو من ربوده عشق و مبتلا سے سے نشدم خلیفه گفت اگر  
 خواهی اقربا سے لیلی را حاضر گردانم و بفرمایم تا او در بجاله تو و آردند گفت من میخواهم که او در طبیعت

نشوم اوبے تکلف و سالیط در مذہب پاکبازی بر من حلال است خلیفہ گفت سے خواہی تا یہی  
 را یہی گفتم کجا پیمیش گفت در ان خلوت خانہ و مجنون را یکے از قلمان دست گرفته بدگر  
 یلی برو چون حضور یلی احساس کرد کوی داشت برستم خود بست غلام گفت اسے دیوانہ امروز  
 صد چشم وام باید کرد تو پرودہ برستم سے بندی گفت مرا کن بس کہ از دور می نگرم خبر خلیفہ بردند کہ  
 مجنون بلیلی نے نگرد مجنون را طلب داشت و گفت مجلس خاص و حجاب مرتفع داشتی بلیلی  
 چرا از شاہدہ محبوب تمتعی حاصل نکردی گفت غیرت عشق را نہ کرد کہ حال مشوق چشم زوہ عاشق گرد  
 داین گفت و رہ صحر اگر فت بیت

و کیف یلی بعین از ی بہا ہوا تا دما ظہر تھا بالمدامع

### ذکر سیدالابرار امیر قاسم انوار قدس سرہ

در دریائے حقیقت و سیاح بودی طریقت شاہ باز فضا حسے لاہوت و عارف عالم ملک  
 و ملکوت است خاطر فیاض او مفتاح کنوز حقایق است و کلام معتبر ادب و کج رموز و وقایق و اصل  
 حضرت سیادت مآبے معارف و مشکا ہی از آذر بایمان است و منشأ و مولد مبارکش ولایت  
 سرخا ب تبریز است و از اکابر سادات و اشراف آن دیار بودہ و در آوان جوانی مرید شیخ شیشونخ  
 صدر الدین اریزیلی شد و مدتے در قدم آن بزرگوار کیلوک مشغول بودہ و ریاضت کلی در تصوف و  
 فقر کشیدہ و مہذب شدہ و بعد از ان با جازت حضرت شیخ عزیمت جیلان نمودہ مدتے در آن یا  
 بسر بردہ و تشنگان با دیہ طلب را بزال عرفان سیراب سے ساخت تا صیت فضیلت آردہ  
 کمال او با طراف و اکثاف رسید قصد خوا سان کرد و در نیشاپور یک چند سے ساکن شد علیکے ظامری  
 خراسان با اعتراض برخواستند میل دار السلطنت ہرات فرمود و امانی ہرات را اعتقاد و افلاک  
 تمام بحضرت سید دست داد و او مرد سے جاذب بودہ منکر سے کہ پیش اور سیدی - معتمد  
 شہری تا بیشتر از اکابر و امیر زادگان پاسے تخت ہرات مرید سید شدہ و اصحاب اغراض این  
 سخن نزو پا و شاہ محمد سلطان شاہ رخ رسانیدند کہ این سید را بوند دین شہر صحت نیست  
 چرا کہ اکثر جوانان مرید او شدہ اند مبادا ازین جلالت خداوی تولد کند پا و شاہ با خراج تسلیم فرمود

چند انکه امر او را کان دولت حکم پادشاه بید میرسانیدند معید نبود و سید گفت خواه رخ بچم  
چو میرمرا از دیار مسلمانان اخراج مے کند کار بد انجا رسید که سید را بزجر اخراج باید کرد و هیچ افزوده  
جرات اقدام نمنمود سلطان زاده سعید بالینغر گفت من بطالایف و ظرایف این سید را  
روان سازم که احتیاج بجنونیت نباشد برخاست وزیرارت شد و صحبتی مرغوب داشتند تقرب  
سخن عزیمت سید در میان آمد سید فرمود که پدرت پادشاه مسلمانان است مرا بچه دلیل اخراج  
مے کند پادشاه زاده بالینغر فرمود که ای خداوند شما چرا سخن خود عمل نمنے کنید گفت کلام است  
آن سخن بالینغر این بیت برخانده

قاسم سخن کوتاه کن      بر خیز و عزم راه کن  
شکر بر طوطی فلک      مردار پیش گر گسان

سید شاهزاده را تحسین فرمود و دعا کردنی الحال الاغ حاضر ساخت و اکابر ادا نمودند و بطرف  
بخ و سحر قند روانه شد و چند گاه در آن دیار مرجع خواص و عوام بود و باز بدار السلطنه برات رجوع  
کرد و چند گاه دیگر در پاس تخت برات روزگار گذرانید و اکابر و سادات و اهل همواره بصحبت نشست  
بر سیدند و ایل خدمت عزیزش بودند و حضرت سید را اشعار موحده و مثنوی عارفانه بسیار است  
و من نتایج طبع شعر

از افق کمر مت صبح سعادت دید      نحو مجارات شد شاه حقیقت رسید  
صلوات صیت جلال عالم جان گوشت      صدمت سلطان عشق باز علم بر کشید  
چنگ غمش میزند بر دل هر تار      کشف روان میکند معنی جل الوید  
ساقی جهان میدهد باده به جام مراد      مطرب دل سے زند تضرع بل من مزید  
راه بوحدت نبرد هر که نشد و طلب      جمله ذرات را از دل از جان پرید  
در حرم وصل یار زنده دلی یاز یافت      کز همه خلق جهان باز علامت کشید  
وصلت اللہ یافت قاسم دنا گاه یافت      زانکه بشمشیر لا از همه عالم پرید

در نهایت حال حضرت سیادت پنا به بغیریت وطن مالوف از بهرات بیرون شده  
کبرس آن حضرت را دست داده بودند محض شسته بولایت جام رسید و بدو خبر و نزول فرمود

و از سبب حرارت هوا باغ یکے از کدغایان آن قمریہ التجار و دہوئے دل پذیر آن بوستان  
 طایم طبع افتاده چند روزے دکان باغ اقامت فرمود و میوه آن باغ را از صاحب باغ باز خرید و  
 آن تابستان در آن موضع خرم آسوده گشت بعضے اکابر کہ مصاحب و ملازم سید بوده اند آن توقف  
 را عنایت دانستہ اند و آن باغ را از صاحبش خریدند و سید در آن باغ مختصر عمارتے ساخته و اقامت  
 را بر آن محال اختیار نموده و ہموارہ از روحانیت حضرت بارفخت قطب الاولاد شیخ الاسلام احمد  
 جامی قدسی سرہ فیضے بروزگار مقدس سید سیدہ در تعظیم شیخ احمد سید راست۔

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| روغۃ المذنبین احمد جام | آن نہنگ محیط بحر اشام |
| آسمانیت پر مہ و پر دین | بوستانیت پر گل و سنبل |
| رحمت حق بدوستانش باد   | لعنت حق بدشمنانش باد  |
| ہر کہ او دشمن خدا باشد | دشمن جملہ اولیا باشد  |

و وفات حضرت سیادت مآبانی بہ خیر جرد و در شہر سنہ خمس و ثلاثین و شماناہ بودہ و  
 مرقہ مبارکش در ہمان باغ واقع است کہ بایام حیات ساکن بودہ رہ و جناب عرفان مآب  
 سلطان السادات والا تقیہ امیر سید ناصر الملتہ والدین قریش الحسنی نور اللہ مرقہ کہ اباحسن جد  
 از اکابر سادات خراسان است برگزیدہ نظر گیمیا خاصیت حضرت قاسمی است و در باب رونق  
 مزار بانوار سید قاسم سعی جمیل بظہور رسانید و الیوم خاطر خطیر امیر کبیر فاضل موبد موفق معین العلماء  
 و مرجع الفضلا :-

|                                         |                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| آنکہ گرا آسے اور گنج بودی در عہد        | نہستی جز را صم را عجب گنگی و کری  |
| و آنکہ نابینا سے ما و زراو اگر حاضر شود | و زمین عالم آرایش بر پند ستری     |
| در پناہ ستدہ جاہ رعیت پرورش             | بر عقاب آسمان فرمان دہد گنگی      |
| ساقیان لحد او چون شراب اندوہند          | ہوش گوید گوش رہین باغی کن بانی    |
| من نمیدانم کہ آن نوع نغمہ نام چیست      | نہ نبوت میتوانم نہ شمشیر نہ شاعری |

نظام ملتہ والدین علی شیر خلد اللہ تعالی جلالہ و ضاعفت اقتدارہ کہ گنجینہ الطاف الہی و محیط  
 انوار نامتناہیت مایل بہارت روضہ مطہرہ حضرت سید شدہ و بنیاد عمارتے نہادہ کہ گروہن

چشم زیبائی آن ندیدہ امید کہ عنقریب چون تمناے صاحب دولتان با تمام رسد و چون  
علومت اہل ولان ارتقاغ پذیرد و زبان اہل زمان از پیرو جان و اتم الاوقات در حق آن  
حضرت بامروت گوید :-

ہر کس کہ بدین نوع کمال تلف اور از رسد ز آتش و دوزخ تفت  
گویند کہ فرزند خلف بس نیکوست این خیر بہ از ہزار فرزند خلف  
حکایت کنند کہ سید در بدایت حال ریاضات و مجاہدات بسیار کشیدہ و در مسجد قرین  
باعتکاف نشستی و بعد از آنکہ مردم بیرون رفتندے خود را از کیسے مبارکش و رانچی و  
بذکر مشغول شدی تا غایت کہ پائے مبارکش آس کر دی و در تے مبتلا بودی تا چند نیش حجام  
بر ساق پائے مبارکش زدہ بود و در وقت پیری آثار آن زخمہا بر وجود شریف او ظاہر بودی  
حکایت کنند کہ در نہایت حال حضرت سید بہ تنعم روزگار گذرانیدے و فرہ و سرخ و سفید شد  
بودی کہ از بزرگان از آنحضرت سوال کرد کہ نشان عاشق صادق چیست سید فرمود لاغری و  
زردی مرید گفت مر شہر حال خلافت این است فرمود ای برادر عاشق بودیم و تے و اکنون ہم  
صحب بودیم گاہے این زمان محبوبیم و از مشنوی برخواند :-

من گدا بودم و بدین خانہ چو چاہ شاہ شتم قصر باید بہر شاہ  
ولادت با سعادت پادشاہ زادہ بایسنغر در شہر سنہ اشقی و خان ماہ بودہ جہاے  
داشت با کمال و اقبال و دولتی مساعد و در ہنر پردہ و ہنر مند نوازی شہرہ آفاق شد و خط  
و شعر در روزگار اور و اوج یافت ہنر مند ان و فضلا با دارۃ اواز اطراف و اکناف روسے بختش  
آوردند گویند کہ چہل کاتب خوشنویس در کتاب خانہ او مشغول بودندے و مولانا جعفر تبریزی  
سرآمد کتاب بودہ و ہنر مند ان را غایتہا کردے و شعر را دوست داشتے و در تخیل کو شیبے  
و نذیران و جلیبان طریف داشتے و از سلاطین روزگار بعد از خسرو پرور چون بایسنغر سلطان  
کے بعشرت و تخیل معاشن کردہ و شعر فارسی و ترکی نیکو گفتی و بہت شش قلم خط نوشتی و لدین  
تخلص میرزا بایسنغر راست :-

گداے کوی او شد بایسنغر گداے کوی خوبان بلو شہ بیت

حکایت کنند که خواجه یوسف اندکانی بر روزگار بایسنغر بهادر و گویندگی و مطربی و بهشت  
 اقلیم نظم تراشت لحن داود و دمی یوسف دل سے خوشید و اینک خسروانی او بر بکر است  
 مجروح نمک میباشید سلطان ابراهیم از شیراز چند نوبت خواجه یوسف را از بایسنغر سلطان میزرا  
 خواست که بجهت او بفرستد بایسنغر این بیت خواند

ما یوسف خود نمی فروشیم تو یسم سپاه خود نگمار

و در میان انج بیگ گورگان و بایسنغر بهادر و ابراهیم سلطان لطیفها و مکاتبات بسیار  
 واقع شده که این تذکره محل ایراد آن لطایف نمی کند و در کار غدار و گردون و تمکار در آوان  
 شباب قصد آن شاه کامگار نمودند و موکلان قضا و قدر بر جوانی بنخشوند و شبی از افراط شرب بمان  
 رب الارباب بخواب گردان فنا گرفتار شد و سکنه هرات سبب آن وفات سکتی پیدا شدند شعر  
 گویند که مرگ طافه خوابیت آن خواب گران گرفت مارا

و شاهزاده نیم مست بمصطفی خاک نر امید تا مصلح محشر با خمار یافتگان حشر سرگران خیزد  
 و از ساقیان و مقیم ربحم شرابا طوراً برای نیکو شستن کاساً و طاقاً طلب دارد و جامه را  
 که حاکم رحم که از جنایت او گذر و از بحر رحمت شبنمی او را بتواند شست کرم فریاد و قیاس و قیاس  
 پایله بایسنغر سلطان و دار السلطنه هرات در بارغ سفید بوده در شهر سمنه سیح و ملائین نشان  
 مایه عمر اسی و پنج سال بوده و شعر که در روزگار شاه مرخ سلطان بلازمت بایسنغر بهادر میبوده اند  
 با پاسووانی است و مولانا یوسف امیری و امیر شاهی سمنواری و مولانا کاتبی ترشیری و امیر  
 یحیی الدین نزل آبادی ره و اموال و اقطاع بایسنغری بعد شاه مرخ سلطان ششصد و شان  
 چکی بود و از ولایت استرآباد و جرجان و دهبستان و طوس و ایپور و ونسا و جنو نشان و سمنان  
 و از عراق کا نشان و از فارس شهابکاره و شعر او در مرثیه سلطان بایسنغر شهابکاره اند اما امیر شاهی

بدین رباعی بر بکشان فایق آید رباعی

در ماقم تو دهر بے شیون کرد  
 گل حبیب تو بے ارغوانی بید  
 لاله همه خون وید و در دامن کرد  
 قمری ندیاه در گردن کرد

## ذکر ملاح الکلام بساطی سمرقندی

از جمله شاعران خوشگوشت و غزل را نازک میگوید و بعد سلطان بهادر بن امیران شاه  
گورگان در خط سمرقند ظهور یافته و گویند حصیر یافت بوده و اول حصیری متخلص وداشته خواهد  
عصمت الله البخاری ره چون قابلیت ذوق او بدید گفت حصیر قابل بساط بزرگان نیست ترا بساط  
متخلص کردن اولی است و او معتقد خواهد عصمت و منکشف کمال الدین خجندیست و این غزل  
شیخ کمال را که مطلعش اینست جواب میگوید:-

نشان شب و انداز سرف پشانش      ویل روشنست اینک چراغ زیر دانهش  
و این متخلص از جمله غزل بساطی است که در جواب شیخ کمال خجندی گفته است:-  
در نظم بساطی را کمال از خود ملان کمتر      که پروردست چون بهم باب دید پشانش  
و این بیت در دعای بد نسبت باور میگوید:-

با آنکه چون چراغ سحر شد جان مرگ      هم دیر زیت می زدو میسرا  
و این غزل بساطی فرماید:-

می چکد و میبدم از میم و دانش کجیات      صا دیشی را که مثل او ندیم، هیچ ذات  
من ز بخت شور خود ریام ای پشمن      تا بگرد شکر تو رستم میگرد و نبات  
تشنه لب در کربا ئی بجز میمیرم عجب      منکر رو چمن از دیده میبارم فزات  
از دانهش بوسته هم زکات حسن را      گفت خاموش ای گدای هیچ کجا شد کباب  
آن پریمج با بساطی گفت از رسته عتاب      گرد این بازی مگرد آیا نمیترسی ز مات  
سے گویند که شبی مغنیان در مجلس سلطان خلیل مطلعی از شعر بساطی خواندند پادشاهزاده را خوش

آمد فرستاد بساطی را طلب کرد بعد از تحسین یک هزار وینار بدو بخشید و آن مطلع این است  
دل شیشه و چشمان تو هر گوشه بزدش      مستند مبادا که بشوخی شکندش  
الحق انصاف آن است که صلا کدین مطلع را کم هستی نموده با وجود بخششگی و خزانه انجیری  
سلطان زاده خلیل الله بعد از وفات صاحبقران اعظم تیمور گورگان تار الله بر مانه بر تخت سمرقند

جلوس کرد پادشاهزاده صاحب حسن و نیکو خلق و بخشنده و ظریف طبع بوده خزانه تیمور گورگان را  
بکشود که صاحب قران در مدت سلطنت از خرابی ایران و توران جمع کرده بود همچو ابر نیسان بلکه  
کان بعل در بدخشان و بحر عمان سیم و جواهر بر لشکر و در عایان تبار کرد و فضلا در عهد او نوازش یافتند  
و زبان حال بسزایندن معال او مشغول بودند شعر

وزمانت خاک را کس باز نشناسد ز زر مال را از بسکه کرده دست جودت پیا ل

و کاتبی همانا درین شیوه در میدان سخفوس جلوس میناید بیت

درم دست تو مراضی باطن طبع است گمزه جود تو مرجع را سپهر است

آخر الامران گنج که بشیشیر صاحب قرانی جمع کرده بود سلطان خلیل پسرش کرده چهار سال  
در تخت سمرقند و دیار ماوراءالنهر سلطنت کرد عاقبت خدا یاد صینی و خدای و او حبه و دیروی  
بیگ و باقی امرا بروی خروج کردند بسبب آنکه شاد ملک آغا که از تکران امیر حاجی سیف الدین بزم  
از دوی تشنگ بنکاح و آورد و آن زن در امور پادشاهی مدخل نمود و امرا را یافتند و درین راه  
عشرو شان ماهه شترزاده خلیل را گرفته ببنده طلا مقید ساختند و گوش و بینی شاد ملک آغا را بریدند  
و شاهزاده را بقلمه شاه رخیه فرستادند و امرای خوارج بلاد السلطنه سمرقند بکومت مشغول  
شدند و پادشاهزاده خلیل سلطان در حالت حبس از هجرت آن حضرت این رباعی فرموده و -

دیروز چنان وصال جان افروزی امروز چنین فراق عالم سوزی

افسوس که بر دفر عمرم ایام آن بر روزی نویسد این روزی

و چون آوازه استیلا بر امرای ملک حرام و قید امیرزاده سلطان خلیل به سمع اشراف

شاه رخ سلطان رسید سپاه گران مایه جمع کرده از بهرست عزم سمرقند نمود و چون راست فطویریک

شاه رخ از چگون عبور فرمود آن مخالف قوت مقاومت نداشتند تحت گاه سمرقند را گذاشته

بطرف ترکستان گریختند و اموال و چهارپایان ابالی سمرقند و مضافات آن را بغارت بردند و گاه

نشد که شاه رخ سلطان چون بر تخت سمرقند مجلس کرد قدم گنج و خزانه تیموری نهاد که در کمر

سردار گ سمرقند مخزون بوده چون دماغ ابلهان از عقل آن خزانه را شنید و چون سواد است

از علم آن گنج را خالی یافت ناگاه سر عصاب آن حضرت بدرجی مسکوک باز خورد آن درم گزشت



و در حبیب انداخت و باصحاب گفت مابین درم از میراث و کج پدر مخطوط شدیم دارفرزانه سخی  
بیرون شد حکایت کنند که پادشاهزاده خلیل در قید این غزل بگفت و نزد شاهرخ فرستاد و

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| یا وایسب العطیة و یا معطی المراء | ما طاقت فراق نداریم ازین دیار   |
| اوبار شد مجاور و خوش گفت مرجا    | اقبال شد مسافر خوش گفت خیرجا    |
| باوے که از دیار مهبان رسد بمن    | جانم فدای کمت آن طرفه بادا      |
| عکین و شادمان چو ازین دیر بگذرد  | عکین منور محنت و از بخت نیز شاد |
| وانع جهان ز سینه کاوس کی برفت    | شادان ز بخت تیر کجا بود که قباد |
| حکم خدای داد بدست حنان مرا       | کفر است پیش خلق ز حکم خدای و    |
| در ششدر فراق خلیل از قیدی        | روزه ترا سپهر طاعب و بد کشا     |

و چون شاهرخ سلطان از انشای شاهزاده خلیل این غزل خواند گریه شد و بهمت پادشاه  
براستیصال آن قوم کافر نعمت مصروف ساخت و امیر شاه ملک که از امرای بزرگ شاهرخ بود  
تبدیر خلافت در میان آن مردم انداخت و خدای داد جتنه و خواریداد حسینی را بکشت و خود آواره شد  
و ملک ماوراءالنهر تصرف شاهرخ افتاد و سلطان خلیل از قید خلاص شده بدولت سلطنتی  
عم بزرگوار مشرف گردید شاهرخ سلطان انچه امکان شغقت باشد و حق شاهزاده خلیل مبذول  
داشتند و راهمراة خود از حیون عبور فرمود و سلطنت و حکومت سمرقند خلف الصدیق المصباح بک  
داشت و امیر شاه ملک را در ملازمت پادشاهزاده مذکور بایالت و حکومت آندیا موقوف گردانید و  
کان فلک فی شهور سده اصدی عشر و ثمان مایه و بعد از آنکه سلطان خلیل را شاهرخ سلطان  
آورد و سلطنت و ایالت ولایت رحی و قم و بهران و دیورند و تا حدود بغداد و برادرزانی داشت و او  
کوس و نقاره خانه همراه او کرده امرای بزرگ را بشایعت او تا چند منزل فرستاد و سلطان خلیل  
دو سال و نیم در آن دیار بشایعت هم سلطنت کرد و در سیدیم رجب المرجب سده اصدی عشر و  
ثمان مایه در رحی بجوای رحمت حق اهل شایعت و ششکال عمر یافت و به وقت مرگ این  
بیت انشا کرد بیت

گفتم بجایلی نمشد کس کمان ما      مرگ آمد و کشید و گنج آمد گمان ما

## ذکر ملک العسما و زبدة الفضل اخواجہ عصمت اللہ بخاری

مرد بزرگ زاده و اہل فضل بودہ و نسب او بحقیق بن ابی طالب میرسد و در خطہ بخارا  
آباد و اجداد اخواجہ عصمت مردمان فاضل و بزرگ بودہ اند و پدر اخواجہ مسعود از اکابر بخارا است  
اخواجہ عصمت اللہ با وجود فضایل و حسب و نسب در شیوہ شاعری مشار الیہ است اخواجہ بقصیدہ  
گوئی و اخواجہ بر غزلیات و مثنوی و مقطعات و غیر ذلک و در روزگار دولت سلطان خلیل اللہ  
بر مانہ اخواجہ عصمت اللہ تربیت کلی یافت و شاہزادہ اورا احترامی زاید الوصف میداشت و دیار جلیس  
و انیس شاہزادہ بودی تا حدود و صاحب اغراض تصور کردند کہ اخواجہ را نظر سے بجانب شاہزادہ است  
و ساحت دل آن عزیز از ان مہر بود و سلطان خلیل علم شعر از اخواجہ تعلیم گرفتہ و چون شاہزادہ خلیل  
داخل واقع شد اخواجہ عصمت در فراق آستان بوسی آن شاہ گرامی این غزل گفت :-

|                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| کاش فرمودی بشمشیر جدائی نشتم            | تا بخاری در چنین روزی ندیدی شتم        |
| باغبان گودرت دیوار گلزارم بش            | بے وجودش گر کشد خاطر بسوسم             |
| شہسوارم کی خواہد باز تا دیوار دوا       | خاک و خون آلودہ خود را بر سر راه افکتم |
| خون دل زانہ پیدایم ز شیران دہن          | کز فراق نشتر خونست ہر مو بر تنم        |
| مازہ عصمت کی شود آثار دولان خلیل        | کین نبانے را کہ نایق میر پیرم بشکنم    |
| و این مطلع نیز در حق سلطان خلیل گوید :- |                                        |

دل کہا بیت کزو شور برا کیعتہ اند  
وز ملک ان خلیش نکلے ریختہ اند  
غزلیات عاشقانہ و سخنان عارفانہ اخواجہ عصمت در روزگار شاہ رخ سلطان شہر خٹلم  
یافت چنانکہ مردم را از مطالعہ و ملاحظہ سخنان فضلائے گذشتہ یاد نیامدی و الیوم سخنان  
اخواجہ متروک است :-

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| دیگ عصمت در سخن از جوش رفت | عاشقان را قول اواز گوش رفت   |
| بہر تنگ چرخ اسب نمہتے است  | ہر کسے را پھر وزنے نمہتے است |
| طوطی بیرون شد از باغ جنان  | بلبلان را بہت گھلا گیاں جنان |

این چمن را بوفه ببلبل پشته  
 سیران ببل ازین گلشن گذشت  
 ببلبل کین بوستان حالا گزید  
 و چون قصاید خواجه عصمت را فضل استحسن داشته اند این قصیده که در وصف دیوان اشعار  
 سلطان غلیل انشأ کرده و قصیده این است که ثبت شد  
 این بحر بیکران که بهائے است برش  
 مه عکسی از لوا مع لوح ذره برش  
 حوران روضه را از جایا کرده و قصود  
 بر لوح چرخ گرم بهی گرد افتاب  
 گیر در شب سیاهی از مه ووات زد  
 از رشته سیاه و سفید شب بحر  
 سرخی کشیده عکس شفق گاه ببلش  
 گویا نمود در دل شب هر مشتری  
 از این مقله ریخته با قوت هر که دید  
 هر حرف از گنج معانیست جوهری  
 هر خط دل کشی که محقق شده بحسن  
 هر معنی بدیع که زو یافته ظهور  
 هر عقد گوهری که بنظم اندر آرد  
 سلمان در اقتباس زنده است ببلش  
 خاقانی از بدائع شعرش گرفته قصص  
 و به مشویش روح نظامی در آید  
 سرگشته در حواشی او میروسم  
 گفتم ز راه فکر و تامل در و روم  
 عند لیبان یاد دار و صد هزار  
 ببلبل دیگر بجای او نشست  
 ماقبت او نیز بر خواهد پرید  
 غرض عقل کل نبوی بگوهرش  
 خورشید عکس از صفات معنیش  
 نقش بتان لاله روح هر پیکرش  
 از بهر مهر کردن اوراق و قریش  
 جلد ازادیم شور دهد جرح انهرش  
 شیرازه کرده بر دو طرف صحن وادش  
 پر کار سیم داده سپهر دو پیکرش  
 چون تافت از حواشی خط نقطه ترش  
 بر سیم خام نقش خطوط معنیش  
 جز صیرنی که فهم کند نوح جوهرش  
 تعلیق کرده بر صفات معنیش  
 عقل از برای کسب بهر کرده ادبش  
 منظوم منظم شده در سلاک مسطرش  
 در روح سعادی از غزل روح پرورش  
 مسطور النوری بمعانی انورش  
 در فرد و قطعه ابن سینا گسترش  
 در حیرتم که تا چه خیال است درش  
 آگه شوم ز حسن معانی مضمرش

بودم درین مشاهده حیران که کشف  
 کاین است مخزن که غریزان نموده اند  
 سلطان خلیل آنکه جو مسند بدورید  
 جمشید شیر حله کنین است گزاد  
 گردون بقوس از پله آن شد انقضا  
 ای سروری که قدر رفیع تو هر که دید  
 هر که بعبتین غلات تو مهر باخت  
 دشمن زنجیر تو ندیدی ره گریز  
 دریا اگر ز بیگهری گفت بر آورد  
 نافه که از رواج او دهر خرم است  
 سایه گاه گوشه عصمت بر آسمان  
 تا سر بر آستان خدمت نهاده است  
 برفق هر گدا که نبی افسر قبول  
 افزونی معانیش از فیض روح شریف  
 مردن گزیند و نکند ترک خدمت  
 همواره شمس تازیانی اکتاب نور  
 پاینده باد ذات تو بر اوج سلطنت

اما خواجه عصمت بعد سلطنت شهنشاه الف بیگ گورگان ترک مداحی سلاطین نموده و  
 سلطان مشارالیه استدعا نمود و همواره مجلس شریف او مقصد مجمع شعر و فضلا بودی و از اکابر شعر  
 که معاصر و مصاحب خواجه بوده اند مولانا باطی سمرقندی و مولانا خیالی بخاری و مولانا برندق  
 و خواجه رستم خوریانی و طاهر ایوب و دینیت روحعلیم و وفات خواجه عصمت الله بروزگار الف بیگ  
 گورگان در شهر سنه تسع و عشرين و ثمان ماهه بوده نور الله مرقدہ اما شاه منصور سعید  
 الف بیگ گورگان سقی الله روحه و انار الله بر ناته پادشاه عالم عادل قاهر صاحب همت

بوده و در علم نجوم مرتبه عالی یافت و در معانی موسیٰ سے تشکافت درجه عالمان بهمد او به  
 وزره اعلیٰ بوده و فضلا را بدوران او مراتب علمی و علم هندسه و قایم نام و در مسایل بهیئت محسطنی  
 کشا بوده فضلا و حکما متفق اند که بر روزگار اسلام بلکه از عهد ذی القدرین تا این دم پادشاه سبکت  
 و علم مثل الخ بیگ گورگان بر مستقر سلطنت قرار یافته و در علوم ریاضی و قوت تمام دانشمندان که  
 رصد ستارگان بابت باتفاق علمائے هند چون فخر العلماء و الحکماء قاضی زاده رومی و مولانا  
 غیاث الدین جمشید و آن و وزیر گوار فاضل آن کار با تمام تار سیده وفات یافتند و سلطان  
 بهگئی بهمت بر تمام آن کار گماشته باقی رصد را میرزا با تمام رسانید و در پنج سلطانی خارج  
 نموده بنام خود نوشت و الیوم نزد حکما ان تاریخ متداول و معتبر است و بعضی آن را بر تاریخ  
 نصیری الیتمانی ترجیح می کنند و در خط سمرقند مدرسه عالی بنا فرموده که در اقلیم تربیت و تدریس  
 آن مدرسه نشان می دهند و اکنون در آن مدرسه عالی زیاده از صد نفر طالب علم مشغول و  
 موظف اند و بهمد پیش شاه رخ بهادری چهل سال با استقلال سلطنت سمرقند و ماوراءالنهر گردیده  
 رسوم سلطنت و داد و عدل قاعده های پسندیده داشته گویند که بهمد او از یک جرمیب  
 زمین که چهار خوار محصول حاصل او بوده چهار دانگ خلوص مال و خارج می گرفته اند که بحساب  
 و اهرم تقریر یک دانگ باشد.

عدل بر شاه چون امیر شود استوار شیر مشرزه سیر شود

حکایت کنند که فرست و قوت حافظه آن پادشاه مغفور تا حدی بود که هر جانوری  
 که انداختی و آن جانور هرگز کار نمی کردی تا تاریخ آن را ضبط کرده بر نسخه نوشتند که بچه روز  
 بوده و در کدام محل و از جانوران چه جانور صید شده از قضا آن کتاب غایب شد و چندی که طلب  
 کردند آن کتاب را نیافتند مستحق نظر آن کتاب خانه ترسناک شدند پادشاه فرمودم مخدوم  
 که تمام آن قضا یا من اوله الی آخره بیاد دارم و کاتبان را طلب فرموده پادشاه توارخ سبکت  
 و آن تاریخ و قضا یا را کاتبان کتابت می کردند تا آن وقت که تمام رسید قضا را بهمد از دست  
 نسخه اول پیدا شد هر دو نسخه را با هم مقایله کردند اختلاف جز چهار پنج موضع نیافتند و ازین نوع  
 نولود از طبع و ذهن آن حضرت فردان نقل کرده اند حکایت کنند شیخ عارف آفری فرمود

که من در شهر سمنه نشان مانم در قراباغ همراه خال خود که قصه خوان امیر کبیر صاحب قران  
اعظم تیمور گورگان بود و بخدمت النغ بیگ گورگان اقامه در ایام طفولیت و مدت چند سال نشاط  
کودکی با شاهزاده هاری کردی شعر و حکایات گفتنی و اورا چنانکه رسم اطفال است بامن انس می  
بودی تا در شهر سمنه نشانی و خمین و عثمان مایه که پادشاه مذکور خراسان را فتح کرد و با سفر این  
نزول فرمود که بعد از آن که شیب از شام شباب مشتعل شده بود بر خواستم و بخدمت پادشاه  
نشانتم از دور که مرا دید و لباس فقر او صفا بجانم تقدیم سلام و پرسش فرمود که اسے در پیش تو  
مصاحب و حلیم قدیم سے مانی آیا تو خواهد زاده قصه خوان مانیستی من تعجب نمودم از چنین و  
اوراک و حافظ پاک پادشاه گفتتم بے ہستم حکایت قراباغ و غزو کر جستان و تعجب ہائے  
آن دیار در میان آورد و آنچه بیاوراشتم جواب گفتم و ازین وقت از خاطر آن پادشاه بسیار نقل  
است زیاده مازکہ نقل نیاورد و بعد از وفات شاہ رخ سلطان النغ بیگ گورگان از ماوراءالنہر  
لشکر بخراسان کشید و ملک موروثی طلب کرد و امیرزادہ علاءالدولہ با او مخالفت نمود و در حدود سمرقند  
من اعمال باو بغیر حرب افتاد و ظفر النغ گورگان را بود تا من خراسان را منہر ساخت و نمود ہزار  
لشکرے داشت و در آن ہجوم و از دو حام خراسان خراب و بیاب شد و آثار آن خرابی الیوم  
ظاہر است و در شہر رمضان سمنه انشی و خمین و عثمان مانم و قتی کہ پادشاه النغ بیگ  
بصبط خراسان مشغول بود شہر سمرقند را ابوالخیر خان محاصرہ کرد و لشکر النغ بیگ چون غنیمتی بجد  
یافتہ بودند و سے توانستند تا آن غنائم را بوطن رسانند فوج فوج فرار سے نمودند النغ بیگ چارہ  
جز انصاف ندید و بوقت غریمت عراق از پل آب روشن کہ از توابع جوین است مراجعت  
نمود و در آن حال یار علی ولد اسکندر رثر اوسعت چہ سالہا در قلعہ نزو کہ از توابع وارا سلطنت  
ہرات است محبوس بود خلاص یافتہ خروج کرد و ہرات را گرفت و این نیز مدو ضعف النغ بیگ  
گورگان شد بلخ و مضافات آنرا بولد خود عبد اللطیف داد و خود را بچون مجبور نمود و بواسطہ غزو  
اکرام کہ در حق فرزند کہتر بجائے آورد عبد اللطیف را شیطان اغوا کرد تا بر پازر عاصی میاخی شد و  
سات سہ ماہ در کنار چون با عبد اللطیف النغ بیگ گورگان محاربت سے نمود تا در اثنائے آن  
حال اہل ارغون کہ از ترا کہ ترکستان را از سلطان ابوسعید راہ پادشاه سے برداشتہ از درو سے

انخ بیگ گورگان جدا شدند و بشهر سمرقند آمده شهر را محاصره کردند ضعف انخ بیگ را این خود  
 سیکه بود که بر زردند بفرست روگردان شده میل سمرقند نمود و عنقریب عبداللطیف جیحون را  
 عبور کرده عزم سمرقند کرد و انخ بیگ پذیره شد و در شعبان المنظم سه شلالت و تحمین و ثمانیه  
 بنواچی شهر سمرقند میان پدر و پسر مصاف دست داد و عبداللطیف ظفر یافت و انخ التجابت لعه  
 سمرقند بر دامیران شاه تورچی که از تربیت یافتگان او بود و او را در قلعه راه نداد و حرام نهاد و حرام  
 نمک ظاهر ساخت و بالنظر درت مجدد ترکستان گریخت و عبداللطیف بر تخت سمرقند جلوس کرد  
 و همانا انخ بیگ گورگان را گماشتگان او در شاهزبه مدخل زیاده ندادند و میخواست تا التجاب باو بخیر  
 خان برد باز اندیشه که شفقت فرزند در میان است بطرف فرزند بی مروت و سمرقند میل  
 شد در شهر رمضان در سه مذکوره ناگاه پیش فرزند بی محابا در آمد و کن بدخت در اول پدر  
 را امر عات و اکرام نمود اما شیطان بر او امیر شده دل او را بر قتل پدر حریص گردانید و در سباب  
 سوخ که بیرون سمرقند هست آن پادشاه عالم عادل را بدرجه شهادت مرتقی گردانید بعد از هفت  
 ماه و کسری سیات اجل انتقام از او نیز کشید و دو سنگ گران که چنانچه بود لاجرم عاقبت ظالمان  
 چنین باشد بیت

پدرکش پادشاه را نشاید و گر شاید بجز شش مه نپاید  
 امام بزرگوار استاد البشر خیر الدین رانده ای اعلی الله درجه و کتاب هدایت الانوار  
 میاورد که در خاندان اکاسره هیچ پادشاهه اصیل تر از شیرویه نبوده که او شیرویه بن پرویز بن  
 هر مزین الوشیردان بن قباو بن فیروز بن یزدجرد بن بهرام گوراست و بهرام پشت بر پشت  
 بار و شیر بایکان می رسد و او شیر نیز پشت بر پشت بر پشت بایکان می رسد و کیتبای نیز پشت بر  
 پشت با فیروزان می رسد و افروزان نیز بخند صلب کیو مرث می رسد و کیو مرث برعم نسابه عجم  
 آدم است دکان شاه اصیل کار سبیس کرد و پدر را بکشت و بعد از شش ماه بکشت  
 طاعون بهنم رسید و در خاندان خلفای نیز اصیل تر از خلیفه مستنصر نبوده مستنصر بن متوکل بن مستنصر  
 بن رشید بن مهدی بن منصور بن محمد بن عبداللہ بن عباس است و چند پشت خلیفه بوده  
 است و سب آل عباس بنی هاشم و افضل انساب بنی آدم است مستنصر نیز پدر را بکشت و

شششاه زیادہ نزیت تمام معلوم شود کہ نسبت محترم مخزن شاید کرد تقوی و خدا ترسی شرط منت  
و حال عبداللطیف بن انج بیگ بن شاه رخ بن امیر تیمور گورگان و اجداد امیر تیمور اکابر  
سلطین بودند و این پادشاهان و شور بخت و در حجرات تزیینت شامہ رخ نشو و نمایانست شامہ رخ  
سلطان را با او زیادہ از تمامی اخلا و اولاد انتہام و محبت بودی با وجود این ہمہ اعزاز و اکرام  
و حسب و نسب او نیز چون در شوریدہ بخت کہ ذکر ایشان رفت شہرہ ایام و مکتوب سیدہ محاسن  
عوام شدہ در این بیت در حق او مناسبتی دارد بلیت

مگر تو بدانی کہ بد چگونہ تبلیغ است بیہیج نیاید ز تو کہ نیک نہ باشد  
وانج بیگ گورگان عمر شریف او پنجاہ و ہشت سال بود و سلطنت او در خراسان  
ہشت ماہ و در سمرقند بعد پدش چہل سال و تاریخ وفات آن حضرت غریزی رین  
منوال گفتہ است قطعہ

انج بیگ بحر علوم است حکم کہ دین نبی را ازو بود ہشت  
زعباس شد شہادت چشید شہر رخ حرف تارنخ غیاس گشت  
وار علما و مشائخ طریقت و شعر کہ بروز کار شریف انج بیگ ظہور یافتہ اند مولانا علامہ  
نشاہتی کہ در علم ظاہری یگانہ بود و از مشائخ خواجہ حسن عطار قدس سر و از شعرائے بزرگ  
خواجہ عصمت اللہ البخاری و مولانا بدخشانی بود علیہما الرحمہ \*

## ذکر مخزن نظر فامولانا ابوالسحق شیرازی رہ

مرد لطیف طبع و مستعد و خوشگوسہ بودہ در شہر سنہ وار ہمارہ مصاحب حکام و اکابر بودی  
و از اجناس سخنورے و اشعار اطعمہ را اختیار نمودہ و درین باب چون او کہ سخن نگاہتہ در سالی  
او در باب اطعمہ مشہور است اما اگرچہ متعان را بہتہ بدرقہ اشتہا و آرزوئے طعام نفی نہ  
عاجل اما مفلسان و بنیوایان را ضررے میرساند چہ آرزو زیادہ می گرداند و دست را چنان  
نہ باشد محبوب و محرومے شود و غسل گوئی دہان شیرین نگردد و اما از لفظہ ہائے ابوالسحق چند  
مفلسان را ضرر است اما بہتہ خاطر متمولان و اصحاب ستم یک رباعی و مثنوی چند خواہیم



آورد و بسیار مستعدانه فرموده رباعی  
 نگرس که شبیه است به چشم خوش دلبر  
 گویند طبقه وارد از سیم پر از زر  
 در دیده اسحاق نه زردار دونه سیم  
 شش نان تنگ در کف دست  
 حکایت کنند که بروزگار پادشاه مراده اسکندرین عمر شیخ بهادر مولانا اسحق همواره ندیم  
 مجلس بوده چند روزی به مجلس پادشاه حاضر نشد روزی که مجلس آمد شترزده پرسید که مولانا  
 کجا بودی ازین خدمت بوسید و گفت اے سلطان عالم یک روز حاجی میگویم و سه روز  
 پنجه از ریش برمی خنیم و این فرمودند:-

منع کس از پشنگ قندی کردن  
 از ریش علاج پنجه برداشتن است  
 و گویند مولانا ابوالفتح ریشی دراز داشته از قاعده بیرون و از گتلهای مولانا  
 ابوالفتح مشنوی در جواب شیخ سعدی که در مناظره و سوال و جواب جنگی و ادوات جنگ گفته  
 و او در باب چنگال گفته است:-

بر کنار سفره صاحب دلی  
 چون نشست افتاد اور شکلی  
 بوت خواران دید پیرامون خن  
 مرغ و طاووس و مرغ و درمیان  
 قلیه پیش ماست تا بنهاد سر  
 نان و بریان دست هر دو در کمر  
 فرنی و پالوده رو در روی هم  
 رشت و لوزینه هم زانوی هم  
 در میان قوتی بهم برکت بود  
 کز بیانش عقل کل سرگشته بود  
 چرب و شیرین بود و تر حلوای بود  
 چرب و نرم و گرم و خوشخوار آمد  
 سر بسرا جزای ادری استخوان  
 مرد صاحب دل چو در شای حال  
 گفت اهل علم روغن خرمای و انست  
 چرب و نرم و گرم و خوشخوار آمد  
 اوده و روغن برم لال آمد دست  
 مرد معنی چون ازو بشنید باز  
 نام من از قیب چنگال آمد سنه  
 گفته یک یک سال خود گوید باز

اولاً آخر ما سخن آغاز کرد  
 گفت بر تخم چو برگ و ساز بود  
 پدرش مییافتم از ماه و خود  
 بنزد سرخ و زرد می بودم باک  
 اره قهرم تنها بر سر بخواست  
 از سر تخم بشب انداختند  
 هر زمانم که نشین دیگر است  
 در سفر با گرد گاهم در جوال  
 که کلیم ارده دارم من بدوش  
 یک زمانم جوز باشد هم نشین  
 در میان شیر ام می پرورند  
 ناگهان در یک حلوانی شدم  
 این زمان در چنگ چنگالم امیر  
 سرگذشت نوشتن سر باز کرد  
 چشمها بر منظر من باز بود  
 ابرو بادم بود فراشان در  
 از سیه کاری پیوستیم لباس  
 آنچنان کاندنق من جان بکاست  
 زان فرزندم بر نشیب انداختند  
 آب خوردم از زمین دیگر است  
 میگویم از کلک او قتل و قاتل  
 گاه دارم فوطه تان ستر پوش  
 ساعتی با شیر و آب میخورم  
 با برنج شیر نرم می خوردند  
 بعد از آن دو شاب غمائی شدم  
 میخورم مالش ز هر برنا و پیر

و لعل  
 روغن آند از پی او در مقال  
 گفت بودم در میان فرشت دوم  
 هر زمان در سینه گردیده  
 دایه ام دو شیده از پستانش  
 مایه ام بهناد مقداری که خواست  
 بعد از آن در مشک بازم مسکند  
 آن زمان در معرض آتش شدم  
 هستی در چنگ افتاده به بند  
 یک بیک میگفت با او شرح حال  
 در درون گو سفندان چشم  
 هر گاه از مرغزاری چیدنی  
 و در دم بیگانه کرد از باز غمیش  
 شیر بودم بعد از آنم کرد است  
 بر سرم بگذشت چندین گرم دوش  
 تازه در دوس صافی و بنفش شدم  
 تازه به بودم به پوسه گو سفند

گاه در کاپی شدم که در ابلج  
در یکچه یک زمان سرگشام  
با غسل هر که که تنها می شوم  
گاه از ماتم شوم در شب غریب  
گاه دارم با حریبه ماجرا  
چنگ چنگالی مراد در بدست  
ولله

بعد نان از حال خود اظهار کرد  
گفت بودم گندم بل غنیمت  
تا که افتادم با شب جهان  
بعد از آن در خاک را هم کاشتم  
حق بطفم روزی دیگر بداد  
سرکشی آغاز کردم از غور  
با قرم بر سر بزم و زید  
سر جدا کرد از تنم و بهقان پس  
پایال گاؤ گشتم ناگهان  
بر سرم گردید سنگ آسیاب  
که مقید در بن انبان شدم  
مشتهای خردم بهنگام خمیر  
بعد از آن در آتش سوزان شدم  
این زمان در چنگ چنگالم ایست  
چنگ چنگالم مراد در بدست  
با تو این ترکیب هم هست نازن

مرد معنی واقف اسرار کرد  
رسته از آب و گل غنیمت  
بارها در چاه گردیدم نهان  
دست به پویشم بگذاشتم  
وز نوم فیس روزی دیگر بداد  
دلبری میکردم از نزدیک و دور  
شد جوانی نوبت پیری رسید  
گاه پاشید و بهوشیدم پلاس  
تا شدم القصه در بار خزان  
تا برآمد گروم از جان خراب  
گاه در غریب سرگردان شدم  
تا نهادم پاس بیرون فطیر  
نان شدم شایسته هر خوانند  
میخورم مالش زهر بر ناو پیر  
گوشتالم میدهد هر جا که هست  
روح روغن نفس خرمایم جان

مالشت دادند در لاک فلک      شد گس ران گرد بر خوانت ملک  
 آن گس دران زمان ابلیس بود      گرد چنگال تو در تلبیس بود  
 قصد شیرینی کند و اتم گس      زین گس ایمان نشد چنگال گس  
 از عبادت رو گس را پی بسازد      با گس چون کو دکان چندین مناز  
 از برائے زاد راه آن جهان      خیز و چنگالی بنه در توشه آن  
 باش چون بسحاق و ایم چرم و نرم      در میان آب سرو و نان گرم  
 نان گرم مت شوئے حیوانیت      آب سروت حکمت انسانیت  
 سر انسان در میان نان آب      گمنه شد و الله اعلم بالصواب

زیاده ازین برین اوصاف خوان نعمت الهی است در انستما حدتے پیدا سے کنو  
 مصلحت گرسنگان مغفلس نیست اللهم ارزقنا بغیر حساب اما پادشاهزاده محترم اسکندر بن  
 عمر شیح بہادر بن امیر تیمور گورگان در شکوہ مکالم اخلاق و مردانگی و کم قصب اسبق  
 از اکران و افکار بودہ و بعد از وفات صاحب قرائے برفارس و عراق عجم مستولی گشت  
 شہزادہ معاشر و خوش طبع بودہ لشکر آراستہ جمع نمود و فارس را از تصرف برادرش پیر  
 محمد میرزا بیرون آورد و در رمضان سنہ سبع و ثمان مایہ بمعصوم و بسطام کہ امر او بوقت  
 ترکمان بودند در پل خروہ مصاف داد بعد از ان باہنگ برادرش میرزا رستم لشکر باصفہان  
 کشید و شہر را محاصره کرد و رستم بہادر از و گریخت و باو را بایمان رفت و او اصفہان را بگرفت  
 و خواجہ احمد صاعدا کہ بزرگ و قاضی اصفہان بود بقتل رسانید و در چہارم ذی الحجہ سنہ ثلاث  
 عشر و ثمان مایہ استیلا سے اسکندری در فارس و عراق عجم در جہا علی یافت ہموارہ بشکوہ و  
 ہماہبت خود نازان بودی و از روسے تفاخرایات ہماہبت انگیز خواندی و از جملہ ہماہبت کہ  
 انتشار نمودہ این است ہیبت

یا چون حادثات ہماہبت اعتبار با من کہ در شکوہ چو سد سکندرم  
 چون آواز استیلا سے آن شاہزادہ عالی مقدار بگوش شہر رخ سلطان رسید کہ از خان  
 و عثمانیہ نزد او حقیر و بے مقدار شدہ اند و نیز داعیہ شہر دار الملک اصلی دارد و غوغا سے سلطنت

بأنفرد مانع اورا مغشوش می سازد شاه رخ سلطان در شهر سنه عشر ثمانیه بقصد امیرزاده اسکندر  
شکر عراق عجم کشید و امیرزاده رستم التماس به رخ سلطان آورد و از حد و اصفهان اسکندر میرزا  
منزیم شده عاقبت بدست شاه رخ گرفتار شد و سچی گوهر شاد و آقا شاه رخ بدان رضا و ادب تا  
چشم آن شاهزاده که غیرت عیون حورالعین بود بچون گلین زکس از نور عاری ساختند و درین  
آن جوان جهان نا دیده را از نور مینائی معزول گردانیدند و کان فلک فی یوم الحجه ثانی  
جمادی الاول سنه عشر ثمانیه و از فضلا و شعرا که روزگار سلطان اسکندر در عراق و فارس  
ظهور یافته اند از علما مولانا معین الدین نظری است که در علم سمر که روزگار بوده مقامات و  
حالات اسکندری در تاریخ او در قید عبارت آوردی و از فضلا و شعرا مولانا حیدر بوده که در ترکی  
و فارسی اشعار طبع و پسندیده و جواب مخزن اسرار شیخ نظامی تبرکی بنام امیرزاده  
اسکندر پرداخته است

### ذکر مولانا بزدق

مروے خوش طبع و ندیم شیوه بوده و طبع او مایل بطیایات نزل بوده اشعار مضبوط و  
متین دارد و مدح و تربیت یافته شاهزاده عالی مقدار بانی قزلباشین عمر شیخ بن امیر تیمور گورکان  
است از بخارا و سمرقند در ملازمت آن پادشاهزاده بخراسان و عراق آمده و شعر را با او ضبط  
دارد از موصاف چاره نبود چرا که مروے فصیح و تیز زبان بوده همگان از او هر سالان بودند و استادی  
خطاب کردند و در حق خواجہ عصمت الدین بیت بد منسوبست بیت است  
و بخارا خواجہ عصمت گرچه دارد شهرت و در خراسان خواجہ عصمت نیست بی عصمت

داین غزل مولانا بزدق فرماید :-  
لب شیرین تو بانگ تکریماند  
قند با آن همه دعوی و طاف است  
گربستان بخرامی پے ایثار رست  
با و در شکن زلف مسلسل گدا  
در دکان تو با عقد گهر سے ماند  
یک حدیث از شیخ پیش تو سرمی ماند  
گل خندان بهرین خورده زربانند  
که سقیم است دکان راه گد میباند

یادگار را بگذارند کسان در عالم از برندق سخن فضل و هنر میماند  
گویند بوقتی که پادشاه زاده بایقرا در تخت بلخ جلوس یافت مولانا برندق را پانصد  
دینار انعام فرمود و پرواچی دوست دینار نوشت مولانا این قطعه نظم کرد و بشاه فراده رسانید  
شاه و ستمن گداز دوست نواز آن جهانگیر کو جهاندار است  
پیش یوزالتون مرا نمود انعام طفت سلطان ببنده بسیار است  
سی صد از جمله غایت کنون در براتم دو صد پدیدار است  
یا مگر من غلط شنیدستم یا که پرواچی غلط کار است  
یا مگر در عبارت ترکی پیش یوزالتون دوست دینار است  
چون شترزاده این قطعه را مطالعه کرد خندان شد و مولانا را تحسین کرد و گفت و  
عبارت ترکی پیش یوزالتون را هزار دینار میگویند و فرمود در مجلس هزار دینار نقد تسلیم مولانا نمود  
و این بیت بخواند :-

بحر عثمانست گویا خاطر فیاض شاه ابر نیاست گویا دست گوهر بار  
آ سلطان عالی مقدار عمر شیخ بهادر قرة العین صاحبقرانی تیموری بود و از فرزندان  
در نظر صاحبقرانی بیچکس را بدستور او جاه و اقبال نموده و در اول ملک فرغانه که از بزرگان  
گویند بدو آرزانی داشت و او از غایت شجاعت و مردانگی دمار از روزگار خان مغول برآورد  
و قمرالدین را منکوب ساخت و مغولان او را سر نهادند و دست تعدی ازان سرحد کوتاه کردند  
و از توهم او دم ابی باسایش نمنه خوردند روزگار سے آن دیدار را ضبط فرمود و چون حضرت  
صاحبقرانی در چنین عالم آرایش امین سروری تفرس فرمود و فارس را تا حدود بصره و عثمان  
بدو آرزانی داشت و آن سلطان عالی مقدار دوست پرور و دشمن سوز از قضا سے کردگار  
در جنگ قلعه از قلاع خورستان تیر خورد و بدرجه شهادت رسید و حضرت صاحبقرانی را  
آتش فرق آن خلاصه دو دمان دود از نهاد برآورد و این رباعی مناسب حال خود میگفت  
و میگریست (عفی)

اسے زنده بمیدان قضا از من پیش بر ریش دلم زده ز نخست صدریش

گفتم که تو وارث شوی و همه گشت رفتی و مرا گذشتی و ارث خویش  
و منصب آن شاهزاده مختور را صاحب قرآنی بفرزندان گرانی آن حضرت نافرود  
هر یک از آن شاهزادگان بکومت و سلطنتی مخصوص بودند چنانچه شطری از حالات امیرزاده میکند  
و امیرزاده رستم گذشت اما بکسر و خسرو فریادش منظر بالقرابها در از جمله اولاد عمر شیخ بهادر بود  
یکانه و نازش اهل زمانه حسنه که یوسف در خواب ندیده و شجاست که رستم در مفتوحان اوصاف  
آن نشنیده و این ابیات همانا اوصاف آن شاهزاده راست بر-

در رزم رستی تو و در بزم حاشی  
گر دون ترا عنان قبح بهران دهد  
تا بحر و بر ز نسبه چو پیشیت قدمند  
در مهر کین کشتی چو بخت عثمان دهد  
و بالقرابها زبید از واقعه برادران در فارس خروج کرد و لشکر بجزایر هند گذار جمع نمود  
دم استقلال و ملک گیری زد و در سخاوت و مروت و اومردی بداد و گویند در حسن صفت  
و سیرت مروانگی در خاندان صاحب قرآنی مثل شاهزاده بالقرابها ظهور نیافته شمسرخ  
سلطان بدفع او لشکر بهار کشید و ثانی شعبان سه ثمان عشر و ثمان ماه و او بخواست  
تا با شاه سرخ سلطان مصاف دهد اما اخلاف کردند و از ورگردان شدند و او براه بیابان  
بطرف کج و مکران افتاد و مائه در صحاری و بیابانها میگردید و در حد و گره و غور بار و دم  
بر شاه سرخ سلطان خروج نمود و علی الدوام شاه سرخ از او ترسناک و اندیشه مسدوده در  
حد و سه شش عشر و ثمان ماه آن شاهزاده عالی مقام بدست شاه سرخ گرفتار شده بخواست  
تا او را هلاک سازد و بر جوانی و جمال او بخشاید گوهر شاد بیکم سعی نمود و آن در و پاسبانهای  
پر چه شهاوت رسانید حکایت که چون بالقرابها در را بحضور سلطان شاه سرخ رسانیدند  
گفت تو بالقراب هستی منکر شد گفت کسی که خود را بسلطین مانند سازد کشتنی است و تجا بل غفلت  
که شیوه شاعران و دروغ گوایست آن پادشاه عالی بر خود بست و آن کس تحقیق شاهزاده  
یا بقرابها نامد بیرے کرد که بدنامی برادرزاده کشتن بدان سلطان عاید نکرد و القاصه شیرینی ملک  
نا اعتماد ز جبر برادر را شکری پندارد و دل لگی این سرے نافر جام دل آدمی را خلوت خانه  
و پو غر و رے گرداند بیت

دنيا نيز زدنك پر پيشان كنى و  
 اين پنج روزه هفت ايام آدمي  
 در ویش پادشاه نشنیدم که کرده اند  
 بیرون ز یک دو هفته روزی تنافلی  
 حق تعالی ذات ملک صفات این پادشاه اسلام را بر بند خلافت و سلطنت مکن دارد  
 که چراغ دودمان تیمور گورگان از شتراره تیغ گوهر نشان ادرشن و خراسان از بهار عدل ادگلشن  
 است چند آنکه با یقرا بهادر و عمر شیخ بهادر در روضه جهان فی مقصد صدق عند ملیک مقتدر در جلا  
 است این خسر و غازی و فرزند ان و عشایر و اقربا کرام او در بسط زمین سلطنت و مملکت مستدام

### ذکر ملک الشجر خواجه رستم خوریانی ره

خوریان قریه ایست من اعمال بسطام و خواجه رستم ازان قریه ایست مردی خوش طبع و لطیف  
 سخن بودی و احیاناً علمداری کردی و معاشه یزد و آنچه از علمداری بدست آوردی در وجه عشرت  
 صرف نمودی گویند بوقت وزارت خواجه حافظ رازی که یک از وزیران فاضل بوده در  
 زمان امیر زاده عمر بن امیران شاه که کافی ملک و مدبر دولت بود عمل و هستان خواجه رستم فرمود  
 و خواجه رستم پیران سال بلو و طرب زندگانی سے نمود و خواجه حافظ او را دین طور ملاست کرد و  
 او این بیت در جواب خواجه حافظ فرستاد

این خرقه که من دارم درین شربابی  
 دین و قرینینی غرق می نابابی  
 و این غزل خواجه رستم راست :-

گر ز خرقه ماه من بیرون رود  
 آخرای عاشق ز ظلم یار اهی بگرش  
 می بر آید هر نام آه دود از ریشه یار  
 گویند از آسمان منشور غم آمد به ما  
 رستم کن بر جان رستم پیش ز زوریکه او  
 و خواجه رستم سمرقندی نیز هست مرد خوش گویست اما سخن او دین و بار سست ندارد  
 دود آه عاشقان از آسمان بیرون رود  
 باز ناید تیر بگر که کمان بیرون رود  
 ترسم آخر در میان آه جان بیرون رود  
 کی تواند کس که از مضمون نشان بیرون رود  
 از میان گیر و گنا و از جهان بیرون رود



و دیوان رستم غریبی مشهور است مشتمل بر قصاید و غزلیات و مقطعات اما شاهزاده عمر بن میرزا  
گورگان بعد از واقعه پیرش در ری و فیروزکوه حکومت یافت پادشاه زاده مدبر بود و استرآباد  
را سخر ساخت و پادشاه رنج سلطان دم عصیان و خلاف زده و از جرجان و استرآباد و مضافات  
شکری جمع کرد و آهنگ سلطان شاه رنج نمود و در حدود ولایت جام پادشاه رنج سلطان  
مضاف داد و منقهر شد و کان و لک فی شهر سند تسخیر و فغان مانده گویند سلطان عمر بوقت  
آنکه بحرب سلطان شاه رنج می رفت در طوس زیارت شیخ العارف قدس سره و از تحقیق شیخ  
محبی الدین غزالی طوسی علیه الرحمه رفت و گفت شیخا القاسم سے کہم کہ فاتحہ در کار من کنی تا غلے  
مرا بر شاہ رنج ظفر دہد شیخ در جواب فرمود کہ ہرگز من این فاتحہ نخواہم زیرا کہ شاہ رنج پادشاہ عادل  
و خدا سے ترس است و تو بیایک و متہور و اوترا بجائے پدراست گشت او طلبیدن و فتح توان  
طریقت و شریعت و در است و من این خود ہرگز کہم شاہزادہ عمر از شیخ رنجیدہ پنجم بدو مکرست  
و گفت مرا چون بینی گفت ترا غلوتی می بینم بہ قوت از ہمہ کمتر بکمل از ہمہ پیشتر و بیک با ہمہ برابر  
و بقامت از ہمہ کمتر شاہزادہ سے خواست تا شیخ را ایذا رساند باز اندیشہ کرد کہ کار سے از ایذا سے  
او بزرگتر در پیش است اگر خدا مر فح و بد یقین دارم کہ ہمت درویشان اثر ندارد چرکہ کار بس  
نتاد و اگر شکستہ شوم خود از راستی چارہ بجیدہ شوم بر خاست و از پیش شیخ بیرون شد اصحاب  
شیخ و مریدان گفتند اے شیخ اگر این مرد را خدا سخر فتح و ہدایت در خراسان نتوانیم بود شیخ فرمود  
کہ رضائے خدا از خراسان افزون بلکہ از ہمدہ ہزار عالم اگر در خراسان نتوانیم بود در عراق باشیم  
اما از ری و سخط خدا سے بیہج جا التجائے توانیم بود خوشا و قے کہ مشائخ طریقت با سلاطین کلمہ  
حق بدین منوال میگفتند و اندیشہ نمی کردہ اند خلاف این روزگار کہ ابواب کلمہ حق مسدود شدہ

## ذکر مولانا بدر شیرانی

در شیردان و مضافات آن سالها بخوش گوئی روزگار گذرانید الحق شاعری کامل و شوخی  
و تمیز طبع بودہ مولانا کاتبہ این قطعہ در حق او گوید قطعہ  
لقب کاتبہ دارم ای بدرا محمد رسید اسم ناز اسم

محمد مرا نام هست تو بدیست  
 با نگشت سبایه ات برو نام  
 مولانا بدرالدین این بیت فرماید  
 مستانه ز مرغ دل ساز کبابی  
 و بعضی درم سخن مولانا بدر از شعر کاتبه افضل می دانند و این اعتقاد باطل است

### ذکر مولانا یاقوت مولانا شرف الدین علی یزدی ره

فضیلت او از شرح مستغنی است در فنون علوم مشارالیه بوده و با وجود فضل و علم از مشرب  
 بالنعیب بوده و در تهیسه افلاک صفائی باطن و ظاهر زینت یافته و بابسی از عارفان  
 و متفقدان صحبت داشته و الفاظ او در اکثر علوم مشهور است تخصیص در علم معاکه خواص است  
 وجهت بزرگ از اشعار مولانا این قطعه درین تذکره ثبت افتاد قطعه

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| اگر این دهر دزدین کشی        | و گر خنگ چوخت عینیت کشد   |
| و گر در غصه عیشت از خرمی     | خط شیخ بر گرد جنت کشد     |
| مشوقه کین دور و دور نگفت     | قلم بر سر حرف دولت کشد    |
| بهان باره عزو ویران ظلم      | درین تیغ میدان غیبت کشد   |
| گفت بر نشاند بر رخس مراد     | گفت زیر پالان نجبت کشد    |
| زمانه چو باد است باد از نیست | نقاب از رخ گل بغیرت کشد   |
| پس از هفتقه در میان چین      | تنش را بنحاک مذلت کشد     |
| دهر مرغ را دانه صیاد و خلد   | پیش در خم دام عیلت کشد    |
| چشم محس که در بزم شادی و سخت | می شادی از جام عشرت کشد   |
| چشم محس که در گنج دیوار درد  | خمار غم از درد و محنت کشد |
| سر انجام دست اجل هر دو را    | دوان بر سر کوسه رحلت کشد  |
| مینا و گل سعادت بچشم         | که در چشم دل سیل غفلت کشد |
| خلاصش ز دام مشقت مباد        | که از بحر دنیا مشقت کشد   |

هر کس که ز دسایان رضا عجب گز خورشید منت کشد  
 بیاسا اگر بهره مندی بطل که دانا به پیوده زحمت کشد  
 کسی یافت عزت که گسست رجای پیشه تا چار دولت کشد  
 خوشا شیر مردی که پای و تا شرف دوش بدامان بهت کشد

در روزگار شاهزاده ابراهیم سلطان بن شاه بن جهانمولا نام شرف الدین علی در فارس  
 و عراق مرجع اکابر بوده و شاهزاده مشارالیه همواره طالب صحبت مولانا شریف الدین میبود  
 و اعتقاد عظیم او را نسبت بمولانا بوده و از مولانا درخواست کرده تا تاریخ مقامات و حالات  
 صاحبقرانی را در قید عبارت آورد و مولانا در وقت پیری آن کتاب را با التماس شاهزاده ابراهیم  
 تالیف نمود بظرف نامه موسوم ساخت و فضلا متفق اند که مولانا داد فصاحت و بلاغت و تالیف  
 آن کتاب را دو مال و اخلا و ذریعت صاحبقرانی را تا انقراض عالم ازین خدمت پسندیده  
 آن بزرگوار نام و آثار باقی نماند بود و الحق صاف تر از ان تاریخ از فضلا به یکس نوشته و اگر چه  
 تر نوشته اند اما طرف تاریخت ظفر نامه و بر طاریج اقرب و از تحلفات زاید دور گویند که در  
 چهار سال مولانا روزگار صرف نمود تا آن تاریخ با تمام رسید و ابراهیم سلطان نیز بمبلغ اموال  
 صرف کرد و تاریخی که روزنامه چیان و منشیان و روزگار امیر بزرگ ضبط نموده بودند از خزان سلطان  
 از محاکم جمع می نمود و بعضی را از مردمان عدل و معمر که در روزگار صاحبقرانی متکفل مقام  
 سلطان بوده اند و بر قول ایشان اعتماد بود و شخص و تحقیق می نمودند و حق تعالی توفیق رفیع  
 گردانید و آن کتاب مبارک بر پنج و صدق و راستی با تمام پیوست اما شاهزاده ابراهیم سلطان  
 بن شاه رخ سلطان در رجب المرجب سنه شصت و ثمانیا بمطنت فارس موسوم  
 گشت و بر تخت پادشاهی جلوس کرد و پادشاه زاده هنرمند و هنرمند و مستعد بوده و در ملک  
 داری و رعیت پروری یگانه بود و در شعر و خط سرآمد زمانه گویند قانون و دفاتر فارس بخط خود نوشته  
 و زیبائی خط بناسیته رسید که نقل خط قبله الکتاب یا قوت المستعصمی کردی و فرستادی و فرستی  
 از نافذ ان یکس فرق نیارستی کردن و درین روزگار کتبه های که بر عمارت سوادس و مساجد شهر  
 در فارس باقیست و در جهاد و قیامها فرین بخط شریف اوست این الکتاب الیوم موبو است و

ایام جوانی یا مراض مزمنه بتلاشد و روزگار گذارد روزنامه حیات اورقم غزل و خطنا کشید تا سنج  
سنه اربع و ثلاثین و فغانا سهمن حیات از میدان جهان جهانید و خود را بسے سرور رسانید  
و از تنگ این تنگ میدان و اربانید  
رفت اود ماند و دور گیتی یادگار  
لطف خط و لطف طبع او برے روزگار

## ذکر مولانا علی در دزد استر آبادی

مردے خوش طبع و نیکو سخن بوده است و دیوان او در ساری و آمل شهرتے وارد و از اهل  
مولانا کا مبعی است و چون سخن او ساده است زیادہ از یک رباعی و مطلع ثبت نشد مطلع  
فریاد باز دست نگار نقاره چمیت با ما چو راه جنگ نذر نقاره چمیت  
دور و پاسے عام کہ در استر آباد و در حد و سنہ اربعین دشمن مایہ دست داوہ منکومہ اوقات  
یافتہ و در مرثیہ او این رباعی گفت رباعی  
زین واقعہ چون دل بدونیم است مرا از مردن خوشین چه بیم است مرا  
گم شد صد نفے چنین بدر و دودی من دری دوسہ در خانہ یتیم است مرا

## ذکر مقبول الابرار مولانا کاتبی رہ

ہدایت ازلی و شیوہ سخن گذاری مساعد طبع فیاض او بوده کہ از بحر معانی چندین لافی خوش فانی  
از رشحات کلام گوہر بار و ترشح یافتہ ذلک فضل اللہ یؤتہ من یشاء معانی غریبہ صید دام  
اوشدہ و توسن تند نکته دانی طبع شریف او را رام گردیدہ و با وجود لطافت طبع و سخنورے  
مذاق او را جامی از تخمانہ عرفان چشانیدہ اند بلکہ ادراذ و ابوی فقر بسر حدیثش رسانیدہ اند  
نام و شہرت دنیا در نظر ہمتش خسی نمودی و شاعر طامع نزو و نا کسی بودی و شاہد این حال  
در تجنیبات دہ باب تعلیم و در شمار اور سیدہ

شاعر آید نام تو سخر کند تا قماش و سیم و تو سخر کند  
روح دیش سبے ریاریج گو خاک رہ بر فرق مودج گو

نام او محمد است ابن عبداللہ مولد و منشا او قرہ طریق در روش بوده من اعمال تر شیر و پائین  
نیشا پور و تر شیر واقع شدہ است درابتدای حال بہ نیشا پور آمد و از مولانا سیدی خط تعلیم گرفت تا  
در کتابت ماہر شد و زیبا نوشتی و وجہ تخلص کاتبی بدان سبب است و در علم شعر نیز وقت یافت  
و غزلیات مصنوع و مطبوع گفتی و مولانا سیدی از روی حسد بدول گران شدہ بعد از او  
برخواست و از نیشا پور قصد دارالسلطنت ہرات نمودہ و ہموارہ بے تکلف تعین گردیدی و بشعر و  
شاعری مشغول بودی اگرچہ استحقاق قصد داشت اما در صفت تعال ظرافت سرے برد سلطان  
بایسنغر اورا در جواب قصیدہ کمال الدین اسماعیل فرمود کہ آن این است :-

سزو کہ تاجدار آید بہ بوستان گرس کہ بہست و چین باغ مزبان گرس  
و در جواب کمال را برو جہے گفت کہ مقبول فضلا بود ہمانا از حسد اقران و اکفای گرس  
سخنان اورا میدادند پادشاہ زادہ التفات بدو نفرمودہ اور سنجیدہ از ہر ت بیرون آمد و ماہیات  
ظہیر الدین متبلی گشت و ہموارہ این شعر مناسب حال خود می خواند :-

ہر نہفتہ چہ غنما بماند از ان کہ نامد کہے کہ باز شناسد ہمای را از خاد  
نہر از بیت بگفتم کہ آب از ان بکپید کہ جز دیدہ و گر آہم از کہے نکشاد  
نہر از دامن گو بہر نشان کرم کہ بہیکس شبیہ در کنار من نہاد

بدان غریبیت بجانب استرا با و گیلان از اسبابا در الملک شیروان افتاد و ملک زادہ  
اعظم امیر شیخ ابراہیم شیروانی اورا نگاہداشتی و تربیت کلی فرمودی و زردادے و از غایت ناپذیری  
بکار دنیا باندک فرصتے آن مال تلف کردی از شیخ ابراہیم صلہ قصیدہ ردیف گل کہ بعد ازین تمام  
آن قصیدہ نوشتہ خواہد شد کاتبی دہ ہزار و بیاردم فیروانی بخشید و اور کاروان سرے شمانی  
آن نقد بیک ماہ پریشان ساخت و بشعر و فقر و مستحقان منت منت نمودی و بعضے نیز از وی و زوید  
روزے خادم را فرمود کہ بطخی کند از جملہ آن نقد بہائے یک من آرد و موعود نبود این قطعہ را گفت قطعہ

مطخی راوی طلب کردم کہ بغرائی پزد تا شود از آشکار و مہمان ساختہ  
گفت لحم و دنبہ گر یابم کہ خواہد و آواز د گفتم آن کو آسیائے چرخ گردان سلامتہ

بعضے احباب و مصاحبان اورا علامت کردند کہ پادشاہ دین نزدیکی تزدہ نہر و تازادہ

باشد تو اکنون بهای یک من ندری مباد که سلطان ازین حال منکر نشود مولانا فرمود اگر سن تحویل  
 نرسد این سلطانم بدین نرسد تا جواب محاسب بگویم والا که او احسان بن نمود که یک کس بود و من  
 بنابر کس این احسان قسمت نمودم هرگاه او از من احسان خود باز خواهد من نیز بدان کس که داده  
 ام حواله نمایم که او مستحقان را بر من ولایت کرده ششاهم گنجینه شیروان شاه را بخورید که بدین شی خواهد  
 شد و نیز غم من مدارید و بر مغلسی من دل تنگ نباشید که گنج معانی من همراه دارم و از پایه مرده  
 من مغلس نخواهم ماند مولانا از شیروان با فریاد جان افتاد و در روح اسکندرین قرابوشت قصیده غرا  
 انشا کرد و آن ترکمان جلالت بغور سخن او رسید و بدو التفاتی و احسانی نفرمود از ترکه و اسکندر لول  
 شایسته قطعه در حق اسکندر گفت -

زن و فرزند ترکمان را گاو بهیچو مادر سکندر بدرائے  
 آنچه ناگاه مانده بود از من وادگادان به لشکر چتائے

و از تبریز غریمت اصفهان نموده بصحبت شریف مقرر الفضاخواج صابان الدین ترک مشرف  
 شد و در علم تصوف پیش خواجہ رساله ها گذرانید و تربیت یافت و شناخت و کمالی دست داد و کاتبی  
 از دنیا و مافیها معروض بود و با جازت آن بزرگ و دیگر بار عازم دارا در گشت و از سخنان او بوی نفوذ  
 قناعت بشام صاحب دلان سے رسید و این نعل اوراست -

ای خوشارور که از تنگ تن جان بهم  
 در دستر باکی و محنت سامان تا چند  
 بروای رشته جان سوزن عیسی کفتر  
 رسته ام از بد و از نیک مراقبیدی هست  
 کاسته نیست خیالات جهان بر خوبی  
 ناله کن که ازین خواب پریشان بهم  
 و انصاف آن است که در اقسام سخن پروری کاسته صاحب فضل است و درین نذر کوفه دار  
 نمود از قصاید و غزلیات او ثبت نمودن تا نموداری باشد و این قصیده در روح شیروان شایسته  
 گوید قصیده -

باز با صد برگ آمد جانب گلزار گل بهیچو ز گشت منظور الوالابصار گل

آب گل را شیشه و قندیل برش انداخت  
 گاه پوشد سرخ و گاه به بزم فصل بخت  
 بهر غزل عامل منصوب نصب نامیه  
 می رباید گل بعیاری ز بلبل نقصبر  
 بهینما آورو بلبل جسم گل چون سحر دید  
 در صوفی کاش بودی دست لبته آفتاب  
 و چین هر برگ گل بروی غریزی میگذاشت  
 شستی از فیروزه دارد شستی از یاقوت سرخ  
 دوش بلبل این غزل میخاند بر سر بلند  
 کای و صانت مخفی و خط سبز و خشاگل  
 از پر سوزانیرت هست ترکی عشق و ماور  
 بر سر کوی توبه بال و پر م تا رفته  
 زخم رخسارم بدور چشم مست و در نیست  
 پای چون گل نمی بینی ارباع بریدی سخن  
 ای صبا نقش قدیمه سگ کویش در لب  
 گشت گلشن همچو باغ از نو بهار عدل شاه  
 کعبه بین شاه ایرام سیم کاندرا دیده  
 ای موالید از تبار منی قدرت چون کینه رنگ  
 در زمان نو بهار عدل و ابر رحمت  
 وصف خلقت گر کند انسونگری انسون ما  
 حاسرت گر پانتهد بر من گل در گلستان  
 زهره ایریم و در این چرخ تا دوز و سهیل  
 تیر هفت دست بر دم کمال چرخ بهیر

شغفم باغ جلال احمد منت ار گل  
 چون گل شمشاد باغ حیدر گل  
 آل تمنایت از سلطان مهیار گل  
 سرخ عیار سیت پنداری ز بهی عیار گل  
 تا کنان ترس بیمار را بیمار گل  
 تا ندیدی داغهای سرخ بر رخسار گل  
 ای عزیز من روا نبود که داری خار گل  
 همچو قصر خسرو خوش خلق نیکو کار گل  
 غرق شبنم شد گلشن ز آب این اشجار گل  
 سنبلیت را دوست ترس لاله باگل  
 کوزده بر بر سر از شوی و بردتار گل  
 باغ بلبل را نفس با خند چو بند بار گل  
 جزئی می تشنگد در گلشن خار گل  
 زان بی ترسم که باید از سخن آزاد گل  
 خاک راه ما مشو از بهر ما بگذر گل  
 تا در و چون منجه از هم پرده بندار گل  
 از نسیم خلق او اردو منبیلان بار گل  
 وی عناصر از گلستان جلالت جبار گل  
 باغ را از خار خرس شد در و دیوار گل  
 مار شلخ گل شود از انسون نقش ار گل  
 ریزش از بزمای شیشه پای افکار گل  
 باز داران ترا بر سله بلخار گل  
 خار پیکان منجه بر بلبل زن و سوزار گل

هر نفس دست صداوتی برق دان چو  
کافی در باغ وصف گلشن خلقت نوشت  
خسرو ابر تو شاخ کلک گوهر بار من  
خاک این گلزارم و آورده ام رنگین گل  
کلک من آورده چون شاخ گل گلخانه تر  
چون زندگیا رنگ بر الفاظ رنگین معنیم  
معنی رنگین و نازک بین در ابیات بلند  
نوبهار نظم من قائم مقام گل بس است  
همچو عطار او گلستان آتش پورم و لیک  
پیش ازین ابروست خواندن قصه گلستان  
روزگار سبب باو عمرت را چنان با امتداد

وله

دیم بخرابات سرگرم من محرم  
سلطان خرابات بدوران شده زک  
عیسی نفسی بود دران مجلس تجرید  
از گوش بکش پنبه غفلت چو صراحی  
در مشرب بے نور شود مشعل خورشید  
منشور من ای کاتبی از عرش نوشتند

وله

روز وصل آمد که می جستم نشانی  
شد بدل بجهان بدصل داغ غم واد  
هر غریزی کو برآه کعبه زد طبل فنا  
کی شوند از نعل ساقی سیرستان عشق

وصف خلقتی بچو بلبل میکند تکرار گل  
شد و آتش لاله و خط سبیل و طومار گل  
کرده ام منظوم بچو گوهر شمشیر گل  
نیست آردن عجب شاه با برآز گل  
بلکه شاخ گل نیارد با این مقدار گل  
هست گو یا بلبل که راست در منقار گل  
این چنین پیوند کم گیر و بر اسفیل گل  
همچو وی از باغ اکنون گویش رخسار گل  
خار صحرای نشاء بودم من و عطار گل  
زانکه قصد بیج آورده چون ناله تار گل  
هر ریحی از فصولش آورد صد بار گل

خورشید قدح پیش می بر سبطه نور  
نزدیک نشینان حرم صف زده ازدور  
بگرفت مرادست که ای عاشق بچو  
تبسح شمع از دل هر دانه انگور  
روشن شود آتشکده تاروم صورت  
ایک قلم و لوح گواه خط منشور

غم کجا خواهد شدن ای من نهانش لبا  
زخم خوش گرد و دوسه ماندنش لبا  
شد نظر گاه عزیزان استخوانش لبا  
گر شراب اینست نوشیدن توانش لبا



آبرو داریم از وای کاستی پاینده باد بر سر ناسایه سرور دانش سالسا

وله

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| نهر آتش جان سوز در دم بیدارت    | اگر نه لشکر عشق آمد این چه آتشهاست   |
| برون کون مکان عشق را بسجده است  | کجاست گوش حریفان این سخن ز کجاست     |
| ز شهر عقل بصرای عشق منزل گیر    | که نشیمن خج سگ آهوان این صحر است     |
| برون مروز سرا پرده فلک ل ماه    | مرا دخواه که سلطان در دل پرده سر است |
| شید میبکده چو شمع سالها سرخوش   | نگنده دید به تیغ و همنوز بر سر پاست  |
| پراست گوش بهال از صدای نغمه عشق | پرس کانی از کجک خویش کین چه صداست    |

طایف و اشعار مولانا کاتبی زیاده ازال است که این تذکره تحمل توان کرد و در مدایح ملوک  
قصاید نغزای او مشهور است و بین الفضلا مذکور و بار دوم از عراق عجم بدیار طبرستان و دارا طرز  
رفت و در شهر استرآباد اقامت نمود بزرگان و حکام آل دیار بدو خوش بود و در هنگام فراغت  
و از دیار بحواب خدیجه نظامی مشغول شده چنانچه مشهور است که اکثر از کتاب مخزن را بحواب گفته  
بر و بجه که پسندیده اکابر است تا بروزگار فضل و اکتاب گردون ستمگار قصد و ولایت او نمود و در  
دیار عام که در اطراف مالک و مشهور سمنه شمع و قلا ثمین و دهان مایه واقع بود و سال حاصل  
غریب مظلوم و استرآباد دعوت حق را بیک اجابت گفته ازین بیشه پرازدیشه بر غرار فرح بخش  
جهان رسید و در وقت و با وحدت طاعتون این قطعه انشا کرده:

|                                          |                                         |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ترا تشقرو با گردید ناگهان خراب           | استرآبادی که خاکش بود خوشتر و ز مشک     |
| و ندر او از بهیر و بزنا بیچ تن باقی ماند | آتش اندر بیشه چون افتد نه تر ماند و خشک |

و مرقد مولانا کاتبی در خطه استرآباد است در بیرون مزار امام زاده موسوم است بنه  
گوران و بعد از غریبات و مقطعات و قصائد او را چندین نسخه مثنوی است مثل مجمع البحرین  
وده باب تنبیات حسن و عشق و ناصر و منصور و بهرام گل اندام و غیر ذلک امانب اسکندر اول پسر  
تزار یوسف است و قرا یوسف ولد قرام محمد و اصل ایشان از جبال نماز قرا و است من اقصای  
ترکستان و بعد قدیم با قریبا بجان و بدلیس اقتاده اند مردم صحرائنشین بوده اند سلطان اویس

جلایر ایشا نرا کله بانی و چوپانی فرمود و قرا محمد بر ولاد سلطان احمد بغا و خدو ج کرد و تبریز را گرفت  
و باز از سلطان احمد منہنم شد سلطان احمد از ترا کہ در صحرائے خمی منارہ ساختہ و قرا یوسف  
اکی منارہ را ویران ساخت و سر ہائے اقربا را دفن کردہ برہائے آس نگرہی بنا فرمود و سلطان  
احمد بر دست قرا یوسف کشتہ شد و او استیلا یافت و صاحبقرانے تیموری قرا محمد و قرا یوسف را بارہا  
از آذربایجان و مصافات را ندہ بر دم گر گنجیہ اندو تا تیغ آبدار صاحبقرانی و میان بودا تشنہ آکی  
مخاویل منتقل تے شد و ہموارہ مشکوب و گریزان بجانب روم و شام سے بودند البعد از وفات جغتو  
باز قرا یوسف قشتہ ظاہر کردہ بنوعے کہ ذکر رفت امیران شاہ گورگان را بشہادت رسانید سلطان علی  
شاہ ہرخ بہادر بدفع او مشغول گشت و او در حین خصوصت وفات یافت و بعد از او اسکندر لایت  
سلطنت بے استحقاق برافراخت و بعد از پد جلالت و مرواگی بجائے رسانید کہ باشا ہرخ بہادر  
مصاف و او زمینہ و میسرہ سپاہ شاہرجی را در نیم حکمت اما حق بر باطل غلبہ کرد و باخر مخدول و  
نکستہ شد و بجانب روم گریخت و کان دولک فی یوم الاربعاء سابع عشرین رجب المرجب سنہ  
اربع و عشرین و ثمانیہ و شاہ ہرخ سلطان ہر چند مملکت آذربایجان را بر اولاد و امرا بزرگ عرض  
کرد از ترس اسکندر قرا یوسف ہمکنان انرا قبول نکردند بالضرورت آں ملک را بے سالار گذاشتہ  
بدلا ملک اصلی معاودت کرد و مخدوئی این بیت فرمودہ۔

اسکندر لشکر مارا زو و جست شدہ ما مملکت بگرفت و بگنجت  
الفصل میان شاہ ہرخ سلطان و اولاد قرا یوسف و ترا کہ سالما خصوصت باقی بودہ و بعد از آں  
دو نوبت دیگر شاہ ہرخ بہادر لشکر گران سنگ بر سر ترا کہ کشید و آخر الامر در شہور سنہ بیست و ششمین  
و ثمانیہ اسکندر بکلی مشکوب و ضعیف شدہ التبا بقلعہ الخنق کہ در حوالی نخجوان بود بر و و سلطان کاخ  
جہان شاہ بن قرا یوسف را باز آذربایجان امیر ساخت و مافلہ الخنق را محاصرہ نہاد و اسکندر را ولید  
او قبا و نام کہ بر قمار سے پدر عاشق بودہ است در شب باتفاق کنیزک ہلاک ساخت و شہر  
اورا کفایت فرمودہ بلکہ آذربایجان بحکم ویر لے شاہ ہرخ بر جہان شاہ بسلطنت قرار  
گرفت و جہان شاہ و اولاد او بعد ازین خواہد آمد انتشار اللہ تعالیٰ ۴

## ذکر مولانا علی شهاب ترشیزی رده

مرد صاحب فضل بوده و در علوم صاحب وقوف بوده و میان اکابر دانشرف تربیتی داشت  
و بر روزگار خود یکی از مستعدان بوده و میان او و شیخ عارف آذری مشاعره و مناظره افتاد و شیخ  
این قطعه راست -

سر دفتر ارباب هنر خواجہ علی      ای آنکه مرا لطیف طبیعت انلیست  
خواهی تو مرا پسند و خواهی پسند      داند همه کس که حمزه اشاد علیست  
و نام بندگی شیخ آذری حمزه بود و مولانا علی شهاب این رباعی بحجاب فرستاد -  
ای حمزه بدان که عرش حق جای علیست      بر کف رسول از شرف پای علیست  
اشاد علیست حمزه در جنگ و صلے      صد حمزه بسم و فضل لالای علیست  
هر چند مولانا علی این رباعی را مستعدانه فرموده و در منقبت و شرف شاه ولایت اماکنی تابش  
اسم خود این شرف درین محل مضایف نمودن از حرمت و در میناید و نیز علم و فضل خود را علما و فضلا بخود  
معترف نبوده اند و این بیت درین محل مناسب است بیت

چه حاجت بگفتن که زر مغرب بیت      محاک در میانست گوید که طلیت  
و این قصیده مولانا علی شهاب راست و در مدح محمد جوکی اثار الدبیرانه قصیده -  
چو پرده از رخ چون آفتاب بر داری      بجان دول کنیت مشتری خریداری  
کنند زلف چو بر بام آسمان فگنی      تاره را برین بوس خوشین آری  
غلام حمزه خوزیر و چشم جادوی تو      همان بشعبه بازی فلک بخونخاری  
فرو نشان خم آن زلف را که تو به کند      سحر ز نامه کشائی صبا ز عطاری  
بهر عشق تو ام دست مجلیست که آن      بخون دل بهم آورده ام بدشواری  
طبق طبعه رخسار و در جبهه دامن تنگ      قیننه دیده پاوه سحر شک گلکاری  
چها و چور تو ز اندازه و گذشت مگر      ز روزگار در آموختی جفاکاری  
ز دوستان نصیحت بشنو که لایق نیست      چو دشمنان ز تو مه چهره جفاکاری

اگر بحضرت خسرو رسد شکایت من  
 خدا یگان جهان تاج بخش رفته زمین  
 خدای ملک محمد ستوده جو کی شاه  
 شنیده که جمله اقالیم معتز شد  
 مهندسان قضا این متناک غاکی را  
 کلاه دولتش از فرق خسروان جهان  
 ایاشنی که اگر چرخ رسته طلبید  
 سپهر برق عنان بابر اقی نهضت تو  
 سم سمند ترا از بلال زینب نعل  
 درون پرده کان و صمیم غار یسم  
 هزار نقش مروت بنما نه انعام  
 بارگه تو ز حد خطا و چین و چگل  
 جهان پناها دارم که شعر من بنده  
 و میر چرخ چرا شعار من کند تحریر  
 همیشه تا که سر زلف و لبر ان ماند  
 مهد از تو به عالم قواعد یکنی  
 حکایت کند که مولانا علی همراه موبظفر بیک سلطان چون بولایت قندهار افتاد و شتراده نشان  
 الیه مولانا را در رکاب خان خود و ثانی معین فرموده بود و شبی پادشاه از قوط اشتیاق مستقر سلطنت  
 این بیت می خواند :-

کنون که باد صبا مشکبار میگردد در مرغ عمر که میری یار میگذرد  
 مولانا فی الحال پیش سلطان و دید که اسه شاه عالم این بیت این چنین فیت شعر گوشت  
 که پس چگونگی است مولانا بخواند :-  
 کنون که باد صبا مشکبار میگردد در مرغ عمر که در وقت هار میگردد

شہزادہ گفت واقعاً کہ چنین است و عقرب گویج کرده مایل بہ تخت ہرات شد و کمان  
از شدت ہوا ی عین این محنت آبا و متخلص شدند پادشاہ زادہ کامگار محمد جکی بہادر بن شاہ رخ  
سلطان پادشاہ ہے مردانہ و صاحب تمکین و خردمند و بزرگ منش بود پیر را بحال او نظر عنایت  
و اہل شامل بودہ و در سرے خواست تا بدلیعہ دی اورا مغوض سازد و برای مصلحت ظاہر  
نے ساخت و آن شاہ زادہ کامگار ہموارہ بقوانین سلطنت مشغول بود و در تیر اندازی  
و کمان داری این بیت شامل حال اوست :-

تیر تو چہ مرغیست کہ چون داند باہ خال از رخ زنگی بشب تیرہ قلم  
حکایت کنند کہ بہد شاہ رخ سلطان چنان اتفاق افتاد کہ چارہ رسول از جوانب ملوک  
اطراف بدرگاہ شاہ رخہ اجتماع کردند یکے از ملوک روم و یکے از ملک شام و یکے از ملک ہرموز  
و یکے از ملک شیردان روز عید این چارہ رسول حاضر و پادشاہ بغرم عید گاہ سوار شدہ پیش از  
او بہ سنت عید بہما شائے و ارد کرد و مترصد بایستاد و فوج فوج امیر زادگان و تیر اندازان و جوانان  
نامدار کہ بنوک پیکان و خدنگ جان نشان عقدہ جزائے فلک کشودند و بضرب سہام عقاب  
نشان پر از نسرن آسمان رپودند و میدان درآمدند کہ تازیان تیر رو همچون بخت نامساعد  
دبر ان اندکار فروماندند و پیکان سیمین ساق تیر و همچون پیکان برترین شستند  
ہیچکس بر خلاف تقدیرے از قضا بر کدو نزد تیرے  
علم خسرو دیارگان بلند شد و ترک سنت ناپندے نمود پادشاہ اسلام را ناموس ملک  
و امنگیر شدہ بانگ برامیر زادہ جکی زد کہ درای آن شاہ جوان بخت کمان سخت جلوہ ساز تیر انداز  
سمند خوش کام مرصع لجام برائی بخت

تیر اول ز شصت رہگیرش بر کدو زد کہ و د شد از تیرش  
تیر از نقار خانہ برآمد و آوازہ زدہ از کمانداران پھر رخ عالی رسید پادشاہ رومے زمین ازین  
بخت و خرمی همچون حلوائے عید لب شیرین کہ دہ ہوسہاے بعدی برابر و ان مقوس آن خلاصہ  
چرخ مقرر نشد و مناسب حال این بیت خواند :-

ای بحر اب و ابر و قبلہ مقصود من و رجود تست و ایم نہ گرو آوومن

و ولایت عثمان که از اجماعت اعظم بلاد هیا طه است بشا نژاده جوکی بخشید و مقرر شد که از  
 ناسب کیشیش بدرگاه شاه سرخ آورند کیسرا سب شانهزاده جوکی را باشد و کان ذلک فی شهر  
 سه شنبه و شنبه و شام مایه و الیوم آثار و امثال که از ان پادشاه نژاده پادگار مانده در پناه  
 تحت هرات و غیره نزد کان داران مرتبه درجه عالی است و از شیوه بدره می روزگار نافرجام و  
 از قدر و ظلم شور احوام آن پادشاه زاده بر روزگار جوانی با مراض فرزند مبتلا شد و چندگاه صاحب  
 فراش می بود و از ملالت مرض واضطراب تبدیل مکان نموده از شهر هرات بحد و در شهر نصرت  
 فرمود و در شهر سمنان و در بعین و شام مایه بخوار رحمت حق واصل گشت چهل و سه  
 سال عمر یافت و شانهزادگان که از صلب مبارک آن حضرت پشت و پناه اکابر روزگار بودند  
 و وعین مملکت بی حد و بیکر محمد قاسم و سلطان ابوبکر

آفتاب اوج سروری و کونک باقی صلاحیت صفیری بودند بر عادت مستمر بساط بولبولان  
 قرین کجرواجل بدستگیری فلک نیل روز بقصد آن شانهزادگان شاه سرخ بازی داد و مایه اندک  
 فرصتی از اسب مرادشان پیاده ساخته بشه مات و فتنه مقید مطوره مسطوره خاک گردانید بیت  
 مجب فیت از خاک اگر گل شکفت که چندین گل اندام در خاک خفت

شانهزاده محمد قاسم بیوت طبعی رخت بدر و از قنایه بیرون بروا سلطان ابوبکر بدست خلیفه  
 و مکران بیگ گرفتار شد و کان جوان از صفائی دل و اجتماع و درست بدر و بیست و آخر الامر ان  
 بیگ گورگان از آنکه مردم ولایت و لشکر همچون دره هواخواه آن خورشید فلک و متری میبود  
 اندیشه خلاف مردم نموده با وجود آنکه با او عهد نموده بودند و بظواهر و شد و خورده از غایت  
 غفلت و قساوه با او قلبی نمود و در شهر سمنان و در بعین و شام مایه در ارک سمرقند بزدان گوگ سرا  
 اس سر و خزان را به بوستان جنت الماوی فرستاد و دوستگانی آن جریده را بکمر از سلسله و نیم بخشید  
 که کرد که نیافت و که خواهد کرد که نخواهد نیافت گویند این رباعی در وقت قتل سلطان ابوبکر نزد الخ  
 بیگ فرستاده:-

اول که مل بدام غیش آوردی      صد گونه وفا و لطف پیش آوردی  
 چو ندانستی که دل گرفتار تو شد      بیگانه گی تمام پیش آوردی

سلطان الف بیک از کرده پیشان شد و سوره نداشت انگشت تحریر بندان گزیدی و  
شبهانین اندوه و او بلا کنان گردید و این بیت را خواند :-

وقت دریاب بهرباب که مونس مدید      نوشدارو که پس از مرگ بهرباب میند  
پرده غفلت پیش چشم اهل روزگار حایل است و طبع انسان بر اندیشه بگینا جان مایل غشا  
وقت ابل و لے که از غرور و نخوت پشیمانی و ذراست و خجلت غنیزان گذشت عبرت گیر و نور  
یقین و سرمه تحقیق دیده را محل سازد و عثمان کوسن نفس نیز گام محنت انجام را از دست دیوان  
هوا ستانیده بدست تصنائے خدا سپارد صاحب اخبار طوال آورده است که امام شعبه گفت که من  
در قصر دارالممارت کوفه پیش عبدالملک بن مردان نشسته بودم که ناگاه خلیفه رکنی بن کرد گفت  
اے امیر و از آنچه دیده و از پیشینگان شنیده حکایتی مناسب حال بیان کن گفت اے  
خلیفه حاجت بشنوده نباشد و من معاینه دین قصر عالتی عجب دیده ام اگر اجازت فرمائی  
بیان کنم گفت بگو گفت عبید اللہ بن زیاد را دیدم دین قصر نشسته و سرمبارک امام حسین  
را در طشتی پیش او نهاد و محقر مدتی پران گذشت مختار بن ابی عبیدہ ثقفی را دیدم نیز همان جا  
بشوکت نشسته و سرمعبید اللہ در طشتی پیش او نهاد و بعد از اندک مدتی مصعب بن زبیر را  
دیدم ہم درین مکان قرار یافته و سرمختار پیش او افتاده و امروز تو نشسته دین منزل مشاهد میکنم  
و سرمصعب اینک پیش تو بی نیم عبدالملک گفت عجب وحشت انگیز سخنی گفتی گفت عجب  
عبرت آموز سخنی گفتم و این بیت بر خواند :-

اعتبر یا ایها المعرود بالعم المدید      این شدافین عا و صاحب القصر المشید  
عبدالملک ساعته سرتفکر پیش افکند و آه ندامت از درون دل بر کشید و این بیت بخواند  
بنوبت میبستاند جان اهل هر روز باری      دران حکم که این نوبت بسد قندی کاین

ذکر شیخ العارف قمر اکمله والدین آفری ره

مهافت بر باب معنی تیر اقبال او      شاهبازون ج بهنیش بود و بیت بل او  
عارفی مجرود و محقق عالی همت بود بکار و نیا کم التفات نمود و علی الدوام طالب حقیقت

اہل اللہ ہوئی چہل سال بر سجادہ طاعت بفقر و قناعت روزگار گذرانید و خاطر شریف را بہ  
نیل آرزوئے نفس رنجانید و فضیلت و علوم ظاہر و باطن آراستہ و در طریقت و مجاہدت  
صاوق دم در آنجہ قدم بود و ہر علی حمزہ بن عبد الملک الطوسی البہقی والد شیخ از جملہ سربران  
بیہق بودہ و نسب او یحییٰ صاحب الدعوات احمد بن محمد از مجی الحاشی المزوری تہذہ اللہ  
بنظرانہ میرسد و پدر شیخ خواجہ علی ملک بوقت سربران ہا سفران صاحب اختیار بودہ و شیخ ہنگام  
عزانی بشاعری مشغول شد و شہرت یافت و ہموارہ ہمع سلاطین و امرا مشغول بود و در مدح  
شاہ فرخ سلطان این قصیدہ در طور آنکہ مطلعش این است گفت

چہیت آن آبے کہ تخم فتنہ بر می آئند خسر کردون ز سہم او پسری انگند  
و درین قصیدہ داود غوری وادہ و خواجہ عبدالقادر غوری بمداغہ شیخ برخاست و شیخ  
در چند قصیدہ خواجہ سلمان امغان کہوند معارض شدہ جواب بروستہ گفت کہ پشیدہ اکابر بود  
و پادشاہ اسلام بتعریف شیخ مشغول شد و او را وعدہ حکم ملک الشہرانی فرمود و در اثنا کہ آن مال  
نیم عالم تحقیق بریاض خاطر عطر او در دید و آفتاب ہمان تاب فقر و وزن کلبہ طران او پرتو داشت  
او در طلبہ حکومتی سے فرمود حق سلطنت فقر بدو لطف نمود

و قدم در کوئے فقر و فنا نهاد و اسم و رسم و سود و زیان بر باد فنا برد و بصحبت شریف  
شیخ الشیوخ ثلثہ العارفین شیخ محی الدین طوسی الغزالی قدس سرہ الغنیہ مشرف شد و از او ہند  
طریقت نمود و کتب احادیث بخدمت او گذرانیدہ و در خدمت شیخ مذکور غریبت سرچ نمود  
شیخ محی الدین در محروسہ حلب از وارد دنیا رحلت نمود و بعد از ان شیخ رجوع بسیدہ نعمت اللہ  
قدس سرہ نمود و مدتی در خدمت سید سلوک مشغول بودہ و از ان حضرت اجازت و توفیق  
تبرک دار و بعد از رہاضت و مجاہدت و سلوک بیانت مشغول گشت و پے اولیاء اللہ ایستاد  
و خدمت کردہ و دو نویت پیادہ کج اسلام رفت و مدت یک سال و بیست اللہ الحرام مجاور شد  
و کتاب سعی الصفا در عزم نوشت و آن کتاب مشتمل است بر کیفیت مناسک کج و تار و ریخ کعبہ  
مظہر مشرف اللہ تعالی بعد از ان بدیار ہند افتاد و چند گاہ در آن دیار بسر برد و حکایت کند کہ ملک  
ہند سلطان احمد از جملہ پادشاہان گلبرگ بود و شیخ را پیچا ہزار درہم انعام فرمود کہ بعبادت ایشان



یک ملک باشد گویند که بطریق حیل آن را مقرر داشته اند شیخ را فرمودند که بشکریه پیش ملک سفر  
نماینند شیخ آن مال را قبول نکرد منع آن سجد نمود و صلیب باب میگوید:-

ما ترک ہند و بقدر جیبال گفتیم باد بروت چون بیک جوئی نسیم  
بعد از سفر ہند پائے درواہن ہمت کشیدہ از ساحت عالم ملک تماشائے عالم ملکوت  
سز عجیب گفتار در دیشے فروردی سی سال بر سجادہ طاعت نشست و بدرخانہ بیکس از ارباب  
دولت تردد نکرد بلکہ اصحاب دین و دولت و ارباب ملک و ملت طالب صحبت او بودند و ہر  
محدث شریفش التماس کردند کہ گویند کہ سلطان محمد بالسنقر یوقت عزیمت عراق بزیارت شیخ آمد  
شیخ او را در قانون عدالت و رافضیہ نصیحت فرمود و شاہزادہ اعتقادے عظیم شیخ دست او فرمود و بادر  
ز پیش شیخ بختند شیخ آن مال را قبول نکرد و این شعر خواند:-

زر کہستانی و بر نشانیں ہم بر ازان نیست کرد شائیش  
مولانا مجاہد ہندی کہیے از طالعلمان آن روزگار بود و در آن مجلس حاضر بودہ یک مشت  
از ازان زر برداشت و گفت اسے شیخ این مال تو بزر و بر خود حرام کنے خدا ہرین حلال کرد و مجاہدان  
زر بے مجاہدہ بیرون برد سلطان خندان شد و شیخ راست این قصیدہ در معارف و توحید قصیدہ  
ای بردن از عقل با عشق تر اسے دگر گفتگوی ما ہمہ جانی و تو جاسے دگر  
صد ہزاران گنج الا اللہ داری در وجود از دھلے لاسیت بر سر گنج الاکے دگر  
گو بہ خوات تر اعراس فکرت در نیافت زانکہ ہست این تخم حیرت در صیائے دگر  
ہست در میدان میقات کمال کبریات صد ہزاران طور بر ہر طور موسائے دگر  
گر بقدر ہمت عشاق خود سازی مقام بر تر از جنت بیاید ساخت ما و لے دگر  
ہر کسی را از تو در جنت تماشائی بود مانخی خواہیم جز رویت تماشائے دگر  
با خریداران بہا کن با ن جنت را گشت مفلسانت را درین بازار سودائے دگر  
نعمت خوان کرم ہر کہ خواہی عرض کن صوفیازا ہست ازین خوان حق الہی دگر  
نیست عقلتے خرد و قدم را بیکہ ہست دیس قاف قدم ہر گوشہ عفتائے دگر  
گر چنینستان بازار قیامت بگذریم بر سر ہر کو انکیزیم نحو غاسے دگر

کرده دست قدرت مشاطه صفت لطف  
پرده داران و صالت را برائے امتحان  
قادر پا کا بنور باطن آئنا که هست  
خاصه آن شمع نبوت دره البینای شمع  
پس بکار کارکان مین آن چار بار باصفا  
کاذبی را از جمال خویش بر خوردار دار  
ولہ

بند ہنوز در خلوت ازل مفتوح  
خمار شام عدم و دماغ جاہنسا بود  
لب جسد نمک روح ناچشیدہ ہنوز  
باب میکہ زان بیشتر کہ غسل کنیم  
گمی پیاد تو طوفان ز آندہ برخواست  
ولہ

مارخت دل بمنزل چیران کشیدہ ایم  
باشد کلید سخن حکمت بدست  
اے دل متلع حادثہ تقدیرت کم عیا  
ترسم کہ بر سفینہ توفیق ما کشد  
فردا عذاب مشر نیاید بچشم ما  
قدہ دیار خویش تو وصل یار خویش  
مست آن سے ایم کہ در مجلس ازل  
ولہ

بیاد چشم او ہر جائے آرید  
مرا گر زانکہ روزی کشتہ یارید  
من بدست را آسنا میارید  
ہر تیر آن کسان ابرو میارید

نوع و س ناک را ہر روز آرائے و گر  
از بے پردہ امروزی و فردائے و گر  
در رخ ایشان ز آب لطف سائے و گر  
کز فروغش ہست در ہر فردہ بیضائے و گر  
ہر مکی در منزلت موسی و عیسا کی و گر  
درد و دارش نیست چون غیر تو را کی و گر

دین غم سوختیم اسے مردیان      کہ مارا مریم داسے کی آسید  
خدا را مطربا سوئی مارا      بہای و ہوی نی و ہوی ہی آید  
سماع آفری طوفان عام است      دگر مطرب ہیزم او نیارید  
ولا

و حکمت پیامور است بکلمہ      کہ در ہر دو عالم شوی سرفراز  
بہاس طریقت چو در بر کنی      ز دولت مرغ مذ عزت مناد  
ولا

در اقباط نشاط بساط خاک نگر      مثال رقبہ شطرنج عرصہ پندار  
ہمان مشابہ شطرنج و ان مقابلہ      و قیقاتے سیاہ و سفید لیل و نہار  
مسند سان مشعبہ نامے شطرنجی      ز عقل و نفس دو شطرنج باز و جویبار  
بہوش باش کہ گردون شطرنج پرست      پھر شعبہ افزا حریف بس طار  
نفیل بند حوادث پیادہ توفیق      کسے ہر دو کہ کرد او تامل بیار  
گرت ہو است کہ رخ بر بساط شاہی      دین بساط چو فرزین باش کج رفتار  
ز کشت حادثہ آنکس کہ احتراز نکرد      بباخت اسب مار و خود آفری بچار  
زمانہ باہم کس نمایانہ سے باز      حذر کنید ز منصوبہاے او ز نہار

تخانی و معارف کہ شیخ را از عالم غیب دست دادہ زیادہ از تحمل این تذکرہ است  
و دیوان شریف اوہ اقالیم مشہور گشتہ زیادہ ازین نوشتن باطناب سے انجامد و بعد از دیوان  
اشعار شیخ را چندین رسالہ است نظم و تشریح جو اہر الاسرار کہ مجموعہ اہست از نوادر و امثال و شرح  
ابیات و غیرہ فلک و سعی الصفا و طغرائے ہمایون و عجایب الغریب و مرقعہ منثورہ و در قصہ پیفرین  
است ہشتاد و دو سال عمر یافتہ و در شہر سمنان است و تین و ثمانیہ اطاک خود را شیخ بر  
بقعہ کہ ساختہ و در انجام دیوان است وقت کردہ بر صلحا و زادا و فقرا و طلبہ علوم و ایوم پر سر و خطہ ظہر  
شیخ رونق درس و افادہ قرش و درویشانی مرتب و زوار را بدان مرقعہ التجا است و سلاطین و  
حکام بہت حرمت روح پر فتوح شیخ احسان و شفقت بسیار و بارہ مجاوران سے کنند و از

تکلیف مسلم دارند و السلام علی من اتبع الهدی و خواجہ احمد مستوفی در تاریخ وفات شیخ  
این قطعہ گفت :-

درین آفری شیخ زمانه که مصباح وجودش گشته بی خور  
چراو مانند خسرو بود و در شرف از ان تاریخ مویش گشت خسرو  
چراغ دل بمقتل حیاتش، با انواع حقایق داشت پر تو  
اما شاهزاده عالی قدر سلطان محمد بن بایسقر انار الله بر مانه بیت

در صد هزار قرن سپهر پیاده رو نار و چو او سوار بمیدان رونما  
پادشاهزاده کریم طبع و استعداد سخن شناس و مردانه و شجاع و زیبا منظر بود و بعد از وفات  
بایسقر بهادری منصب و اقطار و مرتبه ادرا میرزا احمد علاء الدوله متعلق شد و گوهر شاد و حکیم بدو مایل  
بودی و بر سلطان محمد و پادشاهان جز اسم و رسمی نبود و چون سلطان محمد پیر به صفندی و  
بهامدی رسید و فرد و دولت از جمیع عالم آرایش واضح گشته تا بر سرخ سلطان میخواست تا او را بر مرتبه  
سلطنتی مرتقی سازد و وطنی از مالک بدو از زانی دارد و امراء ارکان دولت بدین هم یک جهت  
بودند اما گوهر شاد و حکیم امتناع می نمود که سلطان محمد جوئے متداول است مبادا سرکشی کند از اخلاص  
پادشاه اسلام عنایت کرده امرای سعی نمودند سلطنت تم وری و شماوند و مضافات تا سرحد  
هند و سلطان محمد مقرر شد و ان شاهزاده به ریش بد خود و دان دیار سلطنت کردی از اخلاص تهور  
جانی و نازش ب حکومت و کامرانی بر جد بزرگوار عصیان ظاهر ساخت و قصد بهدان نموده حاجی  
حسین را که والی آن دیار بود قتل رسانید و بعد از فتح بهدان لشکر کشیده اصغمان را تیر مسخر  
ساخت و امیر سعادت بن امیر خاوند شاه را که حاکم اصغمان بود مقید ساخت و چون خبر عصیان  
او بشاه رخ سلطان رسید با امرایین امر اشارت کرد و امر اصواب ندیدند که پادشاه اسلام متوجه  
سیکے از اخلاص خود شود گفتند که سیکس بر ولایت عراق اولی تر از سلطان محمد نیست مصلحت آنست  
که پادشاه رنج نشود چه از ناموس ملک و چه نماید که قصد فرزند کند خلعت جسته شاهزاده باید فرزند  
و عراق را بدو مسلم داشت پادشاه را این مصلحت ثواب افتاد و سے خواست چنان کند گوهر شاد  
خاتون بدین مصلحت راضی نشد چه طرف علاء الدوله میرزا را امری میداشت که بعد از سلطان رسید

باشند و ندانست که با قضاة خدا کوشش غیر مناسب است بار با سلطان محمد با خاقان گفتی

که من پیر و ناتوان شده ام بیت

شعله کافورم از مشکم رسید  
شد جوانی نوبت پیری رسید

لابد ملک از فرزندان منت بدو سه روزه پس و پیش چه مضایقه باشد و این بیت خسرو

مناسب این حال است بیت

امروز میر پیش تو تا شمسار من شوی  
بر تو چه منت جان من و نیکه فرمان رسید

خاقان بازان پادشاه را از طریق احسان بگردانید و با گراه پادشاه روستای زمین عازم عراق  
شد و بر قصد سلطان محمد نهضت فرمود و جهت ناموس چنان نمود که غریبت دارا السلام بغداد و  
قصد اسفند یارین قرا یوسف وارد و آن یورش بشکر بغداد شربت یافت و غریزی در انمناسه  
آن حال گفت بیت

کوس دولت تاور بغداد باید کوفتن  
چشم زخم خلق را اسفند باید سخوتن

و در شهر سنه تحسین و شمان مایه پادشاه روستای زمین از دار السلطنت هرات عازم  
عراقین شده و در آن حین سلطان محمد بمحاصره شیراز مشغول بود و چون خبر نزول شاه رخ سلطان  
بغداد بوی رسید سلطان محمد از شیراز برخواست و امیرزاده عبدالقدیر بن امیرزاده براسیم سلطان که  
حاکم فارس بود از استیلائے عماره خلاص یافت و سلطان محمد از نواحی کوشک زور ویران شده  
بجانب کردستان و نواحی بغداد فرار نمود و شاه رخ سلطان بحدود کم و سواد نزول نمود و چنانکه ذکر  
شد بزرگان اصفهان را سیاست فرمود و در فشار و در قتلای معین ساخت و سلطان  
محمد در شکایت اخوان و حسب حال خود نزد شاه رخ سلطان این تغزل انشای نموده ارسال داشت

منکه همچون ذره روستای از بر پنهان کرده ام  
از جفائے روزگار و جود اخوان کرده ام

داختم من حرمت سلطان سپا بدخنگ  
نوکراں خویش را بر سو پنهان کرده ام

ستم دشمنان نکردان جنگ با افراسیاب  
آنگه با حاجی حسین در خاک بملک کرده ام

در عراق از نوکر خود امتحان میخواستم  
شاه پندار که من قصد سپاهان کرده ام

قصد من کرد انجمان شاه و سپاه لشکرش  
از کمینگاه آن سپاه با خاک یکسان کرده ام

دیگر از همیشه ما را رزم میدان اندوخت  
من بروی زندگانی، سحر ایشان کرده ام  
نقد سلطان باینقرقان نم کاندوشتا  
بر سمند باد با هر لحظه جولان کرده ام  
من محمد نام دارم بهر دین احمدی  
جان خود را من فدای شاه مهران کرده ام

از تفضای خدا چنانکه ذکر شد شاه رخ سلطان، بری بجوار رحمت حق پیوست و جوانان  
و امیرزادگان اغلب رغبت بسلطان محمد میرزا کردند و او پادشاهی با استقلال و عظمت سلطنت  
بر کمال یافت و تمامی عراق عجم و فارس و کرمان و خراسان و تاجیک و ترخانان و اکثر امرا و وزراء  
و بعد از آنکه الخ بیگ گورکان، بر علارالدوله نظر یافت گوهر شاد بیگم و ترخانان و اکثر امرا و وزراء  
شاه رخ که از آنخ بیگ خایف بودند رجوع بسلطان محمد میرزا نمودند و علارالدوله میرزا نیز چون  
از جمیع جهات نا امید شد التماس نمود و آفتاب دولت سلطان محمدی آهنگ صعود و ارتقاع کرد و  
بدان قدر که حد و هم باشد و باره پهلوان شفقت نموده گوهر شاد بیگم را با عزا و اکرام ملازمت نمود و  
امرا و وزراء را نیز بدستور شاه رخ سلطان مراتب و منصب مقرر کرد بیت

نشست خسرو فی زمین باستحقاق      فرزند تخت سلطین بدر ملک عراق  
و چون اسباب جهانداری و مراتب کامکاری همپا شد غرور و نخوت که این فرزند آدم است  
و انگیز دولت کن و دو سر سعادت شد و تجلات معادات برادرش ابوالقاسم بابر بهادر که بر تخت  
خراسان جلوس یافته بود مشغول شد و چند آنکه ناصحان و امرا میخواستند تا دفع نزاع نمایند پیشتر نشد  
و در شهر سنه ثلث و خمسين دشمن مایه سلطان محمد با لشکری گران سنگ از عراق بقصد بلاد  
حازم خراسان شد و در حدود فرهاد چو که از اعمال ولایت جام است میان برادران مصفا  
دست داد و بیت

گر افتادی سر یک سوزن از میخ      بنودی جای سوزن جز سرتیغ  
نمی شد در میان در عما تیر      چو بر برگ گل تر باد و شبگیر  
استر لایم مبارزان عراق بر مجاهدان خراسان نظر یافتند و سلطان بابر بطرف دهرستان  
و نسا حرکت و سلطان محمد بر ملک سروری قرار یافته بدلا السلطنه هرات بر تخت شاه رخ جلوس کرد  
و آن زمستان بکامرانی در هرات بسر برد و بفصل بهار بابر نیز در گرفته و از جلایه دتر که استر با و لشکری

قوی بدو پیوست باز شهنشاه سلطان محمد آهنگ برادر نموده و حاجی محمد قزوینی شیر را که یک از کبک  
 زادگان شاهنشاهی بود در عهد دولت سلطان محمد مراتب یافته از حدود مشهد مقدسه وضوی علیه التحیه  
 و الثناء بالشکره گران مایه بایلغار بجانب بابر سلطان روان ساخت و بابر سلطان در مشهد با حاجی  
 محمد مصاف داد و لشکرا و را بشکست و حاجی محمد را بقتل رسانید بیت

چه کند بنده که گردن نهند فرمان را چکند گوی که تاج نبود چو گان را  
 زره را ز نور شید قدره نه باشد و ملوک در قبضه تصرف مالک چه وزن آرد چون  
 سلطان محمد از واقعه حاجی محمد و قوت یافت مترو گشت و از تدبیر غلط اندیشه منته شد و با جمعی از  
 پهلوانان و جوانان گزیده و داسه بی الحال بطرف بایلغار نمود و بعد از رویه سلطان  
 بابر حاجی محمد را بقتل رسانیده بود فتح یافته و باطنیان تمام شسته ناز و دیگر پنج شنبه غزه صفر  
 استه اربع و خمین دشمنان مایه بر سر برادر راند با هفت صد مردوسی هزار مرد که در معسکه بایری بود  
 بشکست و بابر فرار نمود و غنائم بے حد و مرز زمین ماند که آن محقر مردم ضبط نیارستند کرد و از قضا و  
 آن جناب امیرزاده علامه را در که از قبل سلطان محمد عالم غور و گریه و یک انگ شده بود فرصت یافته  
 بهرات آمد و بر تخت سلطنت جلوس کرد و اوردی سلطان محمد که در حین ایلغار در راوگان گذاشته  
 بود خواجہ غیاث الدین پیر احمد وزیر را امیر اوردی ساخته چون جہان بهم برآمد و خبر امیرزاده علامه را  
 شنیدند مر و اوردی یکدیگر را غارت کردند و ویران شدند و خبر ویرانی اوردی سلطان محمد رسید از مشهد  
 باز مضطرب شد و بطرف راوگان آمد و اوردی و جلاد و جبه بر جای نماند خبر جلوس علامه را شنیدند

مترو گشت و چاره جز اضطرار جانب عراق از راه چهار باب و زو آهنگ عراق نمود و در غیبت  
 سلطان محمد امیرزاده ظلیل بن امیرزاده محمد بهایگیر بن فارس مستولی شده و پنج اخطام الوان خیر خرمی را بقتل رسانید  
 بود و بابر سلطان محمد عاصی شد و در حدود مصر سلطان محمد با او مصاف داد و او را بشکست باز استیصال در  
 عراق و فارس سلطنت کن یافت همان خصومت میان او و بابر سلطان قائم بود تا در شهر سنه شمس  
 و ثمانمیه باز با آهنگ خراسان و جنگ برادر از عراق لشکر خراسان کشید و تا حد قزوین و کوہ قاف  
 رسید بابر سلطان در حدود سلطان آباد و بزرگان مقتدر در میان ایشان باصلح مشغول شدند  
 بجز صلح بود و از قریب و در غایت نقص عهد نموده خراسان را بجز بجزین نزول فرمود و از بجزین با سمرقان

از امر عرض کرد که ای سلطان عالم تقصیر عدنا مبارکست ایستی که چنین نشدی اما چون بودی  
 بود و حال مصلحت نیست که بجانب بابر میرزا توجه نهائی صواب است که غرض سلطنت هرات کنیم  
 و چون بدولت تحت هرات بگیری گوی و فرزندان و مردم بابر سلطان جمع در هرات اند و خود را  
 مردم بابر فوج فوج جمع خواهند کرد و سلطان محمد آن مصلحت نشنوده بانگ بابر از و که دیگر پیش  
 من این سخن نگوئید مردم گمان برند که من از بابر ترسیدم زن بر من حرام باد که اگر بابر بدیدم  
 مرد سلح باشد من بصد سوار بروم و نزد من امرای چند باری این سخن بروند و اینند و غضب شد و او  
 مردی بود بدگمان و زبان پر داشت و خشم بسیار گفت و امر او شنیدم میاید و گویند  
 درستی بر ریش شیخ زاده قوش رباطی که از امر او تربیت یافتگان او بود بول کرد و امر او نشنوده  
 دیگر خود را رضی شدند و روز یکشنبه سیزدهم ذی الحجه سنه شمس و چهلین و شانزدهم در دهو و چهاران که  
 خواجی اسفرائین و در بند شقاقت میان سلطان محمد و بابر مصاف دست داد و امرای سلطان  
 تمامی روزه گردان شدند و شیخ زاده حرام نمک نفاق پیش گرفته و امیر مرحوم نظام الدین بن فیروز  
 شاه حق نعمت و بی نعمت رعایت نموده حسب اقتضا و کوشش نمود و از جانب بابر سلطان  
 شیر احمد که حاکم استرآباد و بدو بتسل رسید و آنرا لامر شکست بر جانب سلطان محمد افتاد و کان پادشاه  
 و او را بعد از مرگ و کوشش و از غداران حرام نمک بدست بابر سلطان امیر شد  
 اصیبت امیر و اصیبت امیر

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| نه این از سر مهر گزین تبت   | جهانانم چه آئین تبت         |
| باغوان چنین آکلنی و ششنی    | گر از بهر این و بخ روزه فنی |
| نیز بدندان کوه برآمد سلطنت  | کسی گر بدوون کو ابر کشد     |
| که شیمان بود ملک اما عظیم   | ولیکن چنین گفت و نا حکیم    |
| تو گر تن مدستی سقیم است ملک | اگر گفت و نا عظیم است ملک   |

در پرده پندار پیش نظر بابر سلطان حایل شده مانع صلح رحم گشت و آب شفقت مقهور  
 آتش غضب گردید و عروس غلام در تن قهرمان شوخی محراب شد و قتل برادر رضا داد و سیات  
 قهرانی به تیغ بے دریغ افجا را جلهم لایتن خرون ساعته و لایتن مقوم سلام علی محمد ابرار



فنا رسانید زنده را با جمیع مخلوقه

ای هم نشان عجب سرانیت جهان      باشیر ازین سرانے بد مهر جهان  
اینست دین جهان دون کار جهان      چون کار همان چنین بود و ای جهان  
حکایت کنند که سلطان محمد قبل از جنگ بیک روز در سر آب ریزی نعمان که از اعمال مغربین  
است فرو آمد و زرد پیکان و جوانان و مبارزان لشکر خود را دل سے واد که مردانه باشند و حق  
نعمت من فرو نگذارید سبزه از جوان پیکار دستار باز سر برداشتند و گفتند سر مای ماضی  
راه تست روز دیگر شتر اوده را بگذاشتند و بگوشتند و گویند که از ان لشکر آلا خون شایزاده که ریخته شد  
بینی هیچ کس نمونی نشسته تا معلوم رانی او و آلا بصار باشد که بر اطاعت و تعلق عوام کالانعام  
اعتمادی نیست :-

و ده خداوندی ز عارضیت بحق      تا خداوندیت بخش متفق  
این خداوندی که دادندت عوام      زود بستانند از تو همچو وام  
و فضلا و علما و شعرا که روزگار سلطان محمد با سبزه ظهور یافته مولانا معظم قدوة الغضائا مولانا  
شرف الدین علی یزدوی و از شعر مولانا حسن و ولی قلندر و بدیع سحر قدسیست \*

### ذکر مولانا سیمی نیشاپوری ره

مرحوم مستعد و ذوق فزون اول در نیشاپور بودی و بعد از ان در مشهد مقدس رشوی عظیم التبحر  
و انشا ساکن بودی و بمکتب داری و ادبی مشغول بودی و شش قلم نوشته و در علم کتابت  
و هنر شعر و علم معمار روزگار خود نظیر نداشت در نگ آمیزی کاغذ و سیاهی ساطق و افشان و تنبیه  
حق او بوده و درین علوم رسایل دارد و در انشا تالیف و ترسل و غیر ذلک صاحب فن بوده  
و اولاد او کابر و مکتب او متعلم بوده اند و بحسب تجربه مکتب او را مبارک یافته اند و مولانا عبدالحی  
که در خط سیاق و معیری سرآمدست شاگرد سیمی بوده است و این مطلع سیمی راست :-

دل مسکین حاجتمند شتاق      به عشق ابرویت شد بسته بطلوع  
مبارک شکوفه پیش گل برد      کای گل میرفتی را خرده داری

و مولانا سیسی از سخنور سے باز کہ مثل تمناعت کردی و بنوعی کہ ذکر شد مطلقاً گفتی اما متاع  
ادبین الفضل متداول است و این معما اور است :-

بر لب بام آمد آن مرگفت باید مروت کاتاب عمت اینک بر لب بام آمدت  
و درین معانی اسم مختلف می گویند که اخراج می شود چون این جنیف را درین علم  
چندان وقوف نیست و العمد علی المستخرج و بعد شاهرزاده علامه الدوله گویند مولانا سیسی در یک  
شبانه روز سه هزار بیت نظم کرده و نوشته در معرکه که خواص و عوام مشتهر جمع بودند و در  
نقاره میزدند و بعضی حاجت برخواست و نه طعام خورد و نه خواب کرد و آن ابیات حکایت  
بوده که بامتحان نظم کرده و نظم ابیات آن داستانها بعضی روان و بعضی مصنوع بود و بعضی  
صورت عاثر می شود که این حال فوق طبیعت است چون سخنی در افواه عوام افتاده است  
و العمد علی الراوی و عجب تر از این نقل می کنند که در شبانه روزی و دوازده من طعام و میوه  
خوردی و بی ثقل بهضم کردی ز سه اشتها می صادق و ز سه طبع موافق

کس بدینان طعام نماند کس بدین نوع نظم نماند  
ناید بهی که از حکمائے سند گوید که اگر همه عالم یکس نیک باشند و معده بد بود اینک چکند  
جوع قوت ز طبع و صحت تن به است از ملک فریدون بن  
اما شاهرزاده علامه الدوله بن بایسنقر پادشاه نیکو منظر و خوش طبع سالها بر سند بایسنقری  
قرار یافت و بعد از وفات جد و درو اسطند بهرات قایم مقام شاهرخ شد و گنج شاهرخ که بهالما جمع  
کرده بود دمان بکشور و چون با و بهمار که درم بر سر ساکنان بتان نشان کند و دست جو در کشا و دهره  
تمام بشکری و رعایا را بنید و گویند که گنج شاهرخ بدست جو علامه الدوله صرف شد و میت هزار  
تومان نقد نقره مسکوک بود سواست طلا آلات و جواهر و ثمنیات دیگر عاقبت ازان جو و بهره جرمضاتی  
بخت نمید و ازان خلیف عظیم جرمجوس از چهره اخوان و ابائے روزگار خود مشایده نکرد.

حکمت :- پادشاهان جهان عزیزان را تحت توانند و او اما تحت نه و خسروان در لبت  
خادم توانند و ازود اعمرنی و ذلک فضل الله یوتیه من یشاء و الله ذو الفضل العظیم  
آزرا که نیک بخت ازل آفریده از الش چه حاجت است و کفایت که میکند

اگر پادشاه گنج و مال پادشاه بدوست بالیسی که ملک و مال پیوسته بدست پادشاه صاحب  
اقباله که مالک این گنجش بر خود داری از دنیا و آخرت یافت به -

قوت از بخت طلب کن نه ز میراث پدر روزی نویی ز حق دان نه ز نفع دیگر  
و سلطان عمار الدوله بنوعی که ذکر شد از استیلا لغ بگی شکست یافت و بدست مختص  
شد بعد از آن بدوست برادران بر چند گاه ذلیل شدی و بهر جا که روی آوردی بخت تیره پشت  
یاو کردی به -

هر روز بمنزلی و هر شب جانی میکرد فراق بر سرم سودانی  
بپایه مسافران ببحر عالم چون زودق شکسته به دریائی  
گاه در غور و گاه در ساری نه دواز کس و نه یاری  
گاه در دشت بود سرگشته که ز راه عراق برگشته  
کو در از دشتی بخت نایب و آکن شاهزاده عالی مقدار دل خون میشد و سنگ حرمان بر  
سر میزد و ابر را از بے حیائی طالع و اثر گون آن شاهزاده مخزون رفته در دل پیدا شدی و کوه  
شکل بزبان صدا و آب بآب چشم معنی ندانے این بیت مناسب این حال می خواند به -  
نه ز بخت روی یاری نه ز یاد امید یافت آدم چون میزخم بخت آفتان بلغمین  
آه از جفاے رفدگار و دوا از بواجبی این ملک خدار که نسی برود و دولت ادا عطا دست  
فته از نامه اقبال او مراد هر کس که ازین خدار خواند گذشت شقی نیست سعید است به -

ایدل بکام خویش جهان را تو دیده گیر در دی هزار سال چو نوح آسمان گیر  
هر گنج و هر خزانه که فشان نهاده اند آن گنج و آن خزانه بدست آید گیر  
هر برده که هست ز بلغار و روم چون آن بروگان بیسم و زر خود خرید گیر  
هر اطلس میبج که از روم دشمن تر است آنها برائے خویش تبا با بریده گیر  
تو کان تنگ چشم سی قد خوش نزام سیب ذوق گزیده و لبها مزیده گیر  
بادستان هدم و یاران بمنفس بنشسته و شراب مردق پیشه گیر  
مال بیست تو چون کس تو جو حکمت چل عنکبوت گرد گس به میره گیر

ورد او حسرتا و درینا بروز مرگ      صد بار پشت دست بدن ان گریه گیر  
 سعدی تنست چون نقش در چرخ مرغ      روزی نفس شکسته دم غمت پیر گیر  
 القصة نصیب جام عیارالدوله از خم فلک      در و در بود تا آخر از بے شکسته برادرش سلطان  
 بابر بجائے سرسره اقبال جهان بین اورامیل      او بار کشید افاق تعالی پشتم عنایت بدو نگریمت مرور  
 چشم اورا از عاونه میل محفوظ داشت      و چند گاہ بے تکلف خود را تا بنیانی ساخت و عاقبت از  
 مشقه مقدس فرار کرد و بعد از ان واقعه اعتماد در جانب برادر و هیچ آفریده در انشت رو بے پشت  
 تپتی آورد و چند گاہ وجود او چون وجود کیمیا معرور و آواز او چون آواز غنچه بود و بعد از  
 وفات بابر سلطان در شهر سمنه احدى و شین و خان مایه باز از طرف از یک دوشت تپتی  
 بخراسان آمد و ولد او ابراهیم سلطان متصدی سلطنت خراسان بود باز بدستور سابق در دست  
 فرزند مقهور و ذلیل شد و چند روز پس چون نوروز در بهنگام نوروز ان سال در دار السلطنه هرات  
 حکومتی شکسته بته نمود جهان شاه پادشاه را از طرفی فراخ و سلطان سعید ابوسعید میرزا  
 از طرف خود بچو باد سحر از میانہ برخواست که من استرا لام عاجز دار در ملازمت سپهر عازم جبال  
 غور و غریبستان شد و خوفانے و تمنائے ملکت را آن دو عاجز بدین دو پادشاه تو بے  
 گناشته و در حد و غریبستان و آن دیار چند نوبت میان پدر و سپهر مزاحمت و مصالحه  
 افتاد و آخر هر دو متفق شده در حدود کولان که از اعمال بادغیس است با سلطان ابوسعید گنگان  
 مصاف و او دند و شکست یافتند و در آن فرار علام الدوله میرزا محمد و در ستمدار افتاد و شبی روزان  
 سلطان زاده محترم محروم دعا کردی که سرگردانی از حد گذشت و بجائے فلک بے اندر گذشت  
 تا در شهر سمنه احدى و شین و خان مایه در حدود در ستمدار ازین جهان فدا بر روضه دار القبر  
 تحویل فرموده

وارست شہ از بجائے اتخوان جهان      شد سپهرش ز نعمت خوان جهان  
 مانند جهان ز گلشن دمس گزشت      چون گل دوسه روز بود همان تہلن

## ذکر مولانا محمدی سبک نشا پوری

مردے فاضل و دراکثر علوم صاحب وقوف بود و روزگار حقان مغفور شاه رخ سلطان  
بفضل و استعداد شهرت یافت و در علم شعر و خط صاحب فن بوده و چند ده نامہ نظم آورده و کتاب  
اسرارے و ہماری تالیف نموده و سخنان اکابر و استادان شریفین در کان نخستین سے آورده و این بیت  
از انجملہ است :-

مکن اسرار خالص را بتندی نظر کن  
برنگ بوی و خال و خط چہ حاجت روی بیا  
و مولانا محمدی در صنائع شعرے مبالغہ وارد کہ ہے آن سخنورے نمی کند چون او مرو قانع  
و از ملازمت اہل دنیا بقتب بودہ سخن او زیادہ شہرتے نیافت والا اواز سخنوران مستہرست اشخاص  
و مطلعہ ماسے او میں اشعار مذکور و دیوان او درین دیار مشہور است و این مطلع اور است :-  
آن ترک کہ صد خانہ کاش ز پی انداخت  
سویت فکرم گفت خدائی و نیندانت

و لہ  
ہمچو بیل ہائی و موی کن کہ بر خواہد پیچ  
مرغ روح از شاخسار عمر تہائی می کنی

تو ای سخیل مرویان چہ تائے  
چو درستان خرامی سرو تازی  
ملک یا حمید یا رضوان کدائے  
مہی ہر گاہ بر بالائے بائے  
تو از رخسار و زلف تست مطلوب  
نہیما بگذری کہ بردیارسش  
مران از کوی او مارا رقیبا  
گل اندر غنچہ تر دامن بود لیک  
گردائے تست فتائے مسکین  
تو فی مولیٰ الفاضل نور مضجعی حدود سندھ احدی و شہین و عثمان بائے \*

## ذکر مولانا غیاث شیرازی نور اللہ مضجعه

مرد خوش طبع دانا و مورخ حکیم شیوه و خوش طبع بود و سر آمد و مقدم اہل طریق و از معرکہ گیران فارس بود و شاعر پہلوان است و در مناقب خاندان طہیین و طاہرین قصاید عزادار و اشعار او مشہور است اما مرے منصف بود و در تعصب و تشبیح مثل ابنائے حبش خوئیست و اعتدال رعایت میکند و این قطعه اوراست :-

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| تہنیک در سخن گفتن زبان است | تا تل کن تا تل کن تا تل |
| بکار بہ چو نیکان تا توانی  | تتل کن تتل کن تتل       |
| بفضل و علم را حق توانیست   | تفضل کن تفضل کن تفضل    |
| نکو فانی بود اقبال مرغان   | تقال کن تقال کن تقال    |
| ز اندیشہ فرو شورج ہمیش     | توکل کن توکل کن توکل    |
| مکن ابن غیاث از کس شکایت   | تخل کن تخل کن تخل       |

گویند مولانا کمال مرد بیباکن و لطیف منظر بود و در شعر شیراز و در میدان سعادت نماز دیگر بساط افکندی و سخن گوئی و مناقب خوانی مشغول شدی و ترکیب ادویہ فروختی و از کتابا آب نامہ و احکام خبر گفتی و مردم را بدو اعتقادے بودی و اورا رعایت کردند و ہر روز آورا ازین باب مبلغی در آمد بودے روزے ابراہیم سلطان مولانا را طلب داشت و پرسید کہ از مذاہب چہارگانہ کدام بہتر است گفت اسے سلطان عالم پادشاہے در ورون خانہ نشین است و این خانہ چہار در وادہ و از ہر در کہ در آئی درین خانہ سلطان را توان نویدن توجہ کن تا قابلیت خدمت سلطان حاصل کنی از در سخن گوئی و از صدر نشینان جوئی شامزادہ و دیگر باریک پیکر کہ ای مولانا متابعان کدام فاضلتر گفت صاحبان ہر قومے و ہر مذہبے سلطان را این سخن ازہو نا خوش آمد و مولانا را انعام و اکرام فرمود بہر تہنیکے کہ اندک وقفے از عالم معنی است از قبول درود خود را و در میدان رویشین میدانہ کہ اورا بہجت فضول نیا فریدہ از تخصیص و قبول درود صاحب قبول صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ کفر طہیت و شریعت است الا ہمہ را بزرگ و فاضل دانستن

و برحق و افستق و عطار درین باب فرماید هر

الای در تعصب جانن فتنه  
مشو از ابله پر زرق و برق  
گهی این یک بود و تو قبیل  
گمین بهتر و دان بهتر ترا چه  
همه عزت درین محبت سستی  
یقین دانم که فرو پیش حلقه  
چو گویم گر همه زشت از نگویند  
الحی نفس سرکش را زبون کن  
دل مارا بخود مشغول گردان

گناه خلق در دیوانست رفته  
گرفتار علی ماندی و بوبکر  
گهی آن یک بود از کار مغول  
که تو چون حلقه بر در ترا چه  
ندامم تا خدا را کی پرستی  
یکی گردند به مقام و دو دفتر  
چو نیکو بنگری جوای اویند  
فضول از دماغ مایون کن  
تعصب جو را مغول گردان

### ذکر مولانا بدخشی ره

از جمله فضلا است و در شهر سمرقند بعد دولت الخ بیگ در منوره مرتبه عالی شاست  
و سمرقند شعرای روزگار بود و سلطان و کابران عهد او را در منوره مسلم میدانستند و در  
مدافع پادشاه مشارالیه تصایع نمود و دیوان او در آن دیار مشهور است و قصیده ردیف  
آفتاب بر قدرت و لطافت طبع او گوایه می دهد و این روایت از جمله آن قصیده است :-  
ای زلف شب مثال تو از بر آفتاب      از شب که دید سایه که افتد بر آفتاب  
زاغیست طره تو بایون که آشیان      بالای سر و دار و وزیر بر آفتاب

### ذکر مولانا خیالی بخاری ره

از جمله شاگردان خواجہ عصمت اللہ بخاریست مرتبه مستعد و خوش طبع بوده و نشان  
در ایشان و پاکیزه ناز و دیوان او در بد نشان و ماوراء النهر و ترکستان شهرت عظیم یافته و اینهاست  
هر که زین وادی بخت بدست میزد      از ره برسم قدم داری و بهمت میرسد

از خروش کوس شایان این آب و گروش  
فرصت صحبت کن فوت از پست شخص و گروش  
آخرای سرشته وادی بجران پیش ازین  
از ره غربت خیالی عاقبت جلے رسید  
اما خیالے دیگر در سمنوار و خیالے دیگر در تون بودہ اند و بدستے گفتند اند فاما و جنب مولانا  
خیالی بخاری خیال ایشان محال است ۛ

### ذکر ملح الشعر بابا سودانی

طبع متین و سخن شاعرانہ مضبوط وارد و اصل بابا سودانی از ابیورد است و او مرد ظریف  
دابل دل بودہ و سلاطین و حکام اورا محترم میداشتند و بعضی برآند کہ بابا اہل ولایت  
بودہ است و اول خادمی تخلص سے کرد و در ثانی الحال اورا جذبہ بر رسیدہ سروپائے  
برہنہ چند سال در وشت خاوران سے گزید و بعد از ان بسودانی اشتہار یافتہ و برزگار خود  
سرخیل شعر بودہ و این طایفہ اول مرتے و عزتے میداشتند۔

حکایت آورده اند کہ امالی ابیورد از مردم جانی قربان بنایت و زحمات بودند و چند  
نوبت از ایشان شکایت نزد سلاطین روزگار بودند مفید نبود بسبب آنکہ مردم بقوت و کثرت  
بودند و سرداران ایشان را نزد سلاطین مقدر سے وجاہت بود و بابا سودانی در ابیورد و دیوبند  
سگان نام و حالا کن موضع مدفن دوست و تعلق با اولاد او میداد و مردم جانی قربانی و در محمول  
آن دیہ خرابی سے کردند بابا قصیدہ در باب آن مردم سے گوید ابتدا بہرح شاہ ہرنج سلطان  
ومن بعد شکایت مردم جانی قربانی سے ناپرد و شاہ ہرنج سلطان بعضی اکن مردم مشغول شدہ  
بعضے از ان مردم را بہر و طوس برودہ پراگندہ ساخته و این است بعضے از ان قصیدہ :-

ملک ویران شود از جانقی جانی قربان  
چشم ظالم ز پستے سر دیاکرہ و دن  
وز قرتائے بد میر محمد توکان  
کردہ دزدی دو غاپیشہ بے نام نشان  
ور خیال ہمہ نشان ذکر زین و طغیان  
در دماغ ہمہ نشان فکر کلاب و حریان



نائب دست چپ از نیست بگو ملک  
 بدست و ناو دلیل همه مولا تمام  
 بدست و ناو دلیل همه مولا تمام  
 پادشا با کن این قوم مخالف را دور  
 و در خشم قصیده در دعائے دولت شاه رخ سلطان این بیت نیکو گفته است بیت  
 نیک نخواستمان تراز دولت بر لاسی باد  
 حکایت کنند که بر روزگار بابا سودانی در راه پور و چنان اتفاق افتاد که قاضی ابوسعید خبر بود  
 و خواجہ جلال استر حانی قربان و صدر الدین سگ دار و غلام محمد کاکه و محصل مال و مناسب  
 این حال بابا سودانی این قطعه فرمود :-  
 باد و بسان اسبیلی است  
 چرخش همه غصه است و غم ناو  
 دار و نه سگست و قاضیش خر  
 عامل شتر و محصلش گا و  
 زینها چه بود نصیب رعیت  
 لب خردن و زرخردن و داد  
 گویند بابا قصیده در منقبت امیر المومنین امام المومنین و یسویب المسلمین اسد الغالب  
 علی بن ابی طالب ۴۰ انشا فرموده و در پایان قصیده مذمت سلاطین روزگار فرموده و مسلمانین  
 آن روزگار ترک بدعتها کرده متنبه شده اند و اینست بعضی از آن قصیده  
 بر لوح سیم بکک ز آفتاب  
 بنوشته نام احمد و آفتاب بو تراب  
 یعنی دو بود اسم و مستی هان یکے  
 احول و دید شان و یکے بود و حساب  
 بر خوان حدیث لکھی و سیر پیچ  
 بشنوز رموز دیک و می و سرخ متاب  
 از خیل انبیا نبی الله هاشمی  
 در جمع اولیا اسد الله بو تراب  
 سخن شش و در دل سلاطین اثر می کند اگر چنانچه علمائے روزگار ماکله حق بجا آورند و زبان  
 نصایح فرو نه بندند اثر خیر می رسد اما این باب درین روزگار رسد و شده و این غزل اوراست  
 عنبرت خال و زخمت و در خط کجاست  
 دهننت مخم و دندان در لب جهان است  
 گوهرت نطق و زبان طولی و فندق انگشت  
 ز زخمت سیب و برت سیم و دولت دندانست  
 پیش دندان تو در سیم و در ویشی و  
 گوش بگرفت که در ویشی و در ویشی

فرقت رفته تو ز انداره طاقت بگذشت  
 بیش ازین صبر ندانم کرم از مردانست  
 سپید بر جان سینه بوسه و دل سودائی  
 گفتش دل ندی گفت که دل سلطانست  
 قصاید نغمه که بیا در جواب شعر از بزرگ گفته مشهور است و طایفه و ظرافت او بنین انجمن  
 و العوام نیکو سر هر که را نیاوده شوق اشعار با با باشد روح بدیوان او کند و با با عمر در انداخت و از بهشت او  
 سال سن او تجاوز کرد و توفی فی شهر سنه ثلث و خمسين و ثمان مایه و دوفی فی سکن من احوال بود

### ذکر طالب جاجرمی

نعل را نیکو میگوید و از که خدا زادگان جاجرم بوده و شاگرد شیخ آفری است و در اول  
 حال سفر اختیار کرده و در دارالملک شیراز اقامت ساخت و آنجا قبول تمام یافت و اشعار او در  
 ملک فارس شهرت کلی گرفته و در جواب شیخ سعدی اشعار دارد و نعل شیخ را که مطلعش اینست  
 دیده از دیدار جوان برگزین مشکل است  
 هر که مار این نصیحت میکند بهیصل است  
 طالب در جواب این متوج کرده و

یکایک بے روی تو مار از زندگانی شکست  
 تمنی دارغ فرات رچو زهر قاتل است  
 حاصل عمر تو بودی اسے نگار لاله رخ  
 تا تو رفتی از بر من عمر من بهیصل است  
 در غمت بگذرستم چو آنکه آب از سر گذشت  
 این بیت از زودی آیم که پایم در گل است  
 اسے نیم جیوگا ہے یا من بیدل گوی  
 کین زمان آرام جاکم در کد این من است  
 اسے بھائی دولت از ما سایہ خود بر گیر  
 میرا قبالی تو بر هر که اندک مقبل است  
 ما را آب دیدہ خود غرقه بحسب عظیم  
 یار رفت و یا من طالب حدیث نیم گفت  
 از غرق آکس چه واند کو بر دست  
 وہ کہ تار روز قیامت این پیام بر دست

و طالب مناظره گو و چو چکان در شیراز بنام عبداللہ بن ابراہیم سلطان نظم کرده شانزہ اور  
 صله داد و نوازش فرمود و او مرے معاشر و ندیم شیوہ بود ہمارہ بخوانان و ظرافت و اقتصاد نمودی  
 و بامک فرستہ آنمال بر انداخت مدت سی سال و شیراز بدل خوشی و ظرافت و عشرت روزگار گذرانید  
 و بعد از آن در سنہ اربع و خمسين و ثمان مایه و وفات یافت و در پہلوے خواجہ حافظ شیرازی در مصلاستہ

شیراز مد فون است اما شاهزاده عبداللہ بن ابراہیم سلطان شاہ رخ پادشاہزادہ کریم طبع و زیبا نظر  
 خوش خلق بود و بعد از وفات پدر در ملک شیراز و فارس بحکومت نشست و از واقعه شلیخ  
 سلطان محمد بایسنقر اورا از فارس اخراج نمود و او التجا بحکم خود انج بیگ آورده اورا تربیت کلی  
 فرمود و دختر خود را بدو داد و اورا همراه بہر قندہ در بعد از قتل عبداللطیف خزائنہ انج بیگ کہ  
 عبداللطیف از غایت خاست و کل دست بران کرده بود سلطان عبداللہ بچون باد بہار  
 بر ساکنان آن دیار شمار نمود گویند تا صابون بخش کرد و قیاس اموال دیگر بدین توان کرد بیت  
 دین خرابہ کش بہر گنج غصہ و رنج چو نقد وقت تو شد فقر خاک بر سر رنج  
 روزگار دون کہ ضعیف نواز است و کریم گداز سنگ تفرقہ در اوقات مجموع آن شاہزادہ  
 انداخت و سلطان ابوسعید برو خروج کرد و بہدو گاری ابوالخیر خان در شہور سہارن پور تحسین  
 و شامخایہ در لواحق شہر سمرقند بدو مصاف داد و سلطان عبداللہ بدست سلطان ابوسعید شہید  
 شد از باد ہوا آمد و بر خاک فنا شد.

## طبقہ ہفتم

### ذکر منظور عنایات نامتہای امیر شاہی سہروردی فرمودہ

فضلا بر آنند کہ سوز خسروی و ناز کیہاے کمال و لطافت حسن و صفائی سخن حافظہ کلام امیر  
 شاہی جمعیت و ہمین لطافت اورا کفایت است کہ در اینجا جزو اختصار کو شیدہ کہ خیر الکلام نقل اول  
 یک دستہ گل باغ پرور از زمین صد گیاه خوشتر  
 مولد و منشأ امیر شاہی سہروردی است و ہوا الملک بن ملک جمال الدین فیروز کوہی است  
 واجد او از بزرگان سہروردی بودہ اند و او از حملہ خواہرزادگان خواجہ علی مؤید است بعد سلطان شاہ رخ  
 کہ کار سہروردی تر لاج افتاد و اورچہ بشاہزادہ بایسنقر نمودہ و شاہ زادہ را نسبت بدو انتقام  
 بودی و بعضی اسباب اموال و املاک موردت او کہ و قرائت سہروردی بخوزہ دیوان افتادہ بود

بسعی بالیغ فرمیزا بدو رد کردند و او را منصب ندی و تقرب آن حضرت دست داد و گویند  
ملک جمال الدین پدر امیر شاهی یکے از سمر بدار را کار دوز و کشته بود و روز جانور انداختن  
شاهزاده بالیغ روزے در آنک کمدستان جانور سے انداخت چنان اتفاق افتاد که  
پادشاه و امیر شاهی تنها یک جاکے ماندند و سواران در عقب جانور تاختند و آن حال  
شاهزاده روسے بامیر شاهی کرد و گفت پدیت و پیش بردن کار و هلاک دشمن مثل امروز  
فرستے رعایت کرده و مردان رفتم امیر شاهی متغیر شد و گفت "کذا کذا" و از سر تا و ذرا محرمی  
مست راست که پسر که بکار پدر مشغول نباشد و او را با و لیار پدر توان گرفت و من بعد  
از خدمت سلاطین اعراض نموده سوگند یاد کرد که تا نزد او خدمت سلاطین نکنم و بعد از دو  
روز کار بغیر غت گذرانیدے و در شهر سمر وارانک ملکه داشتند همیشه و خوش دلی بزرگداشت  
مشغول شدی و دایما بغضدار و اهل استعداد صاحب بود و سلاطین و امرا و حکام و احرار  
داشتندے و امیر شاهی مروسے بود هر مندر زمان خود و اول هر داشت و بی نظیر بود و در  
در کتابت استاد بود و در تصویر کشی کمال این بیت مناسب حال دوست بیت  
گرچین نسخہ تصویر ز پیش تو برد  
تا چهار و پدید در فن خود مانی را  
در علم موسیقی ما هر و عود را نیک نوانتے و در آئین معاشرت و حسن اخلاق دنیایے  
مجلس اکابر قصب السبق از اقزان و اکفا بود و این قطعه را بعضے بدو منسوبے و از نو  
در مجلس یکے از سلاطین و او را متوخر بر سجے نشاندہ بودند قطعه

شاهها مدار چرخ فلک بزار سال چون من یگانه نمایم بعد هر  
گر زیر دست هر کس و تاقص نشانم اینجا لطیفه ایست بلاغم من ایچدر  
بهر لبست مجلس تو در بحر نیلای لؤلؤ زیر باشد و خاکشاک بر زیر  
و چون غزلیات امیر شاهی بسیار مشهور است و او را جز طور غزل از اصناف سخنرے  
اختیارے نبود و از غزلیات جدید که بعضے از ان در دیوان او مسطور نیست سر غزل ثبت  
شد غزل به  
نه کج واصل تنها کنم نه کج حضور خوشم بخواری بهر نگاه و در دور

بسعی پیش تو قدرے نیافتم چکنم  
 که خرمسام ازین چمنی نامقدور  
 تنه چو موے شده زرو زار و لالتم  
 زتاب عاوض همچون بریشم طنبور  
 بگرو گوے تو گشتن هلاک جان منست  
 چه پر کشودن بدوانه در حوالی نور  
 مردوش نجیب بشایه خطاب کرده ا  
 بینگی تو در شهر تاشدم مشهور  
 و این غزل در شهر استرآباد گفته بودت که  
 شترآوده ابو القاسم بابر بهادر و لامهت تصویر کو شک  
 گل نشان از مینو زاده استرآباد بدیده بود :-

تو شهر یار جهان باغریب شهر تویم  
 وطن گذاشته بے خانان ز بهر تویم  
 و دانی دل نشو و نوش جام جم را  
 که ناز پرورد پیا نهاس ز بهر تویم  
 ز طفت بر سر ما دست رستته می نه  
 که پائمال عاوض زتاب قمر تویم  
 چو غنچه چاک دل از لعل نوش بهر تویم  
 پس است شمرت ما ز گمان شتر تویم  
 شترآوده وفاتے تو مشهور عالمی شایه  
 و له

باز این مهربی بهمان سوادے کسے دارد  
 با ز این دل بر حوائی جانی بهوسی دارد  
 از کج غمش دیگر در باغ خوان دارد  
 کآن مرغ که من دیدم خوبان فتنه دارد  
 هر کس بر او دل دارد بهمان چینی  
 ما نیم و دل و زبان آن نیز کسے دارد  
 بشما سگ کو پیشرا سے نبود بین  
 خوش وقت اسب سے کو فریاد سے دارد  
 از کس به جهان شایه کم جو راه گشتن  
 کین باد به چون کو آواره سے دارد  
 و له

مد جمع خبر و بیان هم صحبتیست مارا  
 کا سبب خرمی را صد گونه ساز کرده  
 از باوه سے و جملش بر کس گرفته طایه  
 چون دور مار سیده بنیاد ناز کرده  
 لب بر لبش نهاده خلقه بنام شایه  
 از دور چون صراحی گرون دراز کرده  
 عمر میر شایه از بهمتا و سال چنان کرده بود که در بلده استرآباد و بعد دولت بابر بهادر و قاجار  
 نفس او را بلده قاهره سبز و نخل کردند و خائفه که آبا اجداد او ساخته اند که بهر دین شهر

سبزوار است بجانب نیشابور و کان فلک فی شہور سنہ سبع و خمین و ثمان مایہ و شیخ انوری و صاحب  
فخر الدین اودھری مستوفی و مولانا یحیی سبک و مولانا حسن سلیمی معاصر امیر قشای بودہ اندرہ کوئٹہ  
بایں سطر سلطان یک چند تخلص شایہ کروی چون دیدہ تخلص شایہ برامیر اقلک قرار گرفت و در  
شرق و غرب شہرت پذیرفتہ ترک نمودہ قسام ازل ہرچ رقم کرد و عدول ازان محال است بعض  
را شایہ صورت مے و ہند و بعضے را شایہ معنی ہرکرا ہرچ وادہ اند مزیدے متصور نیستیت  
ندام تارقم چون رفت و در قبول ما ہمد از انتہا ترسند و من از ابتدا ترسم

اما سلطان عالی راسے عالم آراے ابوالقاسم بابر

کلک او بد کلید مخزن جود تیغ او کار ساز ملک و جود

راست جهان داری و رحمد او بدوہ عیوق رسید فکری داشت آراستہ جوانان پر دل  
نوعاستہ بختی کہ چشم اسکندر در جهان داری بخواب ندردہ و سپاہی کہ فریدون آوازہ آن نشنیدہ بیت  
آنچہ شہر بکشد و کوشش و یغ جمع آورد و در حد چل و تیغ  
از سلاح و ستور و اسب و غلام و آن چہ بروی توان تہادن نام  
پیش بابر خدیو پر دل زاد چرخ آن جملہ بر طبق بختاد

حق سبحانہ و تعالیٰ اور اسروری و باوجود کتری بر برادران ہمتری کرامتش فرمود  
ہذا خسرو در پیش دل بود و صفدر حقیر نواز و از باطن مردان با خبر دوست علیاے و ناسخ برادر بود  
دل صاف او مختار انیار و ابرار اما بخت آنکہ او پادشایہ بود و موجود عارف و کم آثار و سہل السیاح  
امرا و ارکان دولت او منتقل شدند و رعیت ازان معنی منتظر شدند ملک را شاہ ظالم پر دل  
پر مظلوم عاجز عادل حکایت کنند شاہ رخ سلطان در وقتہ کہ در سی بجوار رحمت آبی بیت  
شاہزادہ بابر در معسکہ شاہ رخ بود و میل استرا پا و نمود و امیر ہند و یاقوت را کہ بعد شاہ رخ  
سلطان زیادہ منصب و مرتبہ نہ داشت و مغلوک بود و دوران عین و استرا پا و بلازمت شاہزادہ  
نجات و محل و ارتقا یافت بر خوی آید و السابقون السابقون اولئک المقربون ہند  
کہ امیر الامرا شد چون او مردے سن روزگار دیدہ و مبار بود شاہزادہ برای تہذیب و کار کردی  
توبتے با شاہزادہ گفت اسے سلطان عالم برادران و ابناے اعام تو در ممالک منتقل اند

گنج و سپاه بدست ایشان افتاده و بزرگ زادگان این دولت ملازم آن جماعت اند اگر سخن  
مرا گوش کنی چنانکه ملک بتوانش انتقال کند والا با وجود این مردم همانکه توار ملک محروم خواهی بود  
شاہزادہ گفت کدام است آن مصلحت گفت آنکه مردم دون و بد اصل را تربیت کنی که بزرگ  
زادگان بتو سرور نیارند و مردم بخشندگی با فراط پیش گیر تا با و ازہ جو تو مردم بتو رجوع کنند  
سوم آنکه سیاق سخت کنی کہ مردم ایذا رسد و از تو امن باشند چہارم آنکه لشکر از غارت و دست  
اندازی منع کنی تا بجست طبع شمع خود کار تو از پیش برزد و چون کار تو از پیش رود ملک بتو مسلم گرد و پذیرہا کہ این  
موبہوم را ترک کنی و خلاف این تا عہد مانے بدنامی کہ این با ہمہ جہت تو ضرورت است شاہزادہ  
چون دانست کہ بہمت بنام دولت او این سخنانے گوید از و پذیرفت و چنان کہ و سلطنت  
بدست استحکام یافت اما چون بدست و قاعدہ مستقر شدہ بود فجاء دفع آن مسیسر نے شد مسلمانان  
از تہمید خطائے ہند و چندگانہ در پریشانی تمام گذرانیدند حتا کہ تہمید کن ظاہر بن فراط مخلص بود  
چہ خداوند تبارک و تعالی دولت و عقل تعبیر کردہ نہ در ارادہ لشکری و رعیت پروری و نامیک  
و ذکر جمیل و نشر یافت بنہندگان خدا آفریدہ نہ در کوشش و توقیر خزان  
باری چہ فسانہ میشود ای محمدر  
انسانہ نیک شود افسانہ بد

الفصل شاہزادہ بابر پانزدہ سال بکامرانی سلطنت راند و بہر جاے کہ روئے آورد وی شہ  
سعادت مے نمودی و بہت و اقبال یادی کردی سرداران او دم پادشاہے مے زود  
وامرائے او اساس سلطنت داشتند حاتم طے آگہ زندہ بودی سہل سخاوت و ہوسطے کوئے  
دار معنی او معن بن زید زیادہ نہ بودی و بعد از واقعہ پراورش سلطان محمد عازم فارس و عراق  
عجم شد و آن ملک را مسخر ساخت و در اکثر ایران زمین خطبہ بنام او خوانند و بہر جاے کہ ملک  
کہ روئے آوردی تاب او نیاورند و مطیع راے ہمان آراے او شدند و در عہد دولت  
او عراق از دست تصرف ال تہمید بیرون رفت و ترا کہ بران بلاد مستولی شدند در شہر سہ  
خمس و خمین و شامانہ و آن استیلا از بہت پے تہمیدے شاہزادہ بابر بود کہ بعد از تہمید پراورش  
سلطان محمد بتعمیل بے یراق بعراق نہضت نمود و ہمان شاہ و دلداد بہر بدایق فرصت یافتند  
و شاہزادہ بابر را فرصت آن نبود کہ بترکہ مشغول کرد و عراق را باز گذشت و ایشان بر عراق

حاکم شدند و بعد از آن سلطان بابر رحمت و نفع جهان شاه و لشکر زکمان یراق کلی و لشکر بنقیاس  
جمع نموده و مشوجه عراق و آذربایجان گردید و در آن حال سلطان ابوسعید در شهر سمنه رسید  
و تحسین و عثمان مایه از ماوراءالنهر لشکر کشید و پیر در پیش هزار اسپه و برادر او میرزا علی را که دلی  
بلخ بود بقتل رسانید و شاهزاده بابر عزیمت جانب ترانکه را فتح کرده از تستان سلطان آبا و جرجان  
بقصد سلطان ابوسعید لشکر بجانب سمرقند کشید از پنج آب حیوان گذشت او در شهر تستان تحسین  
و عثمان مایه پلده محفوظه سمرقند را محاصره کرد و مدت دو ماه و کسری از طین قتل و مصامت  
بود چون زمستان دست و اوج رحمت صعوبت سرما و تلف چهار پایان و مشقت لشکریان  
بابر صلح را منعی شد بزرگان در میان اصلاح نمودند و شاهزاده بابر بطرف خراسان مراجعت نمود  
و در آن سفر مشقت بسیار مردم بایه عاید گشت و مجموع گر سنه و برهنه بطن رسیدند و آن چشم  
زخمی بود و دولت باری را و بعد از آن نهضتی نه کرد بغرغخت و خوشدلی و عشرت روزگار گذراند  
و سلطان بابر را که شامل خواص و عوام وراثت و تواضع ملاکلام بوده و طبعه موزون و سخنی  
چون در مکنون داشت و این نعل بابر راست نعل

|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| در دورماز که سواران یکپه می است | دانکودم از قبول نفس میزندنی است     |
| این سلطنت که باز گدایش یافتیم   | دار انداشت هرگز و کادس را کی است    |
| دانی کمان ابرو جانان سپهر است   | کنز گوشه باش و در دل خلق می است     |
| دار و بزلت او دل زنا رسد ما     | سودای کفر و کافری و هر چه در وی است |
| بابر رسید تاله زار است بر آسمان | لیلی و قوت یافت که مجنون بدین است   |

در شبیه سخاوت و جود باری حکایات فراوان منقول است از انجمله حکایت گفتند که چون  
بابر سلطان قلعه عماد را که تحت گاه اصلی بود مسخر ساخت بدره ای که چهار نفیس پیش او آوردند بزرگ  
از آن بیکه از مخصوصان خود بخشید و جیه الدین اسمعیل که وزیر آن حضرت بود گفت اسه  
سلطان عالم اول مسروره بکشی شاید خراج الکیمی را جواهر درین بزره باشد گفت اسه خواجقه  
است که درین بزره جواهر نفیس خواهد بود و بالاتر از این اسه میگوید که مسروره یکشایم چه امر دلی  
بدره بکشی دلی عمر خسته را رسانید و آنکه آنکه در میان شوم و جانان است



از شمع شش دیده همان بکه بوزیم چون نایبه نیست نه نیم و نه سقیم  
بزرگان و حکما مقرر داشتند که بهترین سیرت در پی آدم کرم است و این فیضیه پدید

معایب است :-

اما کرم را نیز ظرفین است چون بتقریب رسد آدمی از مرتبه انسانیت بطریقه شیطنیت مبتدل  
می شود و آن المبتدیان کافران الشیاطین بر آنینه که صراط مستقیم که اوسط امور است  
اختیار حکما و فضلاست حکایت آورده اند که معاویه بن ابی سفیان روزی میگفت که العباسی  
جواد الخرمی متکبر و الیتیمی شجاع و الاموی حلیم این حکایت بعرض امام البرقه و قاتل الکفت  
اسد الله الغالب علی بن ابی طالب رسانیدند آن حضرت فرمود که عجب مردی بد بد و  
مکار است معاویه بدین سخن مقصود می دارد و از کار قبیله قریش برین چهار فرقه است آن که  
باششی را سخاوت تعریف کرد مقصودش آنست که با ششیان بدین نام نیک غره شوند و هر چه  
دارند با فرط و تقریط بخشند و حاجتمند و درویش شوند و هیچکس در عالم بدریشان خوش نیست  
و اطاعت فقر آدم کمتر می کنند و بدین جهت از حکومت و خلافت معزول شوند و آن که  
خز و میان را متکبر و صفت کرده میخواند که آن مردم برین خصلت مذموم مشهور شوند و متعوض طلب  
خلایق گردند و آنکه یتیمی را شجاع گفته عرض آن است که آن فرقه جهت اسم و رسم خود را در مکار  
خوف و خطر اندازند که مردم ایشان را پهلوان و شجاع گویند و یکی متاصل شوند و آنکه قوم خود را حاکم  
تا میباید علم چیز است که هیچ خوف و خطر ندارد و محبوب خلایق است میخواند او و خاندان او  
در نظر مردم محبوب و مقبول باشند و از نظرات و در و یا م خلافت نزدیک و اسلام آچون  
آفتاب دولت باری با درج صعود رسیده و سد ممالک مشید و قوانین ملک مهندش عین اکمال  
آن خورشید اقبال را بهبوط و زوال کشید بوقت که دلهای خلایق بر و در دولت او قرار  
یافته بود و زبانهها بشکری آدوی و نعم او جاری گشته در آغاز تابش صبح جوانی و تنعم و کامرانی نشانه او  
در مرکب زندگانی بحمل تناقض آن جهانی تحویل فرمود و تمام رسیدگان آن سوگ ناگاه خاکسار گشتند  
آن خورشید در و زوال پناه را بر سر کرده می خروشد و شایند زاری کنان در خواندن بیت یکم فیضیه  
کی خاک آهسته روکاری نه آسان کرد ملک ایران را بمرگ شاه درین کرده

آفتابے را فرو آورده ازواج خویش  
بر زمین افکنده و با خاک یکسان کرده  
نیست کارے مختصر چون تحقیقت میری  
قصه عن مال خلق و قلع ایمان کرده  
چون شاه بابر در پیش دل و عارف و موصی بود چندان تعلقی بهین خاکدان خدا نداشت  
مانند اولیا را لنگه آگاه رفت بیت

حافظانے کہ با خبر میرند  
پیش معشوق چون شکر میرند  
بہنگام حیل بہکان را از رفتن خود آگاہی داد و وصیت فرمود و فرزندش شاه محمود را  
با امر او ارکان دولت سفارش کرد و از مردم مشہد مقدس علی حاصل و شاہ جمال معشوق بودہ  
بکلمہ توحید تسک جست و این بیت میخواندہ

جان بحق واصل شد و من پہلی حق میرم  
گرچہ دشوار است رہن لیکن آسان میرم  
دوست وقت یقین اندر پیوستن خند گفت  
من چو دیدم رستہ از نرس خندان میرم  
صبر مرگم بر رفتن مے کند تعبیل و من  
از ضعیفی چون صبا افتان و خیزان میرم  
نقش از جہندان شمس و سعادت مندر را امرای نادار بر دوش گرفته و در وضعت معذور  
سلطان الاولیاء علی بن موسی الرضا علیہ التحیۃ والثناء سے برودہ نماز بر بخش شاہزادہ باقامت سیادت  
و بہجوار مقبرہ رضا بعد از رضائے خادمان رضوان مآب در مدرسہ شاہرخ برقبہ طرف قبلہ مدفون  
ساختند و پیکس را از سلاطین نادار بعد از رحلت از دنیا این قدر و منزلت دست نہاد

گر دور وزی بتواضع بسر آری دنیا  
بعد رفتن کثرت روضہ مقامت باشد  
حق تعالی روح پر فتوح آن خسرو دنیا  
در آخرت مسرور دارد بالنبی و آلہ  
الامجاد تا منہج وفات باری عزیزی گفتہ ہ

شاه بابر بنی کہ از عدلش  
عدل نوشیروان شدی ناسخ  
بود راسخ چہ در سخا و کرم  
گشت تارنخ فوت اوراخ  
دین تارنخ دیگر روشن تراست ہ

ناگاہ قضا تر قدرت بھائی  
بر خاک فکند تاج بابر زانی  
در بہشت حمد و شہادت یکسیر از  
در ساوس عثمان ربیع الشانی

و از اکابر علما و شعرا که بعد باری ظهور یافته اند از مشایخ طریقت شیخ اشوخ الفاضل الحافظ  
 محمد الحق و الدین محمد الرواسی العکاشی است که از علما مولانا فاضل العلامه مولانا محمد جابر  
 و از شعرا مولانا طوطی نریشتری و خواجہ محمود برہ و مولانا قنبری زہتاب نیشاپوری رہ

ذکر مولانا حسن علی رحمتہ اللہ علیہ

مردی سلیم و نیکو نهاد و اهل دل بوده و در شاعری طبع قوی داشته و در تقبیل از بهترین  
و یعیوب المسلمین علی ۴ و اولاد بزرگوار و نامتو معصومین قصاید عزاف دارد و ولایت ناها را چون از  
دیگر کسی از مداحان نظم کرده گویند حاصل او از تو نیست و در سبزه منتوطن پرده است ایستاده حال  
علم داری کردی روزی بر آتی بر پیوه زنبه نوشت و آن عجزه فریاد کنان سے پدید گردید گفت ای مرد  
این رات نام کوچک که تو بر من نوشته میگی گفت حکم سید فخر الدین که وزیر ملک است پیرزن گفت ای ظالم اگر  
در روز عرض اکبر دانست گیرم و تو گوئی که من حکم سید فخر الدین بر تو ظلم کرده ام یا خدا گشته تعالی بداند از زمین  
سخن از تو قبول کند یا نه و در روی نهاد سیلخی از سخن عجزه پدید آمد فریاد میزد که و الله لله والله و بهمان  
ساعت دوات و بقلم بشکست و سوگند خورد که مدت العمر که در حرا مخواری و علم داری نگردم و  
و قبول وجه خود و فکر و حق تعالی که مقرب القلوب است انشاء الله که ده ماه سخت علم دارم خجوا  
تا یکار این روزگار که شیوه ایشان طبع مال مسلمانانست و کیش ایشان دروغ و بهتان است این  
که در ادب برگزیده راستی و شفقت پدر ایشان ارزانی دارند بحیثیت

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بعد از آن در آن روز که در میان علمای و فقهای آنست که می خواهند از این راه  
بوی خوشی بکشند و از این راه غایت بر خیزند و به این طریق در این راه قطع نمیشود قطعه

اُسی باعزائے آن پوچھیں  
 کہ درویش دنیا و مافیہا کی  
 کیسے عاجز رہا تھا کیسے  
 نبی و ولی و درویش و سادہ  
 برابری و فضل عوام و اہل  
 برکت و آن تو باطنی و ظہری

دویم روزی من ز بجائے ران  
 سوم چون برگم اشارت بود  
 که منت نباید کشید از خسان  
 بآن لاتما فوا بشارت بود  
 چهارم چنانم سپاری بسخاک  
 که باشم ز آلودگی جلد پاک  
 بر پنجم چون بگسلاند کفن  
 رسانی تنم را بآن پنج تن  
 یارب العالمین وارحم المرءین بفضل خود و آب روستی مردان که همگان را بدین  
 دولت سرفراز گردان و وفات مولانا حسن سلیمی در ولایت جہان ارغیان بوده بوقت  
 زیارت مشہد مقدس در شہر سبز در پنج و شصین و ثمان مایہ و جسد او را نقل کرده اند و سبزه را  
 و انجاء فون است رہ

## ذکر مولانا محمد بن حسام رہ

بنایت خوش گوشت و با وجود شاعری مراد بل فضل بوده و قناعت و انقطاعی از خلق  
 داشته از حقیقت من احوال نستان از و مہنت نان حلال و اصل ساخته و صبح که بصر انجمن  
 تا شام اشعار خود بر دستہ بیسن نوشته و بعضی اور دلی غنی شمرده اند و در منقبت گوئی بہمد  
 خود تکیہ بر داشت تصدیق فرماور و این تصدیق و نعت و ہفت رسول اور است کہ بعضی از ان  
 ثبت کردہ سے شود۔

ای رنہ آستان تو عنوان را زمین  
 باوصیای ز کجاست زلف تو شکست  
 از لعل آبدار تو ارواح را شفا  
 موسی تو ساکنان قنابل آفتاب  
 ذات تو ہمچو نام کریم تو مستطاف  
 باہ منیر ملکیت آراستہ طہ و با  
 چار کعبہ سوار شب روا سرنی بعید  
 علی بن علی قنبر قنبرونی در مقام مرتب  
 چار و پ فرشتہ تو زلف حرمین  
 خاک عرب ز زینت تبر تو عزیزین  
 وز زلف تابدار تو جیل المہین متین  
 نعلت خزائن دار بسے گوہرین  
 حسن تو ہمچو خالق عظیم تو نازنین  
 شاہ سر پرست اعلا کے بادین  
 کاندہ رکاب او تہ بند شہر امین  
 مہدی محمد محمد شہین و آخرین

بابای مهربان بنی آدم و شفیع  
ای بر سر ریگنت نبیا نهاده پای  
ای بر مروان راه حریم کربلا  
ای نقل کرده رایت رایت انساب  
ای مالک مالک ایاک نعبد  
رویت بر آستان لعمر که تمام  
یک جاریه ز حضرت با احترام  
فیروزه ممالک لایبغی نیافت  
تونی ابن حمام فی شهر سنه خمس و سبعین و ثمان مایه

فرزند آدم از همه لیکن خلقتین  
آدم هنوز بوده مخرب با و طین  
شع تو تا برو زابد شایع بین  
وی نقل بوده رویت رویت طین  
وی مالک مالک ایاک نستعین  
در بانغ فاسقم قد تو سرور استین  
توک چهار باش قصر چهارمین  
مما کرده نقش خاتم لعل تو برنگین

### ذکر مولانا عارفی المهروری توضیح

مردی خوش طبع بوده و در اوج ملوک روزگار و امراے نامدار بسیار گفته و در شیوه مشنوی  
ماهر بوده آنچه مشهور است مالا بدخنی مذہب را نظم کرده و ده نامه بنام وزیر باستحقاق خواجہ میر  
احمد ابن اسحاق گفته و غزلهاے دلپذیر و مقطعات ملایم در آن کتاب درج نموده و این غزل  
اورا است غزل

از غمزه جادوے تو چون دیدار شات  
ای خسرو و خوبان بگدایان نظم کن  
در نیمه سرائیت جهان و در زشای  
گلگونہ رخسار ز خوبان بگر ساز  
گر عارفی بیدل شده را بنده شامی  
از صدق دعا گوئی بود روز شات

نقد دل و دین چشم تو بر بود شات  
در ویش نوازیت گل نخل امارت  
این کسره رباطیت مبر از عمارت  
در مذہب عشاق جز این نیست ملات  
از صدق دعا گوئی بود روز شات

### ذکر مولانا جنونی علیہ الرحمۃ

مردی خوش گوے و طریقت بوده از اند خود مست اما در دار السلطنت ہرات ساکن بوده

امراء نامدار و ابنا سے روزگار بد و خوش بودہ اند و امیر مرحوم غیاث الدین سلطان حسین بن  
امیر کبیر فیروز شاہ بدو گوشتہ خاطرے مرغی میداشت و طبع او بر جانب ہزل مایل بودی و بیشتر  
شعرا را ہجو گفتے و حافظ شربت را ہجو مانے رکیک گفتہ کہ نوشتن آن طریقہ ادب نیست دین

غزل اور است :-  
گفتش عید است آن بخار و آبر و ہوا  
گفتش از چہیت ماہ نو چنین شکل نہا  
گفتش نحو عا بشام عید از آن بار و چرا  
گفتش در وعدہ وصل تو کم میل است  
گفتش تا ماہ دیگر بر جنونی بگذری  
گفت آئے نوشت این حال پیش اہل ذہد  
گفت میگردد ز شرم ابرش من ناہید  
گفت ہر کس و یارین غوغا و گر خود را ندید  
گفت بیار این گدا در کوہ ما خواہد دید  
گفت اگر صبر کنی این ہم سیر خواہد رسید

### ذکر مولانا یوسف امیری رہ

از جملہ شعراے متعین است بروزگار شاہ رخ سلطان اورا شہرت و دست داود و سموارہ با  
ناموس زندگانی میگردہ و امرا و ارکان دولت اورا نگاہداشت سے فرمودند و تصاید غرور و بیخ خان  
کیر شاہ رخ میرزا و اولاد و عظام و امرا و ادوا و این قصیدہ در مدح با این شعر میرزا اورا است قصیدہ  
بتی کہ رونق مہ بر دروے خشان  
شکست رونق یاقوت و آب نولوبرو  
صبا بطبلہ عطار از آن سبب ماند  
بگردان لب چون نوش خطا و نصرت  
میان آن رخ و خورشید فرق نتوان کرد  
ز دست ز گرس متش اگر دے بہمد  
دلم مشوش و عالم چنین بشو لبیدہ  
ز دست او بجان داستان شوم گئے  
دلم بدر گرفتار گشت در غم او

ز پتہ تیگ شکر ریخت لعل خدانش  
رواج تیزی بازار و درم جانیش  
کہ مایہ دار و از آن زلف غنہ افشانیش  
نشتہ بر طوط جو سبک حیوانیش  
چو سر بر آرد و از مشرق گریبانیش  
کند بسلسلہ زلف بست زندانیش  
ز چہیت از شکن طرہ پریشانیش  
چگونہ باز ہم من و مکر دوشانیش  
مگر کند شہ عالم بلطف و دمانیش

خدا یگان سلاطین منظر دولت مدین  
 پیر مهر عطا بایستغفران کز طبع  
 با که زیز و زبر گشت بهفت طاق پیر  
 ز آسای فلک در تنور گرم اشیر  
 حل بر آتش خورشید میشود بر این  
 میان صفت جنیت نشان و کلبه رت  
 ایاشی که پی زید از لطایف حق  
 بچشم باصره تشبیه کاینات رواست  
 ز شوق کف تو گوهری نیار و بار  
 جهان اگر ز غنا صر شود تنی سازند  
 جهان پناه در مدح تو مرا شعر لیت  
 هم از لطایف معنی هم از حالات لفظ  
 گیس که گیسویش بود چنین خوش نیت  
 همیشه تا که بطوار آسمان باشد  
 مباد ملک ترا تا بدامن محشر

که بر ملوک جهان نافذست فرمانش  
 کشیده خاشیه بر دوش مهر و کیوانش  
 ز رشک رفعت خرگاه طاق الوان  
 زانمی پروازد قرص مهر و مه نانش  
 بدان امید که روزی نهند بر خانش  
 هزار بنده چو افرا سیاب نانش  
 تبار بار گشت رحمت فراوانش  
 چو هست ذات شریف تو بینش  
 هوای مولد و دیا و مسکن کانش  
 ز چار پای تخت تو چار ار کانش  
 که صدره از ره تخمین ستود حاش  
 گذشت بنده بصد مرتبت ز اقرانش  
 بجز ثنائی تو باشد طراز دیوانش  
 گنج ز ماه سجل که ز مهر عنوانش  
 ز انقلاب حوادث زوال منتقصانش

### ذکر ملک الفضل خواجه فخر الدین اوحی مستوفی سبزواری

حکیم صاحب فضل بوده و در فنون علوم صاحب وقوف و تقصیر در علم نجوم و احکام که درین  
 فن روزگار خود نظیر نداشته و در علم شعر و شاعری سرآمد عصر بود و در خط و انشاء و تالیفات و طب و  
 تالیفات مشایخ مستوفی بجا میستاد و روزگار او نبود و خواجه از اعیان سبزواری است و خاندان ایشان  
 را مستوفیان خوانند و ذکران مردم در تاریخ بیهقی مذکور و مستوفی است و خواجه فخر الدین اوحی را ابو ج  
 سکنت و فضل و کمال مشرب فقر و درویشی حاصل شده بود و همیشه در محبت جمعی از بزرگان و مستوف  
 با قاده و استغاده و علویم مشغول است و بودند و یکصد هزار بیت کتاب خواجه در شعر و تاریخ و فقه و

و غیر ذلک و کتب را بخط مبارک خود اصلاح و تنقیه و مقابلہ نموده و در جهان فانی بغیر از قصیدہ  
وانی کارے برداشت و بجز ذکر خیر و کتابے چند یادگارے و میراثے نگذاشت امرے اطراف و  
جزیرے کثرت خدمات پسندیدہ جنت خواہ روان کردہے و آن مال را خرج جلیبان  
مستعدان نمودے و الیوم منزل و مکان آن نادرہ زمان مقصد فضلا است جناب فضائل باب  
حکمت آیات قدوسہ ارباب الفضلے و الحکماے مولانا غیاث الدین محمد اداہم اللہ فضائلہ کہ اگر  
جالیہ نوس زندہ بودے در حکمت ازاوا استفادہ نمودی الیوم حق گذاری بہائے آورده وصلہ رحم  
معنی میدارد و جانشین خواہ اوصداست و در منزل شریف آن بزرگوار بر قاعدہ زندگانی شریف  
او بلکہ باضعاف آن درس و افادہ منتظم و مہیا است بیت

نزد است کسیکہ در دلش ماند خلفے بیادگارش

و چون با وجود فضائل خواہ از جملہ شاعران مکمل است و دیوان شریف او مشتمل است بر  
قصاید و مقطعات و غزلیات مختار و واجب نمود قصیدہ و یک قطبہ درین تذکرہ ثبت نمودن و  
این قصیدہ خواہ راست در منقبت امام الانس و اکبر ابوالحسن علی بن موسی الرضا علیہ افضل التحیۃ  
والتشائے چرخیات زیبا فرمودہ است و آن قصیدہ این است :-

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| گردون فرشت رایت پھیالے آفتاب      | و در پردہ ٹپے دیدہ شب شست کل کھاپ |
| صبح چمن غدار چو غمخان شہوخ چشم    | پردہ زرخ فلندہ برون آمد از حجاب   |
| نظارگی ز منظر این کاخ زرمخار      | صد لعلت سخن سلب سیکون شباب        |
| مصبیح صبح چہرہ فروزا آمد از خلسام | چون نور شیب شعلہ زنان و شیشاب     |
| سیمین طراز گشت چو خرگاہ خسروان    | پردہ سلبے چرخ کہ بدترین طباب      |
| ہر کو کہ نمونہ صغریت فی امثل      | حیران شدہ محاسب عقل اندک خواب     |
| جوسے بجز عین چو بنفوس جوے شیر     | طفلان چرخ از شدہ قلنغ بشیراب      |
| کیوان کہ گوے برو برفت ز ہجران     | میل غروب کرد با ہنگ اغتراب        |
| بر جہیں رازدہ غم راست رہ شکیب     | آرے پگونہ صبر کند رعدے رباب       |
| رفتہ بغرب بیری براق ترک چرخ       | چون تیغ تھمتن بہنان قانہ غراب     |



یوسف رنجی چو هرگز قمار دیو پناه  
 از نرم زهر دانا بشناسد سپید  
 با چیده نه ز گلشن نیلوفر می سگ  
 کف انجیب رایت نصرت فرشته  
 عقد پران ز نور چنان می نمود راست  
 عیون از ان عیان غریب هیچ تافت  
 جسک باجم از پی آسند شعر بیان  
 قلب الاسد زده بر چه خشم ناک  
 بهر ده غفر رسته پیوند از بدان  
 رامی گمین کشا شده بر کرگسان چرخ  
 طفل سها چیده لبن از نبات لغش  
 گر با ذنب قرین نشود راس و در نیست  
 ظلم ظلام تا کند از رت شام نفع  
 در پیوه سخن نگر اجسام راستی  
 گشته فلک ز گوشه پروین گهر نشان  
 مغول اصفیائے مکرم که ذات او  
 شامینه کلام کلیم غلیل حق  
 سلطان جعفری نسب موسوی گهر  
 علام علم دین علی موسی رضا  
 در راه شرع قافله سالار جن و انس  
 افعال کاملش همه بعیب و احتمال  
 بر باد واده خاک درش آبروی بحر  
 گردون بطول چاکریش کرده اختیار

یونس دشتی چو تیر ز ماهی در اضطراب  
 افغان عمو و بانگ تی و ناله رباب  
 ناگه سپر ننگند چو نیلوفرش در آب  
 بر اوج آسمان چو دعای مستجاب  
 کاند در میان سلک گهر کو کو خوشاب  
 کاند طلوع هست ثریا بش در کاب  
 کین سیم ناب باشد دکان گوهر نذاب  
 با طره هر دم از نظر و دیگرش عتاب  
 زان رود درست گشته بر پیکانش انتاب  
 وز بهر دام حوت رشاکشته رفته تاب  
 کرده شهاب پهلو شیر زبان کباب  
 واجب بود ز صحبت اهل اعتبار  
 هر گوشه گشته برق زنان سیرق شهاب  
 چون شادمان که جلوه نمایند نقاب  
 بر روضه مقدس سلطان بیناب  
 ایزد ز خاندان کرم کرد انتحاب  
 کی طایلی سیر هاشمی خطاب  
 و بود در سراب جهان مالک القاب  
 خضر سکندر آیین شاه فلک جناب  
 در باب علم سکه آموز شیخ و شهاب  
 و اقوال صادقش همه بیشک واریاب  
 و آتش نکلنده خاک ریش و در دل احباب  
 و آتش ز شوق دشمن جایش در انتاب

آب از حیای ابروالش در ارتعاش  
 با علم از زمین نزل لاف از درنگ  
 یابد از نسیم ولایت و مانع جان  
 سدا سخا که هر اویافت انتظام  
 نشان نهند رسته راوت چه بردش  
 از تاب تهرش طلس ز تو چه چرخ را  
 بهر ویر چون ز فصاحت کند سوال  
 بر امر و نخی اوست مدار جهان شرع  
 هر سقا نیست و در غر آداب حضرتش  
 خواهد و لم ثنا بطریق خطاب گفت  
 اے قمران کشور عصمت باطل نول  
 حرف محبت تو هم از اوست از کون  
 ایزد بدست لطفت رسانید سایه  
 ملک کمال و کشور قدر تو این است  
 در علم انبیا و در اسرار اولیا  
 لعل از حیات گوهر ذات مبارکت  
 گاه از نسیم خلد دهد گوهر صدف  
 صافی دنان ز مهر تو در عین انتباه  
 گوشت از معالجه ریخ حادث  
 گشته عقاب غنغ تو چون تیر پاسبان  
 فرود وار پشه کین تو قسم ترا  
 رخ حبه ببال کند حاسد را  
 در جنب روضه تو چه باشد ریاض خلد

انتر بطبع بندگیش کرده ارتکاب  
 با عزم او زمان نکند دعوی شباب  
 آری دید هر آینه بوی گل از گلاب  
 بحر کرم زینش کفش دید آن شباب  
 نیز در عرش نعره طوبی من آتاب  
 حاصل همین بود که قصب از آفتاب  
 مفتی کلک او انا انصح و بد جواب  
 زین خوبرو چگونه توان کرد احتساب  
 نبود نسیم بانع جان لایق دو اب  
 بشنو بگویش جان که خطا نیست مستطاب  
 وی والی جهان ولایت چه جود اب  
 کلک نصار تم زده بر شکر تریاب  
 آنجا نرسد قدم سنی اکتساب  
 از دست برد حادث و پاک انقلاب  
 هم وافر نصیبی هم کامل انصاف  
 هر دم بخون چهره کند چهره رخصت اب  
 گاه از نسیم تهر تو دریا شود سرب  
 سرگشته کان زمین تو دیده آفتاب  
 غافل دشو که ماده هست اندر انصاف  
 بدگیش را عقوبت دید خواه بر عقاب  
 بر سر ز غصه رست زبان است با  
 آرت پر عقاب بود آفت عقاب  
 پهلوی شام سدره چه جلان کند سدا

با شیر مرے تو چو تاب آرد کسے  
 در دین کسے کہ غیر تو دانست پیشوا  
 افلاک را مدار از آن شدن کین هست  
 گلا شدن جناب رسالت شمار را  
 صبا دلا پھر جنابا توئی کہ هست  
 مابعدہ ضعیف و تو سلطان کلمن  
 او صد کہ تافت از ہمہ عالم رخ امید  
 پسند کا سامان کندش خستہ ستم  
 این خاک را ز جام رعد بخش جگر  
 و خواجہ سادت العزیز ازان کہ بہشتا و یک سال رسید و امن عصمت ز غلبا  
 خاکدان پر محنت و پیچیدہ معمورہ جاوید خواہد رسید در سندان و ستین و شمان مایہ و خواجہ جگر گزشتہ  
 و از برکت اولاد و اخاد محروم بود بلکہ از غصہ سعادت و شقاوت این جماعت مصوں بیت  
 غم فرزند و نان و جامہ و قوت بازت آرد و سیر در ملکوت  
 و قال سانی فی الحب رقیہ۔  
 کہ خدائی کہ مایہ ہوس است  
 و خواجہ را جمعی تباہل میکروند و معذرت کیے از ایشان این قطع انشا کرد و۔  
 ہمے میگفت با او در آستانے سخن  
 ہم باستحقاق ملک فضل و مالک نقاب  
 مریم طبع گہ زایت چرا کردست قلع  
 مرد با برکت بیکرہ چہرہ دولت فروغ  
 حیث باشد غنچہ سالن بر جان بوستون کہ  
 گفتش اسے یار نیکو خواہ میدام یقین  
 وصل کن ہر چند باشد پیش مرگ و کسے  
 کہ رہا کن مرا خدائے مہربان  
 کامی تو آگاہ از روز چرخ و راند آسمان  
 ہم با استعداد اگیم سخن را تہران  
 چون میسار شستہ پیوند از وصل نشن  
 تا بنور زن نہ پیوند و چرخ غمان  
 چند روزے کا ندین با ہم چون گمان  
 کہ نگو خواہان نہی شاید بجز یکی آسمان  
 روح را راحت کنیل عشق و شکر آسمان

لیک با او شیخ صحبت منمیکم و در آنک  
من سخن از آسمان میگویم او از ریسمان

## ذکر امیر امین الدین نزلا بادی ره

انواع فضیلت و حسب بانسب بیادت ضم داشت و نزلا با د از اعمال بهیق است  
و امیر امین الدین مرد و ظریف و خوش طبع بوده با کاتبی و خواجه علی شهاب در شاعری دعوی  
میکند گویند جمعی از فضلا و شعرا تحسین قصیده فخر جرحه کاتبی میفرمودند و در پدیده این قطعه  
گفت قطعه -

|                                                                               |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| اگر کاتبی در سخن گه گس                                                        | بلغزد بر روق نگیرد کس            |
| فخر جرحه را اگر نکو گفت یک                                                    | فخر گه با نیز دارد بے            |
| و امیر امین الدین را در شنوی گوئی طبع فیاض بود و چند کتاب مشنوی پرواخته مثل   |                                  |
| خطاب شمع و پروانه که آن را مصباح القلوب نام کرده و داستان عقل و محبت که آن را |                                  |
| بسوة الطالبین موسوم ساخته و فتنه فتح و فتوح و غیر ذلک و این غزل او را ست غزل  |                                  |
| و پدیده چون آئینه رفته تو دیدن گیرد                                           | از تحیر زمره آب چکیدن گیرد       |
| دل من در سر آن زلف سپه مضطربست                                                | مرغ در دام چو افتاد طپیدن گیرد   |
| باز بگریخت خیال تو ز چشم خواب                                                 | میرود افشک که او را بدیدن گیرد   |
| لرزه بر تن فتد آن لحظه که من آه کشم                                           | شاخ لرزد چو سحر باد و ندیدن گیرد |
| گر صد شادی صلت با من یک نفس                                                   | جسم چپو که در او روح پریدن گیرد  |

## ذکر درویش قاسم تونی ره

مردی اهل طریقت بوده و شاعری متین گوئی و خوش سخن است و بهجت انقطاع  
و فقر زد و بجواب الهامی مناصب نمی کرد و در بند نام و شهرت نبود و تحقیق دانسته بود  
که الشرة آفته و انحول راحت در توران معیشت کردی که نام اصلی آن گلشن است و از  
بوستان و دشتان فراغت داشته که نزد محققان نامش گلشن و پیش تن پروان اسمش

گلشن اسفند و صاین باب گوید

از همت بلند نباشد که قاسمی  
دین غزل قاسمی راست غزل  
بازم بحد زلف تو دل پیای بند  
گلزار پهره چون که برافروختی باز  
ایام بجز روزه خود از ما کن مال  
دل را که بود معدن عقل و نخل  
این قدر و منزلت نه بود یافت قاسمی  
شهر هری گذرد و قانع بتون شود  
مرغ هوا بدام اسیر گشت شد  
خالت بگرد آتش سوزان سپید شد  
دیوانه را مهرس که از ماه چند شد  
راهش پری و شوی زود و جاهے گزند شد  
از قدر یار پایہ قدرش بلند شد

### ذکر ملک الشعرار مولانا صاحب بلخی المشہر شریفی

مرد مستعد و صاحب فضل بوده است و در فنون علوم شروع داشت مثل طب و ریاضی  
و غیر ذلک و مع هذا در شاعری مکمل بود و در مدایح شایان بدخشان و مادات نظام ترند قصه  
خوافر موده و اور است این مطلع قصیده که در مدح سلطان علی اکبر ترندی گنفت :-  
در وقت بستم لب جان پر در ولبر چون رشته آکیمست بدوی و دو گوهر  
وله

وصل یار ما ز عمر جاودانی خوشتر است  
در لب او را چون سمن گند است دور قمر  
در تعلق هر برگ جان را بدو اشی بود  
گرچه پیغام از نسیم صبح بیاور آن کوست  
عاقبت کا نیست باقی جمله اینها در  
و این مطلع نیز بدو منسوب است :-  
لعل جان شش ز آب زندگانی خوشتر است  
بارخ او عشق و زیندین نهانی خوشتر است  
پاکبازان را بدو بوسیل جانی خوشتر است  
و در دل باو لبرن گفتن زبانی خوشتر است  
ای شریفی گر تو اینها را ندانی خوشتر است

تونی کان نمک ما شور بختان  
اما ملک بدخشان خاندان قدیم و پادشاهان کریم بود و در بعضی نسب ایشان را با سکندر  
خدا این داد ما را و ترا آن

فیلقوس مے رسانند کہ ہدی القرمین مشہور است از بزرگان سلاطین ایران و توران ہموارہ ایشان  
توقیر و احترام بودہ و پادشاهان ولایت بدخشان بطاعت و ترووی قانع بودہ اند و آن حال  
از زمان سلاطین ماضیہ استمراریافتہ بود سلطان ابوسعید گورگان چون تربت و لطافت ولایات  
بدخشان معلوم کرد خواست تا آن مملکت نیز داخل تصرف او شود بہ استیصال شاہان بیگناہ  
مشغول شد لشکر فرستاد و آن ملک را مسخر ساخت و قصد شاہ سلطان محمد و اولاد اقربا کے  
او اشارت فرمود در مشور سزاہدی و سبعین و ثمان مایہ آن خسروان مظلوم بحکم سلطان  
ابوسعید بدرجہ شہادت رسیدند و خاندان قدیم آن پادشاہان کریم ویران و نسل ایشان منقطع  
گشت و قصد آن خاندان مبارک بر سلطان ابوسعید میمون نبود و بساے درست نکشید کہ او نیز  
جرم کہ چشانیدہ بود پیشہ بعضی

مکن بد مردم کہ کیفر بدست  
بر ایوانها نقش بیزن ہنوز  
نہ چشم زمانہ بخواب اندر است  
بزندان افزایب اندر است

### ذکر منصور قراہوئے نور مرقدہ

مردے خوش طبع بود و غزل را نیکو گفتے و در روزگار شاہرہ سلطان بلالزمت شاہزادہ  
علاء الدولہ اشتغال داشت و از دیوان شاہزادہ اورا علمداری بولایت بزرگ فرستادند و  
او شعر و قصائد را نگاہداشت نمود و ہموارہ بانوش طبعان اختلاط کردے و مرد ندیم شیوہ بود  
و از اعیان ولایت طوس است و اصحاب دیوان شاہرہ نے دایا از و حساب بر مے گرفتند  
و این غزل اورا است ہ۔

اے چشم خوش بلاے مردم  
مردم تو آبچشم در نیاری  
در دیدہ توئی بجائے مردم  
چمنہ درگے وراے مردم  
چشم آب زدہ سراے مردم  
آخر نہ توئے خداے مردم  
از جور تو از بجاے مردم  
منصور زخم برد و دوا رست

دگویند خواجہ منصور این غزل را پیش مولانا الفاضل عبدالوہاب طوسی کہ غزل فاضل  
روزگار بود، رخواند مولانا را بدو طریق مطابقت و مباسطہ بودے گفت من نیز بیت بر این  
غزل الحاق میکنم و این بیت گفت

یارب تو مرا چو کوسه ده      مہمن بدہم سزلے مردم  
و این بیت مولانا مشہور گشت و بسع سلاطین اور سید و چون خواجہ منصور بسور انفس  
شہرتے داشت امر و اقتضا چون اورا بدیدندے این بیت را بر و خواندے و خواجہ منصور را  
بدین بہت سور المراجی با مولانا دست داد و این بیت مدح مولانا بگفت  
تقاضیا بر سر پتہ آنے      خوشن میخوری مکر شمش  
گفتہ آفتاب شمع منم      آفتابے دے یتیم کشی

وفات خواجہ منصور در شہر سنہ اربع و تہسین و ثمان مایہ بودہ و او بعد از واقفہ شہر  
صاحب دیوان محمد خدا پیدا شد و شروع در محاسن مشارالہ نمود و احتیاسے زاید الوصف اورا  
دست داد و چون عمر مذکور مردے پیک و مجنون طور بود و ثانی الحال خواجہ منصور متخیر شد  
اورا بند فرمود و مبلغے از و بصادقہ شائید و در زنج و قعدی جوانان مشہور خواجہ مظہم یہ پیاری  
صحب مبتلا شد و در وقت تھکرات موت نزد محمد بن خدایہ و این بیت فرستاد و بیت  
رمقی پیش نمادست نہ بیلہ غمت      قدسے رنجہ کن ایدوست کہ در میگلدو  
امیر محمد بہالین اور حاضر شدہ عذر خواست و بیرون رفت و صبح از بلوہ مولوت این  
تذکرہ امیر رضی الدین علی طاب ثرا و پر سید کہ آیا حال خواجہ منصور چون شدہ و او و ران شب  
فوت شدہ بود امیر رضی الدین علی لہن بیت برا میر محمد خواند و بیت

منصور زغم برد و دارست      از جور تو و جفاے مردم  
حاکم خواندن این بیت درین محل از گفتش مقبول ترا قناده باشد و امیر رضی الدین  
علی جوانے فاضل بود و ہوا و نزد سلاطین مقدرے داشتی و در شہادت و مردانگی منظر و مخبر  
یگانہ بود و شعر فارسی و ترکی نیکو گفتی و این غزل اورا ست :-  
میکنی جور و جفا جانان مکر باش گو      آخراین غم بر سر غنکے دیگر باش گو

ناو کم در سینه و در دست تیغ اکی بقتل  
 عاشقان را چون میتر نیست و عالم را  
 با خیالش ساعی در نظر جان خلوتیت  
 حاکمی تا آب و باد و خاک را باشد دوام  
 سهل باشد جان من این نیز بر سر باش گو  
 دولت وصل بتان هم تا میسر باش گو  
 نیست جز جان مجرمی آن نیز در بر باش گو  
 سلطنت بر شاه بابر خان مقرر باش گو

### ذکر مولانا طوسی علیه الرحمتہ

از جمله شاعران چون او کسے در مثل گوئی شروع ننوده امثال عوام را نیکو گفتی مرے  
 خوش طبع و معاشر بود اما چون قیمتے عوام را در نظر خاص نیست بمثل ایشان نیز مثل ایشان  
 باشد اعتبار سخن عام چه خواهد بود و مولانا طوسی بهمد شاهزادہ بابر سلطان شہرے عظیم پایت  
 پاوشاہ مذکور اورا نوازش فرمودے و قصیدہ ردیف سرور مدح آن حضرت اوراست  
 مطلعش این است :-

ایکے باشد بندہ آن نقد چون شمشاد  
 و ہم این غزل اوراست :-  
 آنگہ برے چومہ زلف و و نامی آرد  
 و آنکہ چون سرودش از زمین روح نکست  
 عالمے را بسخن سوخت ندانم کان شخ  
 ہمد یاد صبا سرمہ خاک رہ تست  
 بہ خیال خم ابرے تو دایم طوسی  
 و لہ

موتیست با خیال میانت بچشم ما  
 و مولانا طوسی در قصیدہ و مقطعات و مثنوی کوفیہ و در این باب این قطعہ گوید :-  
 من چو طبع لطیف خواجہ کمال  
 گر نگویم قصیدہ ہا کے نیست  
 غزل بد نے توانم گفت  
 من خوشامد نے توانم گفت



واقعه شاهزاده بابر با در بایجان و عراق افتاد و امیر جهان شاه  
 در ویرین مدت دران دیار بسر برده در خطه شیراز بودی و تا این روزگار  
 می نماید که در گذشته است بیت  
 است ازین گذرگاه و آن گیت که نگذر و این راه  
 قرابوسف پادشاه قاهر و صاحب دولت بود و لیکن مروت و اعتماد  
 پادشاه مجوس کریم و جس او زندان ابد بود و چنانکه ذکر شد شاه رخ  
 شاهین و عثمان مایه حکومت آند بایجان بدو تفویض کرد و او بعد از آن  
 محمد بایسنقر عراقی و آند بایجان و اکثر ایران زمین مسلط شد و عراقین را  
 از تصرف اولاد شاه رخ بیرون آند و سی و پنج سال با استقلال حکومت کرد و تا که بعد از تسلط  
 شد و جباری و قهاری او مرتبه عالی یافت و فضلا بر آنند که در روزگار اسلام از و بد اعتقاد و تر  
 پادشاه ظاهر نشده اسلام را ضعیف داشتی و فسق و فجور اقدام نمود و در ستم احدی و  
 نیتن و عثمان مایه بعد از واقعه بابر سوار میل خراسان و استرآباد نمود و بامیرزاده ابراهیم بن علاءالدین  
 در بیرون شهر استرآباد مصاف داد و ظفر یافت و اکثر امرای نامدار الوس چیتاے بدان حرب بر  
 دست جهان شاه به قتل رسیدند و آن حال الوس چیتاے را چشم تنگی و شکستگی عظیم بود و  
 جهان شاه تخت بهرات را منسخر ساخت و قریب هشت ماه در دیار خراسان حکومت کرد  
 و در آستانه حال برنجوای کلام معجز نظام و نقل جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ نیم اعمال از دست  
 اعمال و زیدین و سلطان السلاطین ابوالغازی سلطان حسین که امر و زمند سلطنت به قلم  
 میمون آن حضرت آراسته است از خط مرو شاه جهان خروج کرد و براه نسا و باورد  
 لشکر بجانب استرآباد کشید و بامیر حسین ساعتمو که از جمله قزاقان و عشقیر جهان شاه و والی استرآباد  
 بود مصاف داد و در همان دست برد که جهان شاه بالوس چیتاے بجا آورده بود و بضرب شمشیر جهان  
 نشان خسر چیشید صولت از لشکر ترا که انتقام حاصل ساخت و اکثر مردان کاره و سرداران  
 نامی جهان شاه از تیغ گوهر بار این خسر و نامایر منشور عزل و فنا خوانند حسین بیگ و اقرباے او را  
 غرض قصاص امرای چیتاے بشمشیر فنا گذرانیدند و همانا در مفاخرت ستروار است که در باره

مساعی جمیل خود این خسرو عالی بدین ابیات شایسته شعر  
 اگر من ز رفتی بماند زان بگردن درآورده گرز گران  
 که کندی جگر گاه دیو سفید کرا بد بازوے خود این امید  
 و سلطان عادل الغازی در آن حال سدی شد میان جهان شاه و مملکت عراق جهان شاه  
 ازین صورت منکوب و طول شد و صنعت و راوا اثر کرد و از دار السلطنه هرات با نکیبت تمام آهنگ  
 عراق کرد و بضرورت با سلطان ابو سعید صلح کرده باز گشت و سلطان الغازی بدولت در استرا با  
 مستقر کارمانے قرار یافته و جهان شاه از دامن ان سنی گذشت و بخون اتر با و متعلقان التفت  
 نئی گشت و شاه عالم ابو الغازی سلطان حسین اوراکا عدم تصور میکرد

ز سه نهایت دولت نه به مراتب جلوه که داد حضرت عزت بفر دولت شاه  
 حقا که بر فقیر و غنی و مستمند و سنی و عای دولت این خسرو عالی تبار واجب و لازم است  
 که اگر نه مساعی جمیل و کوشش او بودی که ام کس از خاندان سلطنت رفع مشر و فساد ترا که نمودی  
 و در خاتمه این تذکره شطری از حالات و مقامات این خسرو و بشمار دولت نموده انتشار انداخته و  
 چنان جهان شاه مغذول بعراقین رسید نهایت او در ولما کتر شد و از غایت حرص غفلت  
 قلب با ولد خود پیر بود و حق دشمنی قلم هر ساخت و او بر پدر عاصی شد و از شیر ابد اسلام بغداد  
 نهضت نمود و جهان شاه بر قصد فرزند عزیمت بغداد نمود و یک سال و نیم محاصره کرد بغداد را و در  
 حین محاصره این بیت بفرزند نوشت :-

شاه منم ملک و خلافت مراست  
 تو خلف از تو خلافت خطاست  
 ای خلف از راه خلافت تباب  
 سایه میگفن که منم آفتاب  
 غصب مکن منصب پیشین ما  
 غصب روانیت و آئین ما  
 پیر بوداق در جواب فرستاد :-

ای دل و دولت بلقای تو شاد  
 باد ترا شوکت و بخت و مراد  
 تیغ کش بر رخ فرزند خویش  
 رخنه مکن گوهر دل بنده خویش  
 بختی ملکی و دم غاسی مزن  
 من ز تو ز آدم نه تو ز لوی زمین

شاخ کمن علت بستان بود      نخل جوان زیب گلستان بود  
خط بغداد زمین شد تمام      کے دہم از دست بسوئے خام  
چون تو طلب میکنی از من سر      من نہم گر تو توانی بگیر  
پیر بوداق جوان پر دل و کیم بود جهان      شاه در پر و مکار و فہم بجہ مشرب میان پیر  
و پسر و اق و بیچ صورت اتفاق دست نداد بر

گوزن جوان گچہ باشد دلیر      نیاد زدن پنجہ با پیر شیر  
جہان شاہ از روئے ستیزہ دہ فرط گرائے نوائے      بخت بغداد دے مدید زہر و ستان و رعایا  
و لشکرے را معذب میداشت کار کدے رسید کہ فرزندان طفل لشکریان کہ در گوارہ بودند از  
گرماضائع سے شدند و مردم سردا بہادر زمین کندہ و دان جائے خریدند و درون شہر بغداد  
تیر از امتداد محاصرہ قحط خواست و ماکولات و ذخائر اہل شہر تمام شد و پیر بوداق عاجز شد و صلح  
راضی شد و در اشلے صلح مخمڑی کہ ولد جہان شاہ بود از غلامی بہر داغ و تسلط او دیگر بارہ اندیشہ  
مند شدہ پدر را بران آورد کہ در قتل پیر بوداق بخاموشی رضاداد و نماز پیشین رفتہ شہر جہان  
نوی الحج سنا صدی و سبعین غمانایہ آن مدبر باجئے امرای جہان شایہ بقصد کشتن برادر  
بشہر بغداد آمدند و قہیکہ پیر بوداق در غم روز فافل شستہ بود بر سرے او در آمدند و آن جہان  
احسان و مساعدت را بدہج شہادت رسانید و مرے۔

خاک بر سر جہان فانی را      کہ ز بہر دور روز بے بنیاد  
قصد خون پسر کند والد      در فتنای پسر پدر دل شاد  
و آن برادر کہ قاصد جاہست      ملک الموت و انش نہ ہمزاد  
از قرابت غریب نیست بدی      بود خویش حسین پور زیاد  
آبا سے علوی و اہمات سفلی کہ موثران موالید نیا وجود شفقت ہدے و ہر مادرے  
جنگ کہ موالید را اول در مد غرت نہ نہات حسن سے پروراند و آخر بنیوں حرمان پایاں حاد  
مے گردانند فریاد ازین پدران فرزندان و داد ازین برادران برادر سوز کہ در قتب غلیظ این  
آبا از دست و نہ در دل بے رحم این برادران شرے احوال الصفا رخت بد و ازہ پیر و ن

بروه اند و این شهر بنده بود و پادشاه برادران خود سپرده اند بیت

عجب در مانده نیکو بیندیش میان این همه بیگانه سان خویش  
نهادی ناسقه را نام خواهر حسود را لقب کردی برادر  
برادر خیز از اینها خیر مطلب چراغ صومعه از دیر مطلب  
خودی را یک طرف کن زود خیز تو خویش خویش باش از خویش بگزین

چون پیر براق رکن بود انارکان سلطنت جهان شاه را قصد فرزند نمودن تخصیص  
همچنان فرزند رشید و دنیا و دین نقص دولت جهان شایسته شد و بر آن فعل مبارک  
نیامد و دولتش برگزیده و از غایت حرص و آز با وجود فحش ممالک طمع بدیار بکر که مستقر آباد  
اجداد امیر کبیر ابوالحسن بیگ است نموده لشکر بدان دیار کشید و امیر حسن بیگ در وقت حاجت  
از طریق تدریس و احتیاط او را خافل ساخته ناگهان بدره کوه به دره و دیار بکر بر سر  
جهان شان بلند او را با اکثر فرزندان و اهل و ارکان دولت بقتل رسانید و از معدمان قتل  
یوسف و دو کعبه برآمد و زمان دولت ترا که به سر آمد و کان فلک فی شهور سه هفته و  
سبعین و شصت و نه و هفتاد ساله بود که وفات یافت سیزده سال بنیابت شاه فرزند سلطان  
و از دیار بایجان سلطنت کرد و بعد از وفات آن حضرت بیست و دو سال در عراقین و آذربایجان  
و فارس و کرمان با استقلال پادشاهی ماند و جهان شایسته بکسی نرسید و تا عاقبت در دنیا  
جهان شایسته نرسد و زمان خورشید و قیامت خوشا دل که این جزا کش  
بضاعت است و

گیرم که روزگار ترا میری کند آخر بزرگ نامه عمر تو سطر کند  
گیرم که فردن شوی بی پایان ملک مال با او وفا نکرد جهان بهاتو که کند

### ذکر سید شرف الدین رضا سبزواری ره

مرد صاحب حسب و نسب بود طبع لطیف و اشعاره دلپذیر داشت و بعد سبزواری  
خواجہ علی مؤید آباد و وزیر او بود و بعد خاقان کبیر شایخ بهادر امیر شرف الدین کهنیل

جہات سلطانی بود و منصب مقدس و پیشوائے حاجت یمن و ارکان اعظم نواحی خراسان است  
 بدان سید شریف متعلق بود و از سادات عریضی است و صحت نسب عریضیان اکابر  
 متفق اند گویند بوقت وزارت دستور الوزرا شمس الکفاح و خواجہ غیاث الدین پیر احمد قتی اللہ  
 روضہ سید را جہت تقصیر مقید گردانیدند و مدت در بند بود و کسے را از روضے اخلاص پرچا  
 اخلاص انسید خاص نئے بود بعد از رنج وزیر این رباعی انشا کرد و فرستاد  
 اے آصف جم مرتبہ کیوان قدر      مانند ہلال حلقہ در گوش تو بود  
 بسیار خنک شد دست در شہر برات      زنجیر من و کلاہ نوروزی صدر  
 و امیر اولیس صدر مریے خنک بود و او در شخصت ساکی دہم تھا و روز پیش از حمل کلاہ نو  
 روضے بر سر نہادے و آن کلاہ سفید بر سر او چون برف نمودے کہ بر قلل کینوس نشستہ بودے  
 و امیر شرف الدین را غزلیات مختار بسیار است و اما جواب بے کہ قصیدہ امیر خسروست مظلومش  
 این است و کرے کنیم :-

مابستہ در دیم و دوار انشائیم      ہاتشتہ در دیم صفار انشائیم  
 دین جواب کہ سید فرمودہ :-

تا چند زمستی سر و پار انشائیم      خود را انشائیم و خدا را انشائیم  
 از آب و ہوائے تن مارچ ملولست      حکمت نبود کآب و ہوار انشائیم  
 مایوسف جاترا بدوسہ قلب خریدیم      معذرت ہے دار بہا را انشائیم  
 نہ منقی و نیم نہ قاضی ولایت      ارباب صف رودے و ریا را انشائیم  
 میریم و سلام امرا را نگرینیم      سوزیم و فریب وزرا را انشائیم  
 در ملک قناتو موجود نباشد      اسے خواجہ عارف تو و ما را انشائیم  
 اسے خواجہ درین کوئے کہ مارا طلبی تو      مطلب کہ بجز کوئے رضا را انشائیم

و سید شرف الدین بروزگار حکومت امیر بابا حسن قہجین بردست موکلان اور کہ مبلغ  
 بنا بود بران سید مظلوم تحویل شدہ بود بدین شہادت رسید در حدود سہ مہ  
 و خمین و ثمان مایہ \*

## ذکر حافظ علوانی نور مرقدہ

بروزگار دولت شاہ رخ یکے از شعراستین بودہ سخن او شہرتے دارد و این محل اسرار  
 اے بدو چشم تو نظر بازیم از نظر خویش نہ اندازیم  
 اے ز قدرت جملہ سرفرازیم وقت بشد باز کہ بنوازیم  
 چند برائے چو سگ از دمرا من سگ کوی تو ولے تازیم  
 مرد رقیب تو چو دیدم ترا کشتہ شد آن کافر من غایم  
 چند چو پیغمبر بدی گوشتال وقت شد اے شاہ کہ بنوایم  
 باختہ بودم بتو نرد مراد داد رقیب تو ولے بازیم  
 حافظ علوایم و از کمال معتقد سعدی شیرازیم

## ذکر مولانا طوطی علیہ الرحمۃ

شاعرے خوشگوسے بودہ و اصلاً از فیضیست و بروزگار دولت سلطان الاعظم ابوالقاسم  
 بابر ظہور یافت و شہرت گرفت و قصیدہ را متین سے گوید و بہار سلطان مشارالہ قصاید غزلی  
 دارد و از ان جملہ در جواب خاقانی قصیدہ ردیف ریختہ اوراست :-  
 شب براق باز افق یافت حراریختہ گردن زانچم بطبق لؤلؤی لالاسیختہ  
 و افضل قصاید اورا بر قصاید اقران او ترجیح سے نہند و مولانا طوطی مردے ظریف و نیکو  
 منظر بودہ و با وجود شاعرے در فضایل دیگر وقوف و در علم طب شعوری داشت و این بیت  
 را در حق مولانا بدیہی بخاری گوید و از ظرافت بدیہیات اوست :-

ہر پڑہ بینی بدیہی غاریست طوطی منم و ترا عجب متقاربت  
 و در حدود سبب و متین و شامایہ طوطی روح مولانا بدر السلطنت ہرات از قید  
 قفس حواس بدروازہ اوج عزت طیران نمود بوقت رفتن این غزل گفت و وصیت نمود تا  
 بر قبر او کتابت نمودند :-

وقت آن شد که دل از دام هوایانده  
طوطی روح زبید و نفس باز رده  
تا بکے جو رقیب و ستم یار کشد  
وقت شد که ستم ناکس و کس باز رده  
بحریم حرم وصل بر دخیل تن  
از بیابان نعم و مجلس تن باز رده  
طوطی روح رسد در شکرتان صال  
باز شاهبیت را عوفاے کس باز رده  
دو سه روزی بعاریت درین محنت آباد  
دو سه روزی طبايع واضع و بزمین پناهنگامی  
دو سه روزی ساقی اجل خوردن چه عشرت  
تھا کہ طوطی روح را که مرغ باغ ملکوت است مجلس  
دنیا قفسے ست و روزگار زندگانی نیز عاقل و دانا نفسے است بیت  
مرغ باغ ملکوت نم از عالم خاک  
دو سه روزی قفسے ساخته اندر بنم

### ذکر قبری نیشاپوری رَہ

مرد عالمی بود اما در شاعری بدایت و بخششے یافتہ بود و تصاید را محکم و پر معانی سے گوید  
و بعضے افاضل در کار او حیران بودند و او را در جواب تصاید اکابر امتحان سے کردند و سخن او را محکم  
سے یافتند و در آخر عمر در شہر مقدس رضویہ ساکن بودند و بعضے اوقات در دار السلطنہ ہزار  
بودی و در مدح سلطان بابر قصیدہ گفتہ است :-

این گہر باین گہر دیانے اخضر کرده اند  
زین مشعل آتش خود باین چون بر کرده اند  
کشتی سیاب گون در بحر قلعی رانده اند  
بیضہ کا نور و طشت محتسب بر کرده اند  
آتشین اجرام را همچون سر بیدارست  
اندرین بحر زرد گون شناور کرده اند  
بر مجرہ بدر بر کردار میسنانے بود  
کش عمود از سیم خام و کتہ از زر کرده اند  
سے نماید جو ہر سے قائم بر لبہ جادو غرض  
اندر ابلخ از غرض قائم بجوہر کرده اند  
این مدخن غم سیاب گون بین کا ندرو  
صد ہزاران افکار از اجرام اختر کرده اند  
دین غمبختی ظلمت پر از سیاب نور  
باد بان کر بادش از خاک شناور کرده اند  
شاہدان مطربان چرخ ترنگاری نقا  
این غزل را در سبک شاہ از بر کرده اند  
در ازل کین طاق مینائی مدور کرده اند  
شکل مطبوع تو بر نقش مصور کرده اند

لمعه از پرتو اقبال جهان افروز ترست

دله

بوی از لطف دلاویز تو تا چین برده اند  
 شغل بالاسی ترا در غلده جان طوبی لم  
 قنبری مولای شاه و بنده فرمان شست  
 جان جگرش سلطنت سلطان نشان شست  
 شهر یار مشرق و مغرب ابوالقاسم کزوت  
 بابر آن سلطان عالی گزیده تعظیم بود  
 بندگانش اعدای دولت را هم از پشت پر  
 یک طرف یاجم ظلم و کثرت مالک آن  
 چون نبوت مصطفی را پادشاه شاه  
 تیغها نصر من الله بر صواعده انداخت  
 در همایون موکب شاهنشاه خزان  
 لای سلیمان رفتی کز قدرت بندگان  
 سایه جی و از غل غلیل ذات او  
 ملک بهمت را سلیمان و خنجر خاتم است  
 ماهشاه و مارتخت نهاد خطیب جی و پیر  
 خسرو آکن ما و جم من بنده کزانشین  
 ملک عالم شاه را و ملک مداحی مرآت  
 حلقه در گوشتم چو دولت بر در شایسته ترا  
 خاک را هم کینه بر حال زار من فلان  
 بندگان را پدرش در محبت و شفقت  
 ماه جهان باشد همان دایره با و جادوان

آنکه نامش روشن خورشید انور کرد اند

خون دل در نافه آسمو معطر کرده اند  
 قدیان سر کمار حوض کوثر کرده اند  
 قابلان تراش غلام شاه اکبر کرده اند  
 کس ندان از آسمان شاه منتظر کرده اند  
 هر حکایت که سلیمان همسب بر کرده اند  
 خادمانش را آفتاب قفسور و قیصر کرده اند  
 اوین منزل گه صحرای محشر کرده اند  
 تیغ شه را در میان سد سکندر کرده اند  
 در دو عالم این دایار امیر کرده اند  
 نیز با اناختما جمله از بر کرب کرده اند  
 فتحها را اشکار و کسر مضمر کرده اند  
 ملک صد شید را فریدون سحر کرده اند  
 آفتاب سلطنت را سایه گستر کرده اند  
 خاتم ملک ترا از جرم خنجر کردن اند  
 پایاس پنج عالمی بچو منبر کرده اند  
 در محبت قدیان حد جلد و فقر کرده اند  
 شریاران پرده اند و ج دیگر کرده اند  
 حلقه دارم از دست چون حلقه بر کرده اند  
 سنگ را خورشید و مندر و گوهر کرده اند  
 رحمت شاهنشاهی را بند بر کرده اند  
 کین جلالت جاودان بر شیشه مقرر کرده اند



## ذکر طاہر بخاری نور مرقدہ

وادی موسوم است بشیخ زادہ طاہر مرصع خوش طبع بود و بر نگار سلطان بابر قصد  
دار السلطنہ ہرات کردہ بافضلاے پائے تخت اختلاط کردہ و اشعار و لہجہ لطیف وارد و خصوصاً  
در غزل گوئی عظیم المثل روزگار خود بودہ و در دار السلطنہ ہرات نیز غزلے از گفتار او شہرت  
یافت و پادشاہ روزگار بسیار آن غزل را پسند نمود و از فضلا و شعرا اکثرے جواب گفتہ اند و آن  
غزل این است ہذہ الغزل :-

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| تہ آرزوے آن لب میگون کند کے      | بسیار غنچہ وار جگر خون کند کے   |
| منم کن کہ بیج بجائے میرسد        | سجے کہ در نصیحت مجنون کند کے    |
| خلقے ملاستم کند دمن بر این کہ آہ | از دل چگونہ مہر تو بیرون کند کے |
| دل میں بہر نہ یاد اسیران نمیکند  | یار ب بد لبان جہان چوں کند کے   |
| گفتی کہ طاہر اپنی خوبان دگر مرو  | دیوانہ را علان بافیون کند کے    |

و طاہر بیوردی نیز بودہ و بر روزگار سلطان بایسنغر شاعری زیبا سخن است و این مطلع

غزل اور است :-

از چمن بگذر و آن سر دسی قرار دان نیست غیر از تو درین باغ کسے خوردان

## ذکر مولانا ولی قلندر

غزل رائیکو میگوید و از جملہ شعرا سلطان محمد بایسنغر بودہ و بعد از واقعہ آن شہر چو شید  
افتد از ملک عراقی بابل بحر اسان شدہ از جملہ اشعار او یک غزل دین تذکرہ ثبت شدہ :-

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| سائی بیا کہ غم شدہ و آثار غم نماند  | جامی ہر دست گیر کہ دوران جم نماند    |
| در عرصہ جہان غم سو و زیاں خور       | چون در بضاعت خلکی بیش و کم نہانہ     |
| از ترکناز غمزہ شاد رخ شگفت          | جان مانده بود در تن و دوان نیز نہانہ |
| تا کہ دم و دم دمی کہ سوز در دل نمان | مسدود شد رہ نفس و بجائے دم نہانہ     |

ریش ولی ولی ز غمت لبت الیام چون زخم دید راحت مرهم الم نماز

## ذکر سلالۃ الامرا امیر یار و کار بیگ

از جملہ امیر زادگان صاحب قرآنے بود و جدا و امیر جهان ملک امیر بزرگ امیر تیمور  
کورگان بوده و بروزگار شاہ رخ سلطان نیز منصب و مرتبہ داشت و امیر یار و کار بیگ مکرے  
خوش گوی و لطیف طبع بوده و بروزگار شاہ رخ امارت موروث رفیض مکتب مبدل و بعد  
یا بر سلطان از غوغاے امارت براحت قناعت و مسکنت راضی شد و روزگار بر فابیت  
گذرانیدی و با امانی فضلا احتیاط نموده و بعضی اشعار اورا بر اشعار اہل روزگار و افضل  
سے نهند و انصاف آن است کہ بسیار خوش گوے است این مطلع اورا است :-

آندی اے شمع و مجلس را چو گشت سنجی پاسے چشم خفاے نماز روشن سنجی  
و این غزل نیز اورا است :-

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| آں پریشے کہ دیوانہ خویشم خواند  | کاش باز آید و دیوانہ ترم گرداند   |
| وقت آن شد کہ ز یخائے جہان از نو | دولت یوسف نوروزی جوان گرداند      |
| از شکوفہ درم افشا ندین بر سر گل | عیش را باد صبا سلسلہ می جنباند    |
| نعرہ بلبل خوش خواند بچوانی چیت  | سرخوشان سوی چین زد کہ ترا میخواند |
| عاقل انت درین دیر کہ سیفی ماند  | چون بویرانہ غم گیرد و خود را داند |

## ذکر خواجہ محمود برسمہ رہ

مردے لطیف طبع و خوشگوارے بود و در شاعری مرتبہ و قدرے یافت کہ بوصف دنیا  
بروزگار امیر زادہ تلمار الدولہ در دنیا پورے بودے و بعد از ان رجوع بہ مشہد مقدسہ کردہ مرے خود  
پسند بود و فقہا و شعرا بدین بہت با و احیا تا انہ جادہ حرمت پاسے بیرون سے نما و نہر  
زبان بچو او میکشاوند از خراسان غربت اختیار کرد و بہ بدخشان افتاد و شاہ سعید سلطان محمد  
بدخشانے چون مرد فاضل و اہل بود و اندیشہ مند و از شعر و شاعری با خبر محمود را تربیت کلی کرد

و آن اموال که شاه بدو بخشید مایه دست او شد و او بدین جهت مالدار و مایه و خواهر بزرگ گردید  
 اما حدیکه روزگار سلطان ابوسعید بالدار سے شهره بود و ده نامه بنام علایر الدوله میرزا گفته و در  
 صنعت و تجنیس در رعایت قافیہ نیز مکرر نموده الحق نیکوست و مایه بیت از آن ده نامه پیرایم  
 ما وزن و صنعت آن معلوم شود این است آن بیت در وقت رسول اللہ صلعم  
 عرش پرور کار سیدانش بچو کوثر هزار سیدانش  
 و در حدود سمنه احدی و شین و شمایه در وارا السلطنه ہرات در باغ زاعان  
 حرم اللہ عن اللہ عثمان سلطان ابوسعید بخشی فرمود کہ در عظمت و شوکت نقصانے داشت  
 و شمر سے اطراف در تمنیت آن جشن اشعار گذرانیدند و خواہ محمود و نیز این قصیدہ زبان  
 حال سے گوید ۱۔

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ای سده رفیع ترا سدرہ آسمان       | از چار طاق قدر تو یک طاق آسمان    |
| صحن طرب سرے ترا تربت کرم         | کریاس کبر پائے ترا رونق جنان      |
| گیتی شبیه منظر گردون مثال تو     | با صد ہزار دیدہ ندیدہ اسنہ جهان   |
| از فوق عرش فرق بود با بخت فرش    | از عرفماے قصر تو تا فرق فرق داران |
| تقصرت نگار خانہ یحییٰ یا خرق است | کہ لطف و زیب غیرت با غیبت بیان    |
| فراش بارگاہ ترا ز سید ارکش       | بالا بے ہفت خرگہ افلاک سائبان     |
| از ساحت کہ در شمع ضوالت پاشت     | رضوان و عہد ہر وقتا و ہر دگمان    |
| بہر تار بزم تو آورده است دہر     | ہر گوہرے کہ خازن کان داشت و کمان  |
| بخشد بطربان نوا سازت از نشاط     | اقصی القضاۃ حکمہ چرخ طیلان        |
| غنیایگان بزم ترا شاید اربود      | در وقت بروز جشن جلایں اختران      |
| از ابتداء خلق جہان تا بنفع صوبہ  | سوری بدین صفت نہدیچکس نشان        |
| امروز ہست زہرہ و خورشید را شرف   | وامروز ہست مشتری ماہ اقران        |
| این قصبت است در و عہد ہزار جور   | ہر یک سخن مایہ دہ عمر جاودان      |
| شمشاد قاتلان سخن چہرہ دہن        | در سایہاے سرو صنوبر شدہ چنان      |

و این قصیده در صفت حسن سلطان ابوسعید طولی و اردو و خواجہ محمود از سلطان لوش  
و تحسین یافت و بعد از تحسین و احترام نوبت او با عتقشام رسید و در شهر سنه اثنی و سبعین و  
و خانمایه کوکب حیات او از صعود بقابلهبوط فنا میلان نمود و مالے که انداخته بود در چشمش  
و طبع که بران حطام دوخته نوبت زندگانی چون گل بباد داد و غورده مار بر خاک نهاد و غریزی  
این دو بیت را زیبا فرموده :-

و نیاچه کنی جمع که مقصود ز دنیا است      دلن کهن و ناسنے و باقی همه فاضل  
ما کاشی در نخبست همه حاصل دنیا      و رکام شود حاصل از ان نیز چهل

اما سلطان اعظم ابوسعید گورکان از احقاد کرام امیران شاه بن امیر تیمور است پادشاه  
و ناما و قاهر و توانا بود و صاحب شوکت و رحمت پرور عدلے و رافقی تمام و هدایت و سیاستی  
بالاکلام داشت و شهر سنه اربع و تحسین و خان مایه بر سلطان عبدالقدین ابراهیم سلطان  
بن شاه رخ بهادر در دار السلطنه سمرقند خروج کرد و بر دظفر یافت و سلطان عبداللہ را به قتل  
آورد و سلطنت سمرقند با استقلال بدست تصرف او درآمد و ہشت سال بر فہایت سلطنت  
سمرقند و ماوراءالنہر و ترکستان نمود و در شهر سنه ثمان و تحسین و خان مایه شاہزادہ عالمی قتل  
اولیں کہ از احقاد با یقرا بود و عمر زادہ پادشاہ اسلام ابو الفارسی سلطان حسین بہادر است کہ او  
ممالک ایران و توران بوجود شریف و عدل ملیف آوار است و است خروج کرد و لشکر ترکستان  
و امرائے ترخان و سرکشان دوران جلد دوست صفت میل کن قرۃ العین سلطنت نمودند و  
آن شاہزادہ خسروی بوزیبا منظر دستودہ محضرم و انا و شجاع و صاحب کرم و خیر اندیش بیت  
گونی ز پایی تا بسران منظر لطیف      قرہ ہماے و سایہ لطف خدایے بود

افراسیاب و ارمی و ولایت ترکستان را تحت حکم درآمد و سلطان ابوسعید از غایت پر  
وے و تدبیر و لہائے امر و سرداران را کہ از ان شاہزادہ بودند بدست آورد تا چون گردن بگذا  
با و بہ غابازی مشغول شدند و او بدست سلطان ابوسعید افتاد و آن خسرونا اعتماد آن شاہزادہ  
مظلوم را شہید ساخت و بعد از ان بر تخت ملک سمرقند نشست و مہابت نام و شہرت او  
اقالیہ اشتهار یافت و بعد از واقعہ بار سلطان مطلع ملک خراسان نموده و از حیون عبور کرد و رخ

قرار گرفت و بعضی امرای امیرزاده بایر که بنواحی بلخ و مضافات آن بودند رجوع بسلطان  
 ابوسعید نمودند و در کسری از حدی و شین و شمانیایه با همگ تسخیر و السلطه هرات از بلخ متوجه  
 بخراسان و هرات را گرفت و گوهرشاد آغا را بقتل آورد و محقریب از جهت تسلط او را امیرزاده  
 عبداللطیف که بنواحی بلخ خروج کرده بودند شهر هرات را گذاشته بجانب بلخ قتلکشی نمود و چنانکه  
 بهار آن سال جهان شاه ترکمان هرات را مسخر ساخت و سلطان ابوسعید شکرت بقصد او  
 مستعد با کمانداران و پهلوانان از ممالک ماوراءالنهر و تخستان و بلخ و مضافات آن جمع کرده  
 متوجه هرات شد و بهمانشاه از جهت تسلط سلطان العادل ابوالغازی سلطان حسین و راسترا  
 و قتل کردن او حسین بیگ ترکمان را سخت شکسته دل ساخته بود و با سلطان ابوسعید صلح نموده  
 خراسان برے گذاشت و بطرف عراق روانه شد و سلطان ابوسعید با مستقلا و خراسان بسلطنت  
 نشست و مهاجرت او در ولها قرار گرفت و در عایای خراسان با او خوش بودند و در اوایل سنه  
 ثلث و شین و شمانیایه علارالدوله میرزا و ولد او ابراهیم سلطان و امیرزاده بنجر که از ایلانای  
 ملوک تیموری بودند هر سه پا و فتنه اتفاق کردند بدفع سلطان ابوسعید که کشیده و در  
 کولان با غنیمت حربه عظیم میان ایشان و سلطان ابوسعید دست داد و نزدیک هرات رسید  
 که ظفر یا بنده آخر الامر بفرمان رسیب الارباب سلطان ابوسعید نفریافت و شامزاده بنجر بقتل  
 رسانید و سلطان علارالدوله و ابراهیم سلطان قرار نمودند و از پنجایب حالات آنکه در ثانی الحال  
 که مملکت خراسان بر سلطان ابوسعید قرار گرفت شاه محمود ولد بایر میرزا و سلطان علارالدوله  
 و ابراهیم سلطان فرزندان او که سیکه در جم عثمان و قندهار بود و سیکه بر سمنان و سیکه در شاهرور که  
 از اعمال باور دست و عرض دو ماه این سه سلطان عالی قدر وفات یافتند و کشته شدند و با کما  
 صفائی بتصرف ابوسعید درآمد.

چنین است رسم هر سه غرور یکے جائے ماقم یکے جائے  
 و بعد از واقعه سلاطین مذکور سلطان ابوسعید خان بهال پادشاه ملک خراسان و ماوراءالنهر  
 و بخشان و کابل و خوارزم شد و آفتاب دولت او آهنگ صعود و اوج نمود و درت بهشتیان  
 سال خسر اسان را ضبط و سلطان الحفایه سلطان حسین از جهت

حرمت داری با او مقاومت نکرد و ملک باو گزاشت اما سلطان ابوسعید همواره از این پادشا  
 رستم دل سہراب بخش اندیشہ مند بود و دوس آب آسایش نمی خورد تا چند گاہی فلک بدین کرد  
 اربانی کرد و سلطان ابوسعید و نو بہت از خراسان برقع اسیرزادہ چکی بن عبد اللطیف بہترند  
 و شاہ خجہ لشکر کشید و عاقبت آن شاہزادہ را بقتل رسانید و حالات سلطان الغازی سلطان  
 حسین کہ با سلطان ابوسعید واقع شدہ در ذیل حالات ہمایون سلطان الغازی در خانہ کت  
 خراہ آمد انتشار اللہ تعالیٰ و سلطان ابوسعید رعایا سے خراسان را کہ از انقلاب باری و ظلم  
 تجارت جہان شاہی ویران و بے آب شدہ بود مد بسایہ معدلت و رفت در آورد و بارعیت  
 نواز شہا نمود و بہر عہد برآمد اخت و بعد از واقعہ جہان شاہی تمام ارباب عراق عجم و کہان مضائق  
 رجوع بدو کردند و او شہنہ و وارو غہ با اسب یام سے فرستاد و رعایا بطبع حکومت اورا قبول  
 میکردند تا از حد و کاشتر تا بہر بقیدہ حکم او و تخیل او آمد و طغیان و غرور و امنگی آن پادشا را  
 شد و از خراسان در حد و سنہ شش و سبعین و ثمانیہ لشکر بے پایان جمع نمود و آہنگ عراق  
 و آذربایجان کرد و اولاد جہان شاہ و لشکر تراکمہ نیز رجوع بدو کردند و در اقطار افاق دست  
 بالاسے دست خود ندید پائے از درجہ انصاف بیرون کشید و از ثقاہ و عدول استماع  
 افتاد کہ بار بار زبان راندے کہ معورہ عالم جاے یک کہ خداے بیش نیست و دانست  
 کہ ہمہ اولاد آدم میراث عالم اند۔

گدا را کند یک دم سیم سیر فریدون بملک جگم نیم سیر صلح  
 آخر چون سجد و آذربایجان رسید امیر کبیر ابو النصر حسن بیگ نور مرقدہ بسیار با او در صلح  
 کو نشست و سیر نشد آخر چون از صلح نا امید شد و روانی و کوشش پاسے بہت دشوار و بہر  
 و زبرد کار سلطان ابوسعید را ضعیف سے ساخت و لشکر ابوسعید از مشقت راہ دور و دراز  
 کہ رفتہ بودند و از گرگی و سہر استودہ شدند و برگ و اسیرے را حنی گشتند از ثقاہ یکے نقل کرد  
 کہ من شہے در پہلوے یکے از مستریان پادشاہ سعید گاہ شہم آواز منا جا ستے گوش من آمد  
 اساس کہیم آن مرد دعائی گفت کہ اسی حسن بیگ را توفیق وہ تا ظفر یا بد وزن و فرزند را  
 سیر کند و از بہر دلی بہر چون این شہیدیم متحیر شدہ برادر آدم و آن عرو را ملاست کروم کہ چہ

کفران و ناسپاسی است که نسبت با دلی نعمت خود می کنی همه اگر این گویند و تو نیز این گویی  
که بر کشیده و تربیت یافته این در گاهی چنین گوئی و شرعی بار آن مرد در جواب من  
گفت راست می گویی اما من این مناجات از اضطراب مسلمانان و خام طبعی این پادشاه  
میکنم آیا تو معلوم نداری که حق تعالی بهک نظر لطف از فارس تا بغداد و از دری تا روم بر توفیق  
و انست که نصرت عالم توان گفت البته میخواهد که تمامی دنیا را بیک ماه مسخر کند و مشقت بندگان  
خدا را خوار می پندارد و من آن مرد را چون محق یا فتم روئے از ملامت بر تانم و بخوانم  
این بیت پروا فتم بیت

کار آسان گیرد طایع زان که بیست طبع سخت میگیرد فلک بر زمان سخت کار  
انقصه چشم زخم زدن کار بر آئین سلطنت آن خسرو نامدار را یافت و لشکر بران افروزی  
و آراستگی از جمیع ترا که متوهم شدند و سلطان سعید نه از تقاربت لشکر و سپاه بلکه از قدرت  
اله بهم بر آمد تیر نه بر بردن طوبایق و شمشیر جلالت در غراب بطالت محجوب مانده  
قضا چون ز گردون فرو بهشت بر همه زیرکان کور گشتند و کر  
خسرو که در عرصه کار وانی پر ویز را اسب طح داوی در غریبی و نداشت نایل  
شد و جیشید که بار بعه فلک راجع در تربت همسری می جست مقید دام ضحاک بلا گردید  
آن مصر مملکت که تو دیدی خوابید و آن نیل مکرمت که تو دیدی سر نشد  
انقصه امرای خراسان که از ان پادشاه بر اسان بودند و نفایس که از نامداران برخاستند  
در دل داشتند غم خدمت را نمی کردند و آن پادشاه نامدار را ضایع گذاشتند و فلک بزبان  
حال پادشاه گفت :-

اے دوست بهیچو میاز دل دوست ترسم که پیشان شوی و سود ندهارو  
را خدا نساخت منوس چنین نمود که روز و شب نیست و یکم رجب از رجب سه شنبه  
و بهمین و فلان ماه را بهت دولت سلطان ابو سعید محکوس و باب دولت آن خسرو سعادت مند  
در روس گشت و علی الصبح روز مذکور چون پادشاه متغور بر عذر امر مطلع شد و دید که تیر مزبور است  
و تیر قضا از ششست رفته چاره جز انهرام نه دید و با معذرت چند خواست تا از ان گریه

بماصل امان رسد مکرمان ورپے ادا تمام دند و بدست زینیل ولد امیر حسن بیگ آن خسرو  
نامدار گرفتار شد :-

از بجائے گردش دوران بے انصاف عاقی      ماہ گردون جلالت شد گرفتار محاق  
امیر ابو النصر حسن بیگ از غایت احسان نمے خواست کہ آسیبی بدان خسرو عالی  
مرتبیت رساند و حق اخلاص قدیم کہ آباد اجاود اور انجانان صاحبقرانے تیموری کو کہ بود و  
نمے داشت کہ متغیر گردد و بعضے از امرای خزائنہ کہ بہت خون گویہ شاد آغا آن پادشاہ کریم  
را کہینہ در دل داشتند امیر حسن بیگ را از راه صواب بگردانیدند تا بقتل آن پادشاہ کامگار  
داد و بعد از چند روز از تاریخ مذکور در صحرای موغان آن شاہ سعید را بدرجہ شہادت رسانیدند  
تا تم سرے گشت سپہر چارمین      روح العتس تبخیریت آفتاب شد

اکابر اوس چنتاے کہ مدت عمر بعزت و کامکارے بسر بردہ بودند بذلت و ادبار  
گرفتار شدند اما امیر کبیر حسن بیگ پادشاہ خرومند و پیش بین و اخیل و اہل ناموس و  
صاحب کرم بود از روئے انصاف و لطافت بغیر از ان و اکابر نظر فرمود و پہنچ آفریدہ را الا  
انعام و اکرام اسعیب و زحمات فرسانید و با خود اندیشہ کرد کہ حق تعالی اورا کشتی بزرگ چین  
از زانی داشت شکر آن بر مقتضای کلام بزموت و محبت و دولت خود واجب دانست  
و نیز از شمشیرین سلطان الغازی نفل اللہ غلذمانہ و ایدہ احسانہ اندیشہ مند بود کہ اگر بالوس  
چنتاے آسیبی رساند تمثیر بدار خسرو عالی تبار با مقام باور رساند کہ با تبار جہان شاہ در تبار  
رسانید حمایت لطیف و رعایت نفیس حضرت پادشاہ اسلام از خراسان و ستمگریان  
شد بیت

گرنہ در سایہ اقبال تو از ند پناہ      از بد حادثہ گردند ہمہ خلق تباہ  
حق تعالی سایہ دولت رفیع بین پادشاہ صاحب توفیق را بر سر پیرکان خراسان  
مردود دارد و خسرو شہید را پہچان کہ در دوا دنیا محبوب و اہل امید داشتہ و آخرت نیز مشہور و شہید  
مسعود سعد اگر داند و سلطنت سلطان ابوسعید در خراسان بہتال و دوا و اہل نہر بہتال کہ مجموع شہر  
سال و کیماں دیگر از حد بغداد تا نواحی فرخانہ و ترکستان و از دیار ہند تا حدود خوارزم خطبہ و سکر



باقاب غنیمتین مرقن گشت و مدخل دوا و دیار است آیت بود و عمر شریفش از چهل و دو  
سال تجاوز کرده بود که بدرجه شهید و سعاد مرگ گشت و الیم اولاد عظام که ام و که تفرقه این  
سلطنت و خلافت اند و دیار ما و را را النهر و بخارستان و کابل و سلطنت حکمن اند و پادشاه جهان  
با ایشان طریق شفقت و رافت نهایت است و ایشان را حقوق اخلاص بدرگاه عالی  
و محکم دانا کابر و مشایخ علم و شعر که بعد سلطان ابو سعید ظهور یافته از مشایخ سلطان الطریقیت  
خواجہ عبید اللہ و از علمائے قاضی القضاة مولانا قطب الدین احمد امام الہدی و از شعرا  
مولانا عبد الصمد بنحشی و خواجہ محمود بر سرہ جمہ اللہ علیہم اجمعین و

## خاتمه

و بیان حالات و مقامات اکابر و افاضل که الیوم بوستان خود بزیر فضلشان  
پیراسته و قانون ملک بوجود عدلشان آراسته است مد اللہ تعالی ظلال فضایلیم حقیقتے  
است که در بران سپهر مدد و دمنده سان کارخانہ انضرب فرمان رب و او بر دور و از قرآن و تفسیر  
و زمان طایفه را ملحوظ انظار عنایت و فزق را مستوجب قبول عاطفت سے گرداند و خاطر  
دراک داکتینہ اوراک آن زمرہ را بصیقل ہدایت منور سے سازد و این ہدایت الیہ بنیادیت  
صاحب قرآن سے منوط و مربوط است کہ اصحاب فضل و استعداد و ارباب صلاح و رشاد را  
بواسطہ مدد کار سے الطاف و تربیت و اعطائے مجل و مراتب اشرف رساند و بے نشیہ و زات  
شریف این پادشاه کامگار و فریدون جم اقتدار را رتبت اللہ تعالی ارکان مملکتہ اسالیب  
فضل و بلاغت حاصل است و جوہر زات ملک حق تعالی تربیت الہی فضایل بایل  
لاجرم روزگار کہ تاج فرمان قضا بریان اوست بر تبعیت ذات شریفش ہموارہ تربیت الہی  
فضایل اقبال سینہ ابد و بیخ نظامی نہایتیاب میگوید و

بدانش چو شہ باشد آموزگار ہمہ اہل دانش کند روزگار  
فایده حکم حکما است و بد بدیہ عقل ثابتہ درست کہ طبایع سلاطین بہر فضل کہ

مشفول گرد و انالی آن روزگار متبع او نماید امام غزالی سے فرماید کہ بروزگار عمر عبدالعزیز چون بگذرد  
رسیدے از نماز و روزه و نوافل و ذکر و اوراد پر رسیدے و بروزگار سلیمان ابن عبدالملک  
از تکاح و عشرت و انوان طعام و عفتبازی و ہر کمینہ مثال این حکایات مطابق این حدیث  
نبوی است کہ الناس علی دین ملوکہم چون سیرت و اخلاق اعلیٰ حضرت خلافت پلے  
جم جابے غرالنصار و دولت القاهرہ برہنہ مندے و ہنر پردی دانست بیشک اکابر دولت  
و احوال حضرت بافتش و کتاب فضایل نصب السبق از اقران و افکار بودہ اند و ہر یکے در  
فنون فضایل ید بیضا نمودہ اند :-

سعی سلطان ہنر پرورشید محل      دلیم از ہمت عالی بر فضایل کوشید  
دین امیر الامر و احد دین حامی ملک      بر عروس ہنر از مرتبہ زیور پوشید  
حمایت عنایت از لے و رعایت بدایت لم یزلی ارباب فضل را بعد از آنکہ از نواب  
روزگار و حوادث گردون غدار پامال حرمان بودند بطراوت بدایت این امیر کبیر مسرور و بیفت  
این صفدر شہیر مشہور ساخت :-

آنکہ در پیشہ دین صولت و شیرے کرد      فضل رازندہ عنایات عالی شیرے کرد  
ہر چند زمین الطاف این بزرگوار اطراف آفاق را مستعدان و فضلا بہ تیغ زبان مسخر ساخت  
اند و ہر آنجن و در زن سخن فضیلت و ہنر در میانست اما حالات و تذکرہ فضلا و مستعدان این  
روزگار را قلم ضعیف این نحیف از عمدہ مستحیر و تشہیر و بیرون نمیتواند آمد و نیز عنان مرکب قلم  
از دست رفتہ است سعی بندہ بران جملہ است کہ این سرکش بد لجام را رام گرداند و از ہنر  
روی و ترک تازی منع نماید بلیت

فریاد و دست خامہ قیر اندود      کور از دلم بدشمن و دوست نمود  
گفتم بہرم زبانش تا گنگ شود      بہر دلم از ان فصیح تر گشت کہ بود  
قصہ مصلحت آن است کہ این شغل عوالہ بدیکرے رود کہ درین راہ بسی غلش پرور  
و سرگشت فضلا این روزگار بگوید :-

افسانہ چند ما بعالم گفتیم      گویر گوید فساد بہ یکبار در

شش جہات ماحولہ دیگران کر دیم و وجود شریف شش فاضل را کہ خلاص  
ہفت قلم اندر گردیدیم کہ طبع سلیم ہر یکے گنجینہ معانی و فضایل است و این اشرف عظام امر  
برگزیدہ پاوشاہ ایام و ستون عرش اسلام اندر با وجودے کہ متکفل جہات مسلمانان و معتدو  
مؤمن حضرت سلطانہ اولیٰ ع فضایل و علوم را حیا زہ کردہ اند و در ہنر پروری و ہنر منانوی  
سنت اکابر ماضیہ را تازہ سے دارند و عجائب آنست کہ اشتغال دنیا و فضایل ہندوگان  
لا یجتہتند و این جامعیت بتوفیق حق بدین دو امر منیع موفقی و مسعود شدہ شک نیست کہ بہت  
کیما ناصیت پر طریق و شکیں این قوم است :-

پیر باید راہ رو تنہا مرو از سر عیا درین دریا مرو  
لا شک پیر طریقت این قوم نیست الا متقی واصل و مدتی فاضل و موعده  
کامل بیت

ما فظہر بدیہامی است اے صبارو دزد بندگی برسان شیخ جام را  
چون بہ تقریب شہ از اوصاف کمال بندگی مولانا بقرہ پیوست واجب باشد شطری  
از محاسن اخلاق آن حضرت نمودن از بدایع کلام شریفش شمر بیان کردن ہر چند مقام این بزرگوار  
مدائتہ تضالیہ و برکاتہ عالیست شعر و شاعری دون مراتب بزرگوارش خواہد بود و اسناد کلان  
آن چنان است کہ شیخ بزرگوار سے فرماید :-

گل آورو سعدی سوئے بوستان بشوخی چو فلفل ہندوستان  
اما گاہ گاہے ہماے ہمت عالیش از فراز اوج عرفان بہشتیہ و امگاہ شاعران  
مسیحانی سے نماید ازین ہمت از روے بزرگ و تمیز ذکر و حالات و مقامات و تحریرات اشعار آن  
حضرت خواہد پیوست \*

## ذکر مولانا عبد الرحمن جامی

ساقی جان جام معنی پر شہرت ابناخت بعد از اتجاسے جلیغ از ازمی ہر اسبخت  
و مصطفیٰ جامی تا کثرت و تعدد مجلس رندان نامی در ہم شکست عروس بکر فکر تا نامزد این

مرد معنی شد خدات حجرات و دعوی حقیق شدند طویان شکر شکن هند را سواد دیوان و منشا تش  
خاموش ساخت و شیرین زبانان و فارسان مملکت فارس تا شمد اشعارش نوشیدند  
و گیکر انگشت بر نگردان طبع گویان نرودند.

جام جان انزائی جامی بجهت توفیق یافت  
کوکب سعدوی آمد ثنائی سعدی بنور  
حالی او خسرو و قسست ماضی دیگران  
پیش و انایان ماضی بیست و فصل حال

اصل و مولد مولانا مخدوم ولایت جام است و مسقط راس مبارکش قریه خرب و در  
مبارکش دار السلطنت هرات و ابتداء حال تحصیل علم و ادب مشغول بود تا سه آمد علمائے  
روزگار شد با وجود علم و فضل مقام بر تطلب میداشت تا در و طلب دامگیر محبت عالمی گشت  
و دست ارادت بجناب عرفان کباب شیخ الاسلام و المسلمین سعد الملتی والدین الکاشغری  
قدس سره العزیز زد که آن مرد معنی از مریدان و خلفائے خاندان مبارک حضرت شیخ اشپوش  
شیخ بهار الحق والدین بود و بندگی مولانا مارتی و در قدم مولانا سعد الملتی را مقام عالی و رفیع  
و فقر پیدا شد بر آئینه نظر کیمیای خاصیت مردان خدا کبریت احمر است.

تا نیفتد بر تو مرثی را نظر از وجود خویش کی یابی خبر  
و بعد از روزگار مولانا سعد الدین مولانا خلف الصدیق و جائے نشین مسند طریقت  
مرد خداست و برکت انفس شریف مردان طریقت جناب مولانا امر و مقصد طلب معانی  
و مقرر سعادت جاودانیت سلاطین اطراف عالم از علو محبت بندگی مولانا استفاده میگیرند  
و فضلای اقالیم مجلس رفیع او توصل می جویند و دیوان شریفش زیور مجالس فضلای  
روست و منشاات لطیفش و بیاض برالچ ازل شام و از اشعار لطیف آن حضرت چنین  
یاد کنیم تا زیور این کتاب گرد و دامن و آواز اوام الله بر کات غزل

از خار خار عشق تو در سینه دارم غلام  
از بس فغان و شیونم چنگلیست خسته تنم  
سروم شکفته زخم زان خارها گلزار  
اشک امدت و امانم از هر مره چون تار  
روحانیتان نگویند که شوق تو گل سخن  
صد چاک کرده پیر بن کشته بخون را

تاسوی باغ آرمی گذر مرده منور برادر  
 عمری پے نظاره سر کرده از دیوار  
 زاده جبروده پی حاجی بیابان کرده  
 آنجا که باشد نقل و می یکا سیت این کار  
 هر دم فرو چشم جان ترا بوسه تمام  
 دیوانم باشم مرا با خود بسے باز  
 تو بوده یار هر سخن مرده از غیرت  
 یکبار میر و هر کس چاره حاجی بار  
 دور آخر حال که بهمان راز و دیده چادش  
 سلطان عشق پر شور گردانید و ما خوش از بس  
 ریاضین گزار حقایق و معارف معطر و چشم جان  
 از عالم ملکوت منور گردیدیش ذوق گفت  
 و گوئی غیر نادر و قلمش از تحریر حروف مجاز  
 بتفسیر آیات حقایق جاسیت و دین باب  
 گوئی **دیکاعی**

جامی دم گفت و گو فر و بند در  
 دل شیفه خیال پسند و گر  
 در شعر مرده عمر گر نایه بناد  
 انگار سیه شد و رفتی چند و گر  
 دینگی مولانا اشعار و قصاید کا بر زاده  
 در حقایق و معارف احوال شافی به سید فر  
 و ایراد این مجموع درین تذکره مشکست

بحر اعظم چون بنگبدر و غنبر  
 حال ایننگی مولانا مستغرق بحر معانیست  
 در چند گاه تصنیف چون عقد که هر شایه  
 منظوم و منشور از ان بحر لا متناهی بساحل  
 وجودی رسد و ما جوابی که مولانا در قصیده  
 بحر الارار خواجہ خسرو فرموده تمامی خواجہ ایم آورد  
 نیست آن قصیده:

کنگر ایوان شه که کلخ کیوان بر است  
 رشناوان کش بدید از حصار دین است  
 چون سلامت باز از ماران ج نقیایان  
 پاسان در خواب بر سر خفته نوبی و یک است  
 چسیت ز تاب کین گشته خالی از آفتاب  
 هر که در دفتر زین خاکش بر است  
 گر چه در سیم زرد و نامنه نامش گدا  
 در برش دل بگردانش اوشه بگرد است  
 کیسه خالی باش به رفعت یوم احسا  
 سفر چون خالیست اتمام حد بالار است  
 ز درم دی کن دوست کرم کبشا کز  
 در راه بحر کرم زن را بر است  
 عاشق بهمان شیدی لغز میانش کن  
 حسن معشوقان عباد میان لغز است

نیست سرخ از اصل گوهر تنگه زر گویا  
 مروکاسب اگر مشت میکند کف از دست  
 طامعان از بهر طمع پیش به رخسار میزنند  
 ماکیان از بهر وادعه بر دسر زیر گاه  
 هرگز از ساخت شهوت نیمه دل کجخل  
 دست دهد بارستان در قطع پستهای طبع  
 چون کند اهل حسد طوفان طوفانی عالم گیر  
 با حسودان لطف خوش باشی نه توانی بکار  
 هست موقیر دل صورت اهل صفا  
 طعنه از کس رخش نباشد که چه شیرین گو بود  
 نیست از منم بخور و بهر کشتن زبون  
 نکته های پست کامل هست طالب را بلند  
 چادر و دروغ تو اهر صحت پیرست پس  
 و جوانی سستی کن که به خلل خوابی عمل  
 عالم عالی مقام از بهر چه خوابد عالم  
 جامی احسن است این به شعر اینج و عنوان بوفه  
 لجه الامر اگر بیازم لقب او را سزا است  
 سال تارخیش اگر فرسخ نویسم و در نیست  
 بهر داغ بخل کیشان گشته سرخ از آرد است  
 بهر زاهمواری نفس دغل سیمان گراست  
 قانع از خنده بر شاه و وزیر کشور است  
 قهقهه بر کوه و بر در شیشه کباب است  
 خود بغم خورده بیتان نیمه دل هم خط است  
 به عصا ملذذ که در راه تو بس عینه و جرت  
 گاه صبح آرام کشتی را منتقل بنگار است  
 کشتن آن است که اندر رنگ گلش مضمر است  
 چون زن هندو که از جنس سفیدش چادر  
 زخم سینه بر دیده نهشت از بهر تشنگی است  
 زن که فایق کشت بر تو مهری شوهر است  
 نقطه های پای حیدتان ج فرق قنبر است  
 رضیه بریا چون بهمن فاضله اسکن است  
 میوه های نقصان و گراز دخت نوبر است  
 چون علی معنی استعدا و کار او بر است  
 کاندرو هر حرف طعنه پر شراب کوز است  
 زانکه از اسرار دین بجه لبالب گوهر است  
 زانکه سال از دولت تا اینج افرخ است

آن چه از تصنیفات بندگی کمالاتا حالا از قوت فضل آمده و محبوب و مطلوب اکابر و  
 افاضل است نجات الانس است و بیان حالات اولیای عظام و نشر جواب چه نه  
 منظوم ریخ نظامی مش خزن الاسرار و غیر هم و نسخه معما و چند کتاب و تصوف و به عنایت ازلی  
 و به این طریقی بعد از این هم همواره از امواج این بحر حکمت و معرفت در دانهای حاصل وجود خواهد  
 رفت انشا الله و صوره العنبره -

ای

فصل کمال یقین سالها بمان

نظام امیر نظام الدین علی شیر

کتاب بلکه دیوان سعادت فصل الخطاب  
که بکمر روزگار درین روزگار کرد  
سر افراز گرداند و گردون بقرنها چنین

انقلاب  
تا اوقات  
و اسباب  
بر سر عزت

سالها باید که تا کمال  
تعریف نمودن کتاب تیر  
جمل است ذکر میمون و در این  
و کمال و علو بهمتش در اطراف آفاق  
بر طریق معهود این کتاب شمه از فضایل این امیر کبیر و شطره از بیان مقامات شریفین  
تذکره ثبت نمودن واجب بود و والد بزرگوار این امیر نامدار عالیقدر از مشایخ روزگار بود و از  
جمله صنادید اوس خجسته و روزگار دولت سلطان الاعظم ابو القاسم بابر بهادر مدبر ملک و  
کافیه دولت و معتد علیه و مشار الیه گشت و با وجود ترکیت فضایل ترک فضایل نموده  
غایت همت عالیش بر آن مصروف بود که فرزند سعادت مندش بزبور فضل متجلی و بانوار  
هدایت متجلی گردد و بیت

خدا ضلیع نمیکرد اند اجرنیک کارا  
سعی آن بزرگوار ضالیع نشد و از آن سلف خلقی چنین نادره روزگار بزرگوار  
توان یافت و بر روزگار پادشاه مغفور ند کرد این امیر کبیر با وجود احتشام و حکومت و ایما به فضیلت  
کوشیده و بار باب فضل صحبت داشتی و طبع کریم و ذهن مستقیمش بگفتن اشعار و شنیدن  
ابیات آثار و اخبار موع بودی و در آردان شباب ذوالکمالین شد و در شبیه ترکی صاحب  
فن گردید و در طریق فارسی صاحب فضل و مؤلف راست بطریق طبع در حق امیر کبیر

ترکی گوی و قیلا لایرودی ترک و تو بهیم      کو تیر کی بولسه لایرودی نطعی ترک  
 باوجود فارسی در جنب شعر کاوش      چمبست اشعار ظییر و کیست یارب لاندی  
 بایر سلطان پادشاه به بود سخن شناس و هنر ور دایما بر لطف طبع و قوادین امیر کبیر  
 کرد و واجیان و ترکی و فارسی شعر از منشآت این امیر کبیر مطالعہ نمود و در قدرت  
 طبع در شیرینی مستفید و بدعاسے خیرش مدو فرمود  
 پاکبازان نظر از ره گذری یافته اند      تو تپاے بصر از خاک وری یافته اند  
 الیوم این امیر کبیر عامی دین و دولت اولیست و پناه شرع و ملت است خیر و  
 روزگار از نصایح مفیدش مستفید و اصحاب مناصب و ارباب مراتب از صحبت شریفش  
 مشکور و راضی مجلس تنیغش مقصد فضلاست و درگاه رفیعش مرجع ضغنا و فقر اغوان نعمتش  
 برائے مجوران نعمت میا نهاده و باب کرمش بر رخ نیازمندان و ایما کشاده  
 خیرت چنین لطف خدا کی باشد      که از سر شہوت ریائی باشد  
 صاحب نظرے کبیرش خیر عطا است      بالند که ہدایتش عطائی باشد  
 ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء طبع شریف و عنصر لطیف این امیر کبیر با وجود فقر  
 حضرت سلطان و کفل تمام مسلمانان و رونق شرع و ملت و تادیر ملک و دولت و ایما فضل  
 و علم شتغال و ادب و جلیس او جز بکوی طبع و فاضل نیست و انیس خاطرش جز اہل دلسے ہایل نہ  
 گرانان بچشمش سبک سے نمایند بلکہ نا اہلان مجلس شریفش در غنی آید بیت  
 مادر بروے مردم نا اہل بستہ ایم      ورنہ بیچ باب درمی مایکار نیست  
 اشعار ترکی و فارسی خلاصہ طبع شریفش و گفتن و گفتگاہن معما خاصہ فکر لطیفش و ہر چند  
 روزے موج دیائے دانشش عقدر در منظوم و منشور بر میفشاند و اہل عالم دوش میگیرند بلکہ  
 زیور گوش اہل ہوش سے کنند  
 چشم گردون با ہزاران دیدہ آخر کو نیست      تا ترا بیند بدست دیگرے نہر خان  
 آستینہا امرو ز آزان طبع لطیف صادر شدہ و ترکی جو سبب نمسہ شیخ ذالامی کہ نقل از این  
 امیر خیر بچشم گفتہ الحق واد معانی و دان داستان وادہ وود بیت از داستان لیلی بنون



باشند و بیاوردیم که در بهاریات و تشبیحات و خیالات بلند و دین و دودیت و باقی ابیات دیگر  
در آن کتاب مندرجست :-

فرز او زده گیار سه بر که جوشن      شش پر گونزو ربا شنه سون  
لاله در قین بیر بیت صباغه      بعضی قز او یک او چار هواغه  
طبع لطیف صنایع و بدایع باقی ابیات از این دودیت معلوم کند و خانه اگر کس است  
یک حرت بس است ویر بسیل عادت که دین تالیف جار بیت از روست گستاخی از کلام تنگی  
و فارسی این امیر کبیر چندے خواہیم آورد تا پیش فضلا نموداری باشد و از آن حضرت بعد ایوم  
یادگارے باشد و در جواب قصیده بحر الا بر را خواہ خسرو دہلوی این امیر کبیر را قصیده خواست و  
نگان مؤلف چنان است که این جواب بر اوجہ دیگران فصل وارہ -

آتشین بعلے کہ تان خسرو از زلیخا است      انگری بہر خیال خاتم عشق و دیر است  
شہ کبریا و مرگ ناز و دوست و دینی ملک      خسرو بے طاقت خسرو باد و کشور است  
قید زینت مسقط فرد شکوہ خسرو است      شیر زنجیرے ز شیر بیشہ کم دولت است  
لازم شاہی نہایت ز غالی از و در سر      کوس شہ خالی و بانگ غلغلہ دست  
با و بان خشک چشم ترقی نعت کن انگلیک      ہر کہ قانع شد بخشک و ز شہ بحر و است  
نظم سوانی و بد پروانہ تبسیم نرق      اری اری دانہ جنس خویش را بار اور  
رہروان بارکش را سہل دان آتش فخر      و در بان ناقہ خار خشک خرقہ تر است  
گنبد خضر اگر خون ریز نیست غلغلہ نیست      برگ خانا خضر آمد یک گلش احر است  
نیش تر دامن بود و ہر مے مرد گرم رہ      جان بط را ہر پری از بال خاشاک است  
مرد احر ز نہات امواج خوناب دست      رہ را احر ز قرح ارتقام و در ساغر است  
مرد را یک منزل از ملک فنا و ان تابنا      مہر را یک روزہ رہ از باختر تا غا و است  
سیکنہ را ساختن آردہ از تیغ زبان      ناتوان کردن رگ بیخ را از نشتر است  
خاکیان در پایہ بالا تر ز جباران کہ مور      برخاںد بہر تبار گرچہ از شیر احر است  
نظام و عادل نہ کیساندہ و تعمیر ملک      خاک دیگر در تیار ملک و ہقان ملک است

اسی بسانقصان کہ دشمنش بود کیونچ سوز  
 روستے حق بجایا هست اقرب را دفتر  
 اندین ره انکہ دارد گام برگام سول  
 حامی دین بنی جامی کہ جام فقر را  
 روضہ راے میریزش گلشنے دان کش لطیف  
 عاجز از قعدا و اوصاف کمال در عقل  
 دین پناہ اہل دوزخ را چو امید پشت  
 تزلزل سان کا ندردون غنچہ افتد تیسرت  
 زالتفات خاطر این نکته شیرین مرا  
 تحفہ الافکار اگر سازم لقب اورا دست  
 گشت یوم عاشق شہر حب تاسیخ این  
 طالبان ربع مسکون را ز نعل عالیت  
 اگرچہ خواہد خسرو مقدم و صاحب فضل است  
 اوزد عارفان مکرم و مقدر است اما این امیر کبیر داودہ افی داودہ و در شاعری دشمن پروری و تمکون  
 خیال خاص تقصیرے کردہ

این بیت این است طلبے زکم از گفتہ خسرو  
 و دیوان ترک امیر کبیر زیور مجالس سلاطین و اکابر است و نوائے ارغنون عشاق بے نوا  
 براہ راست سے آہر و مخالفان از صداسے صر و کلکش منلوین رواہنگ خسروانش محبوب سلطان  
 حسین زہے کو اندہ کہ از دیار ترک تا حد حجاز رفت و نہرے و بدید کہ از نمیشا بوز تا اصغر ان رسید  
 گوشتہا سے اہالی دیباچہ ازین صمد پرست و گوشتہا سے عالم ازین بچر پرور یک صبا ازین نیم  
 بعراق رسانید و اوراق طوبی را فلک شعبات این تہاں گر وانیہ

پیر وانش اہل فضل ہر مقام  
 داما از دیوان این امیر کبیر غزلے برگزیدیم کہ در شہر بفقہ موافق حال این کمیہ بوجہ تہاں

جون وف لولی دیدار بہر میون چہر است  
 بہر انکہ الفقر خزعے گفتہ پیغمبر است  
 عرش پرہ ازیت کو ہم راہ روح میر است  
 داشتہ برکت لبالب از شرب کونست  
 قطرہ رخسار ہر برگ مہر نور است  
 انجم گردون شعرون کی طریق اعور است  
 جان خاکی را مولے وصل انخال است  
 کار ز سے در و فقرم و دل غم پرور است  
 ہچمان کز پر تو خوشی نے را نکلاست  
 تحفہ چون نزوت ز بحر کلام اینکوہر است  
 طرہ ترکیب روز و ماہ تمام از مظهر است  
 فیض بادا مقام مہر چارم منظر است

سبھائے مصنوع یا فتم اما جرات دل این مستمند درو من را این نخل نمک پاشید بلکه جگر  
مخروج را خراشید نخل

یار اول ای حسینی اہل فسخہ نامفوم قیل  
بولسہ عشقیم و تقصودی کوئی نے منین بروت  
برچہ نور دین تیم کو زونی ابلا محروم ایلا و نیک  
قیل ساظما اول غلام اہل غفلتین یاربین  
تا کو زوم تو کوئی نوری دین او ز کاسای تو کوئی  
تا بنیک غلق حصے دور یچیم و ای رنق  
دیا کیم یاربو کین مہم نوکے کوئی و

یک چندے سخن از کمال و فضل ابن امیر خیر رفت و اکنون از صدقات جاریہ و ثانیہ  
اور نے برو جہ صواب رود خلاصہ سخن انکہ مرید پیش بہن وزیرک و عاقل مدکار دنیا بنظر عبرت نگرد  
و درین دار عمل از کار و اجزا غافل و ذرا اہل نباشد این تامل و انگیز بہمت این امیر خیر شدہ و  
ہنگامی بہمت و تمامی نعمت از چندش بکار آخرت مصروف گشتہ و قاعدہ ہائے صالحان پیش گرفت  
و توشہ آخرت را از پیش فرستادہ بدیت

کار این حاکم کہ تشویش است و محشر ہے  
آبایا بخور کہ در دیابے شود و شربت  
رائے صواب نمایش اقتضا کرد کہ فاضل اموال را صرف خیرات و مہربت نماید و دست  
تطاؤل میراث خواران از ان کوتاہ گردانند پس بر خواس کلام مذکور ملاحظہ فرمائید کہ بعد از  
مَا عِنْدَ اللّٰہِ باقی از خالص اموالش کہ در راہ خدا بر غم ریادہ بود و درین محاکمات بر مذکور و مساجد  
و رباطات و بقاع خیر و دارالشفاعت و خروج کردہ و اوقافیکہ بر آن بقال مقرر نمودہ چھینا  
پانصد تومان راجہ یکی باشد بہیت

ذکر خیرت میرود در خاتمین  
اے علی شیر خدا ذکر ت بخیر خندے  
اگر تفصیل ذکر اہل و خیرات و مستحبات این امیر کبیر رود کار تطویل و اطناب انجا خندے  
کہ در دار السلطنہ ہرات و بعضی از مشاہیر منازل و مراعات مجمل و کر خواہ شد و لا غایت

دار السلطنه بسات است از مدرسه و مسجد جامع و خانقاه و دارالشفاء و حمام جلوه در یک محل کجاست  
 جوسه انجیل که سلسبیل و انهار جنت از غیرت آن دیده تروند و مسافران در تمامی ریح مسکن  
 بدین تربت و محل عمارتے نشان نمن و هند و دیگر احداث رباط عشقت و ذکر آن سابق  
 درین تذکره ثبت شد و دیگر عمارت رباط سنگ بست است و ذکر آن نیز محل خود مرقوم شد و حال  
 و چند محل دیگر عمارت عالیہ احداث سے فرماید مثل عمارت سرروضه حضرت سید عارف قاسم  
 انوار قدس سره و رباط دیب آباد و نواحی نیشابور که ثانی رباط ایاز خاص است بلکه از ان عالی تر  
 ترو سکن تربت انکی چند وقتست که بهمت عالی بر خیری گماشته که آب چشمه گل را که  
 از مشاهیر عیون خراسانست و از متربسات جهان و در اعلی ولایت طوس واقع است بشهر  
 مقدسه رضویه آورده و مجاوران و مقیمان مشہد مقدس را از جو ربه آبے خلاص کرد وین کار  
 در بهمت اہل اللہ شامل حال این امیر کبیر است چه احسانیت که جباران و سلاطین بدین  
 کار عاجز اند و قریب وہ فرسخ شرعی است منبع این آب که مجموع درنا ہمواریا و شکلیہ آب  
 سے یاد آورده و این خیور جمیع خیرات شریفہ اش شرف دارد و مشہد مقدس ازین جوسه آب  
 رشک بہشت برین و غیرت نگار خانہ چین خواہد شد انشاء اللہ تعالی قال البنی ہ فضل اللہ  
 سقی المار و باقی عمارت خیرات این امیر را بتفصیل سے توان آورد و چون شمار عدد افزون بہت  
 حرس اللہ تعالی معالیہ و شکر ساعیہ باین مکینہ مؤلف را مدح این امیر خیر قصیدہ طبع است  
 در ترکی و فارسی چون سخن سخنوران کہ درین تذکرہ گذشتہ بندہ را یارای آن نیست کہ دعا عدو  
 خود را مندرج سازد اما بتقریب در مدحی این امیر کبیر شرح مینماید و این قصیدہ بعرض رسانده

|                                         |                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| صبحم اولدی دین پرده نیلوفری             | جلوه بروی خشی نہ مینا سوس خواوری |
| از افق باشدید بیضا سے موسی اشکا         | بوالعجب کاران شرب زلفت سحر       |
| بولدی ظاہر نورایان کفر ظلمت پشیمین      | شاہ خاور دین بہریت تلدن خلن بری  |
| آتش نور عود شب را سوخت دھما سے صبح      | آسمان کو سے بہریت کردی شکل مجری  |
| دہر ظلمت دین اخلاص اولدی نلینا کوزی ملک | ہر نظر لطف الامادی یوسف نیکای    |
| وہ ظلمت شد کہ بیان از سلیمان سحر        | صبح از یاقوت خور بنمود تا انکشی  |

یوسف مهر چاه مصر دایوددی غوغا  
 از طلوع شمشیر خاور جهان پر نور شد  
 کای جالوت تک قبا صاحب نظر لایق نظر  
 تا ملایک دید ویت سهرت شکر کرد  
 ای تزلزل کور لایق سرفتنه دور  
 چون کلامت منطق طوطی ندارد حالت  
 طینتیک یارب ملایکین مودعیم دنیا  
 لمع کر خط افتد ز نور عاقبت  
 بوجان دامن اقلیم مسلم دور سنگا  
 آسمان معرفت خورشید دین بحر شرف  
 منظر دولت علی شیر اول که شیر حق ابرو  
 آن چنان که مقدم سید شده یسیر غریز  
 بحر حکمت دور اینک زیبا صغیری دخی  
 ای بین بهمت آمو ملک از حد دای  
 بر خصایل هر که حاصل تفکیر اول عایق  
 قیلنکر که بر نظامی اندی دیوانی فی  
 آسمان کشتی عزم کسند دایم دوگاه  
 میر نظر مله بینی بحر مدلت دین چقا  
 تابرن ایوان مینا حلقه میسم بلال  
 بولسه ای حاکم حکما حکوم دوران فلک  
 حق سجان و تعالی ذات شریف این امیر کبیر  
 با لبنتی واله

هر نظر آگاه را انکار از ان مشتری  
 وز نواسته نه در گوش آندی مددی  
 عاضیک برک سخن برک کلک طری  
 عکس رخسارت چو پنهان کشت پناش  
 کامل شکین لایقیک بولدی بی بری  
 بالبت فکر طری چو دلو چون خیرین  
 بولدی ظاهرا نسل من بنیک دیکوری  
 بشکنت نقاش یعنی خامه صورت کری  
 کیم فضیله تلمیته دور نیک بهار سر  
 انکه خورده گوشانش گوش چرخ چنبری  
 هر معارک اینک فتح و استعادت شنبی  
 کشته دارا انصیل عالم از وجود اهری  
 لولوی منظم اول بحر شرف نیک گهری  
 وی بدور دولت کشته قوی دین نری  
 کیم کو بار انداق مقام دارن نیک نوی  
 شامل عالم دور کامل بوسه نیک ظاهری  
 وقت شادی باو بانی گاه اند و نگر  
 نوح دعوت سین بی طوفان و اقلیل باوری  
 میکند گوش فلک را هر سمره زویری  
 ماد قبال جالینک خست نقصان دین  
 شکسته حلال و ستارم واز

## ذکر امیر فاضل نظام الدین شیخ احمد سیلی رہ

و این نامدار عالی مقدار در اوس بختیست نه انواده بزرگست و اجداد کرام ادا از زمان دولت  
صاحبقران تیموری صاحب جاه و امر بوده اند و بعد دولت شاهی منکفل مقامات امور سلطانی  
و این امیر نیکو اخلاق از اقران و اکفام ممتاز شده و در قبال اہل عبا گشته و ہموارہ باد و ایشان  
در مقام خدمت و با علما در مرتبہ حرمت زندگانی کرده تا بہرہ و کیمیا خاصیت مردان خدا بدولت  
دنیا و دین امر در مشرف و منون است و نزد سلطان عالم محترم و بنظر حکیمان معزز و کرم بیت  
توسہ سیلی تا کجائابی و کے طالع شوی <sup>عکس تو بہرہ کہ می افتد نشان دولتست</sup>  
حالاً این امیر فاضل صاحب دیوانست لیکن خاتمش فرہین دیوان ترکی سلطان عجم  
و یکے قلمش محرر دیوان اشعار کہ سفینہ بحر دقایق و گنجینہ رموز حقایق است  
خاتمش کار جهانی بدست راست کند <sup>قلمش گنج معانی بدست افشاں</sup>  
و من بندہ این امیر فاضل شنیدم کہ فرمودند کہ من در غفوان جوانی ایام شباب بہلازت  
شیخ العارف آذری علیہ الرحمہ رسیدم و از بہت آن حضرت در یوزہ کردم و طبع بر گفتن اشعار قادر بود  
و محکمہ چنانکہ مناسب باشد نمی یافتم التماس کردم کہ شیخ مرا بجلوے مشرف ساز و بندگی شیخ مجلدی  
در دست داشتند و فرمودند کہ این مجلد کتاب را بفعال بکشایم شاید لفظی کہ مناسب باشد بیرون  
آید چون بر کتابم را اول صفحہ لفظ سیلی برآمد بنیابت مستحسن شرف بہجتہ من سیلی رقم کرد و بعد الیوم ابواب  
معانی بر رخ من کشادہ شد و فیض بہت مردان بہن رسید لاشک بہت مردان کمتر از طلوع سیلی  
نیست کہ در پرنشان سنگر لعل و در یمن چرم را اویم میکنم اگر چنانچہ فضلا جلد دیوان سیلی از اویم  
سازند و لعل پرنشانی برگزینائی رنگین او افشاںند بہنوز از حق انصاف بیرون نیامدہ باشد تخصیص  
مطلعی کہ این فاضل را دست وادہ و آن مطلع اینست و۔

بروز غم بغیر سایہ من نیست یا من  
و سے او ہم نار و طاقت بشمیلے مار من  
اما از دیوان ترکی و فارسی این امیر فاضل دو بیت اختیار نموده ثبت افتادہ۔  
ای منی جو رہ جفا بالی و منفرد اہل کالان  
اور کالار بیرون فاقصری بے بنیاد اہل کالان

نباشد خانہ زرکاری شاهی ہوس مارا کہ این دیوار محنت خانہ اندوہ پس مارا  
گمان مولف آن است کہ اشعارین نامدار درین دوزبان لطیف و مصنیع اقتادہ است  
در مطلع اول اور بمعنی خاص یونوع پیوستہ کہ در دوادین استادان مقدم کم دیدہ ام ہمانا زوارا  
طبع لطیف اوست و آثار و اسرار و شہرت اشعار سہیلی همچون نور سہیل از حد و بدشتان تمام ملک  
مین تابان و سیار است حق تعالی فیض النور ہریت نصیب روزگارین نامدار کند و بر عمر و جوانی  
و فضیلت و کامرانی او برکت بخشد

## ذکر وزیر کمال فضل الدین محمود غنصرہ و مرقدہ

بیت :-

بہمد ملک جم گر آصف او بودے نیو قادی خاتم بدست ابرہین  
فلک تاصد وزارت باہباب استحقاق سے سپارو زمانہ تا مسند عزت بوجوہ بزرگان  
سیار یزد الحق با استحقاق فضل و کمال و علو ہمت و آثار کفایت مثل این وزیر سے بصدر طور نیارودہ  
گر جمع کند سپہر اعلیٰ فضل فضلا فضل فضل  
از ہر سلک بجائے شہج آواز آید کہ افضل فضل  
والد بزرگوار این وزیر نامدار صاحب مغفور خواجہ ضیا الدین احمد طاب نراہ از صنادید کریم  
کرمان بود و آبا عتجد منصب مقدرے و پیشواے ملک کرمان بلکہ وزارت سلاطین زمان محروقی  
خاندان دین وزیر با استحقاق است حسب مکتب نسب شریف این بزرگوار را با وجہ عیوق شہ  
چون حسب نسب افضل بہتر بار ستود آدمی زین در صنعت افضل احرار شود  
منصب وزارت تا ہمین قدم مبارکش آراستہ شد کار ملک رونقے تمام و حال رعایا  
انتظام مالا کلام یافت ظلم عطار و انقباب اورا کافی الکفادہ نوشت وزیر عظم باوشمس الیز انظار  
کرد سخاوت و اطاف این نامدار کریم بزرگان بر یک رالاشی کر و جوہ و بے درغش سبل سخاوت  
حاکم رابطہ فرمود صاحب رائے اگر از کفایت و کار و انیش مرضہ شنیدی بیشک از محاسبات  
و قاتریش گردیدے بیت

چنان داد انتظامی حکمتش کار ساز را که درگاه سکندر را در سلطنت یونان  
 نایب خواججه جهان نظام الملک الحسن طوسی قلندر الله بنفرا بهجت فرزند خود و فخر الملک  
 در نصیحت نامه نوشته که ملک پادشاه را حکما بشاید خیمه تصور کرده اند و رعایا مثل افتاد خیمه اند  
 که بی او تا و قیام خیم محال باشد و امر بر طور طنابهاست خیمه اند که بقوت او تا و که رعایا اند  
 خیمه را بر پایه دارند و عمله و کار و اران بر پایه های طنابهاست که چاک اند که آن را شرح نمائند  
 از خیمه که ملک است قوتی حاصل می سازند و دست بدامن امری که طنابهاست بزرگترند  
 و بجای قوت ایشان در آمده و وزیر را بر مثال ستون خیمه اند که بر خیمه و طناب و شرح و ما فیما بهر  
 بر ستون است چه وزیر را گویند و وزیر را کش لاشک بار دل همه ملک و ولایت و لشکر بر دل وزیر  
 خواهد بود پس ستون خیمه را چهار صفت باید که شایستگی و صلاح ستون بدرگاه ملک و حاصل  
 باشد و آن صفت چهار گانه راستی است و رفعت و صفای ظاهر و باطن و ثبات قدیم پس وزیر  
 باید که با خدا و خلیفه خدا و بندگان خدا راستی و زرد و وجود خود را در خویشش داری و ناموس ملک  
 مرتفع دارد و بصفا ظاهر و باطن آراسته باشد و تحمل و ثبات را ستوار و دینار خود ساز و طراز  
 خبث باطن و احوال و در باشد که چوب کج شایستگی ستونی نداشته باشد عرض از تحریر این  
 حکایت آنکه این صفات و درجات این وزیر موجود است و با وجود ملازمت و درگاه و ملک و ولایت  
 محنت تکرار مطالعه بسیار بر خود آسان کرده لیل و نهار یکسب فضایل و علم و حکمت مشغول است  
 و سبیل مسایل علمی و دایم می گوشت و عروس الفاظ را کسوت معانی می پوشد و اوقات شریفش را با  
 بنشر علوم و صحبت علما مقفی است و در شاعری و عجمی که مانی از گنار اشعارش نخلبندی تواند بود  
 و از دیوان او سلمان ساوجی علمدار است و مدح پادشاه اسلام قصاید محکم و عزا دارد که اگر بر کوه بخونی  
 در این بنده خاشاکاً متصل عا و خسر و روزگار را در خمین این وزیر نماید و مبالغه تمام است و ما از  
 و در ذات آن دستور عالی مقام مطلع غزلی خواهیم آورد که در حالت زبده فرموده و پس باز که و تحمل  
 است و از معنی خاص انصیب

نگونی چشم خود بستم بر آفتاب از این خیال رویت آسنا بود و پیشم را عیاش  
 حق تعالی امین الزوال را از روزگار این وزیر با اقبال روز دارد و ظل خلیل او را بر رعایا



مردودگر و زانود دولت اورا امتداد تا یوم التنا و لجمرواله الامجاد

## ذکر منظر الصدور و العظام و تخیبہ الاکابر خواجہ شہاب الدین عبد اللہ مر و اریدہ

حق بھانود تعالیٰ آنچه از اشرف الناس باید و بکار آید از علم و فضل و طهارت باطن و لطافت  
خامرو اخلاق حمیدہ و ہنر سپندیدہ بدین ذات ملک صفات از زانی داشتہ خلش و در غزلے  
کبح الطائوس و انشلیش و زربانی کشتاۃ النفوس است نفس در متانت نلخ یا قوت  
کفایتش دیوان صدرات بقانون ساختہ و قانونش ولما سے عثمان را بے قانون کردہ لاجرم  
طبع سلطان روزگار کہ معیار فضیلت است بر تربیت این فاضل مایل شدہ و بزرگان کہ ہنر  
شناسان روزگار بلکہ غلام صلیل و تہاراند ہموارہ خوانان صحبت و جویان مواصلت این معدن  
فضیلت اندر۔

باش تا این اصل و بہت را نماید برگ و شاخ باش تا این طلوع دولت کشاید و بال  
والدین خواجہ فاضل دستور اعظم خواجہ شمس الدین محمد مر و اریدہ و ام الشار تعالیٰ اقبالہا  
باستحقاق وزیر سلاطین بودہ و از صناید اعظم کرمانست بزرگے نیکو اخلاق و خدا ترس و صفت  
اعتقاد بود و درویش نفس است و الیوم از تشویش ملک پائے ہمت بدین بردہ و با اختیار  
از شغل و زارت استغفا خواستہ ہموارہ بخیرات و مبرات مشغولست و از صحبت شریف اہل حق  
و علم و فقر مخطوط و بالنصیب جزا را اللہ خیر و این وزیر زراوہ را تقرب در گاہ سلطان کیتی پناہ  
حاصل است و مناصب عالیہ بدو مفوض و مخصوص است امید کہ پایہ تدریش بذرودہ عالی رسد  
و شام شبایش بصبح الشیب نوری پیوندد اندہ علی ما یشار تقدیر و چون طبع کریم این بزرگ نامدار  
بگفتن اشعار مایل است و شعرش در متانت ثنائی شعر نور لیست و عنصرتش دوم عنصرتی  
واجب نمود و درین تذکر مطلق از اشعار مختارش باریاد رسانیدن و بندگی و مولانا نور المسد  
والدین عبد الرحمن جامی راست ہ۔

نوبہاران کہ در شمع گل انگل من غنچہ ہایش بود آغشتہ بخون دل من  
و خواجہ شہاب الدین عبد اللہ مر و اریدہ مولانا ابن مطلع فرماید بیت

آه که هر که وفا بودا میسزدل من غیر نومیدی از هیچ نشد حاصل من  
 و مولود این تذکره بنا بر حکم این بزرگ زاده فاضل این گستاخی نموده جواب این غزل  
 گفته بگویم اما مورد معذور و این است آن غزل مذکور غزل  
 دیگر را کش از غمزه بر غم دل من هر زمان قصد بلا کم کن ای قاتل من  
 می کشی خنجر و خون میخورم از حسرت آن که شود رنج و دم تیغ تو از بسمل من  
 قابل دولت غمناک تو ایاد دل لیت نیست مقبول تو باری دل ناتابل من  
 یار بگذشت و رقیب از اثر او برسد آه از سخت بدو دولت مستعجل من  
 سوزنه بر سر آن کوسه علانی زبان بود تا دم حشر در انجاست عجز منزل من

### ذکر وزیر زاده مکرم خواجه آصف ره

و این بزرگ زاده نیز از خاندان دژار هست و پدرش دستور اعظم خواجه نعیم الحق والدین  
 نعمت الله کساح الله بلباس الغفران روزگار خاتمان سعید ابو سعید انار الله بر مانه وزیر  
 به استقلال و استحقاق بود و از جمله دژارے روزگار چون او بکار دانی و صاحب شناسی گفت  
 وزیر می نبود و پدر خواجه نعمت الله خواجه مولانا علار الحق والدین علی بروزگار حضرت صاحبقرانی  
 کفیل مقامات سلطان بوده مشرف خزانه عامه و روحانی و بامروت و از او انار او بیا را الله دیده  
 اند گویند که علمه و باقی واران را که بر درگاه صاحب قرانی باینا و عقوبت مبتلا می دید بعضی را  
 که تطیع مالا بطلاق بود بر استی از خزانه بر ایشان می داد و ایشان را از زجر خلاص میکرد  
 و بدان مردم میگفت که نوبت مروت من گذشت و نوبت مروت شما مانده است و به  
 توفیق که علمداری نیز مایل بندگان خداست بهر صفتی که باشد رضای خدا بهانه میطلبند  
 گر طاعتی چنان ننگی بکشد او است بارے بقدر غلغله که رحمت بهمانه است

و این بزرگ زاده در شاعری مرتبه عالی و فضیلت درجه دانی دارد و ایوم امرای این روزگار از اهل این  
 بزرگ زاده باقصی الغایت میل دارند و حسب شرفش بر حسب منیف اسلالت عظام او شاه عدالت  
 و ما از سخنان خیال پرور ابهام اندیش او که در حدیث معانیست مطلعی مثبت خواهم گویم که در

بے خود در آب دیده چون ماهی طن دیدم که تا قلاب زلفش را بکام خویشتن دیدم  
حق سبحانه الواب فیض بر طبع کریمش باز دارد و بر کردار اسلاف عظامش در روزگار اورا  
سر از گرداننده مشه لایق بحد و محترمه

معذرت در ختم کتاب بحکایت تاریخ و مقامات حضرت سلطان حسین بجاور ره

سرکشی توسن اوجم قلم از حد گذشته خوف تظویل و اطناب بعد از در حساب است اما  
اصحاب اشتغال را بعد از تردد روزی در شبها استراحت مفید است و با افسانه الهی واجب  
بمانان این افسانهها مد و خواب است بد

آنها که محیط فضل و آواب شدند در حل و دقیقه ششم اصحاب شدند  
رو زین شب تاریک بنزد برون گفتند فسانه و در خواب شدند  
ای عزیزان حال عالم و عالمیان ضنون و فسانه پیش نیست و دوروزه همدست ننگانی  
نایاب در استعاره زیاده نه از افسانهها حریفان گذشته عبرت باید گرفت و از خواب گران فناندیش  
باید کرد بد

ای از می فریب چو ز گس خواب ناز بگذشت روزگار خوشی چشم باز کن  
مهر پی گشایخ نزد حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر قدس سره از کیفیت دنیا کے دون سه  
سوال کرد شیخ بزرگوار آهسته بر کشید و این شعر در مریه خواند شعر  
حال دنیا باز پرسیدم من از فرزانه گفت یا خواب است یا یاد است یا نیت  
گفتش به کس مهر دل برود بهیست دل گفت یا خواست یا دیوانه  
حق تعالی عیون اولوالالبصار را بهر سه توفیق مکمل سازد و راه تحقیق به کسان ناید

در مقامات و حالات پادشاه اسلام ابوالغازی سلطان حسین بهما و خاندان  
ملکه و سلطانه

هر چند ذکر این مقامات و شرح این درجات در قدرت بشری و طاقت انسانی حد نیابد اگر

مثلاً محمد جریطری و حمزه اصفهانی و اصطخری که مورخان و انا و حکماے توانا اند زنده بودندی از  
عمده عشر عشری از ذکر مقامات و حالات این خسرو ستم دل سرب میبیت بیرون نتوانست  
آمد قوم ضعیف این نجف چگونه دین شغل خطر جبری گرد و قاما از هزاران یک و از بسیار اندک نوک  
و کتاب را بر ذکر مقامات این خسرو عالی منقبت ختم کردند اولی است :-

رسم ترنجبست که بر شاخسار پیش و بد میوه پس آرد بهار  
روزگار شریف لطیف حضرت اعلی بهار زندگانی است ابدال افعال و کردار مقامات او  
شگفته و در یار چین این نو بهار باشد عادت موهان و موهان تاخیر و تقدیم لایح است پس  
بر این نسق تنج اکابر ماضی نموده کتاب را بر حالات حضرت اعلی خاقانی ختم کردیم و از مشایخ  
و مصافها که آن حضرت را دست داده که عقل عقلا دران عاجز است بر سبیل پیشکش یک تغذیه  
گذرانیدیم باید دانست که این خسرو نامدار کریم الطرفین است و از اخلاص و ذریعت صاحبقرانی  
که هیچکس را این شرف و منقبت حاصل نیست و از جانب پدر و مادر این خسرو بزرگوار صاحبقران  
است و پیوستگی با سلاطین قدیم ماوراءالنهر نیز دارد و از طرف ام و دین مذکره شرح دلون آنصفت  
که صاحب قرانی را با شاهزاده میرزا میرک که پادشاهزاده ماوراءالنهر بوده است حاجت نمود  
چرا که آن قضیه اظهر من الشمس است و در ظفر نامه مذکور و چون این خسرو نامدار بن شباب سید  
آثار جهاننداری و انوار فضایل و جتباری و جبین عالم آرایش واضح و لایح بود و بعد از وفات  
بابر سلطان در مر و شاه جهان را ببت جهاننداری برافراشت و در مشهور سنه شصت و شصین و فغانایه  
بر تخت شاه جهان که ام الممالک خراسان است جلوس گردید

ای بر اول کرده از یاری رخ میجو سر و دعوت دین لشکار چون ابو مسلم مرو  
و بعد از جلوس و خروج او اول قضیه فتح استرآباد است و بمقتن حسین بیگ سحر لود  
شطری از آن سمت رقم یافته و آن مصارف را جهانداران اقرار دارند که از سلاطین ماضی تنج  
آفریده چنان مصافی نموده و فتحی نیافته و دم مصاف سلطان محمود میرزا بجای استرآباد و فتح  
آن مملکت در مشهور سنه شصت و شصین و فغانایه سلطان ابوسعید الدلت استرآباد و بقدره ندرین سلطان  
محمود بهادر واد و خود بدفع میرزا جوی ولد امیرزاده عبدالمطیف عزیمت سحر قندهار تا خیره نمود و

امیر شیخ حاجی جاندار را که از امر آن شاه سر نه و موکار دیده و مبارز بود بلازمیت شانه زدن سلطان  
محمود نصب کرد حضرت خلافت پنا به فرصت غنیمت شمرده باندک لشکر از جانب حرم  
دروشت قباقی عثمان غنیمت بصوب استراباد معطوف فرمود سلطان محمد و امرای عظام او  
جلادت نموده بالشکر نیکین در مقابله استادند و در مقامی که آن را جزولی گویند بقریب استراباد  
حرب عظیم دست داد و در آن حضرت اعلی را ظفر روی نمود و خالفان مقهور و رایت نفعی  
عالی منصور شد و سلطان محمود منظم گردیده بهرات گنجیت و امیر شیخ حاجی بقتل رسید و حضرت  
خلافت پنا به بر بانی حشم و لشکر رحم نمود و جمله را در حرم امن و امان حمایت داد و ملکات آن  
بعد از آن حضرت اعلی را امیر شد سوم مصاف ترشیز است و کیفیت چنان بود که بوقتیکه سلطان  
ابوسعید با استقلال تمام فارغ البال در تخت هرات نشسته بود و در آن حین حضرت خلافت  
پنا به از طرف دشت قباقی بخوارزم عثمان غنیمت بجانب خراسان معطوف فرمود و قطعاً محام  
نکرد و پیشاپور آمد و مخیم نزول اجلالش گشت سلطان ابوسعید بهم برآمد و خواست تا بنفس نفس  
خود متوجه گرد و باز اندیشه کرد که مبادا بے ناموسی دست دهد و دست برد حضرت اعلی خاقانی دیده  
بود اکثر امرای نامدار خود را مقدم امیر محمد علی بخشی را بحرب حضرت اعلی بجانب ترشیز و پیشاپور باینها  
فرستاد و در شهر ثمان و شین و ثمانایه در نواحی ولایت ترشیز حضرت اعلی را با آن لشکر حرب واقع شد  
و با وجود نو و مرد مسلح با حضرت اعلی زیاده نبودند و لشکر خصم ده هزار مرد مسلح و کامل پناه بطف حضرت  
اکه آورده اندیشه نمود و در تم و ابر بران لشکر بزرگ زده و مارا ز نهاد آن قوم بر آورد و بیک لطف  
حشر محشر ظاهر کرد و محمد علی بخشی بطرف خداوند خود گنجیت و حضرت پادشاه اسلام از سر جویمه غیاث  
لشکر و گذشت و جمله را عفو فرمود و از ترشیز میخواست تا غنیمت حرب سلطان ابوسعید نماید اما او  
ملازمان صواب ندیدند و باز بمقتضای العوا احمد بطرف دارالملک خوارزم معاودت نمود و چهار  
فتح ملک خراسان و جلوس آن خسرو کلامگار بر تخت دار السلطنه هرات و این تهنیه در نور و از ویل  
بود و به ماه مبارک رمضان سنه ثلث و بیعین و ثمانایه بیت

خدا میخواست رونق ملک دین و شرع ایمان را که از دانی سلطان زاد اقطاع خراسان را  
چون واقع سلطان ابوسعید بر وجهی که شرط آنان نقل آمده بود توجع پیوست در آنجا

در آن چین آن خسرو نامدار از طرف دشت قباچ بدعاے تسخیر ملک آذربایجان بسمرخران  
 آمده بود و کار بدان نزدیک رسیده که خراسان را فتح کند خبر شکست سلطان ابوسعید و سبب  
 شکست این خسرو عالی مقلد شده و در شهر جب سنه مذکور بدولت و سعادت از حد و او پیورد  
 عزم و شاه جهان نموده امیر کبیر شجاع الدین ولی بیگ بهادر را بجبهت تسخیر شمس مقدسه و  
 فیثا بور و بانی ملک خراسان نامزد فرموده بدین طرف گسیل کرد و بین الطاف خداوندی ظلمت  
 پادشاهی از دحامی برامیز جمع شده فتح این طرف میسر شد و در آن چین شاهزاده سلطان محمود  
 از طرف آذربایجان منظم بدیار خراسان رسید و جمعی کثیر از لشکر سلطان ابوسعید در راه بدو ملحق  
 شدند و آن شاهزاده در فوجی جام بامیر ولی بیگ مصاف داد و شکست یافت و چون منظم  
 بهرات رسید خبر توجیه حضرت اعلیٰ استماع نمود و شهادت نیافت و از اضطراب فرار نموده راه حصار قلعه  
 پیش گرفت و در آن چین چهل دختران و باو نفیس مضرب خیام عساکر ظفر پیکر بود و از عنایت  
 اعی و الطاف نامتناهی سرداران سلطان ابوسعید فوج فوج دولت صفت روس به حضرت  
 عاتقانی آوردند و شرف دست بوس مییافتند مکافال الله تعالی بدخلمون فی زمین الله تعالی  
 و حضرت اعلیٰ نیز عنایت پادشاهانه شامل حال همه گان نموده از ماضی گذشته و بهر رابدستور  
 سلطان ابوسعید مراتب و مناصب مقرر داشت و از کمال عاطفت و اخلاص که ذات این  
 پادشاه راجلی فطریست بار بار زبان مبارک بهت سلطان ابوسعید تاسف جاری ساختی و  
 فرمودی که آن حضرت مرا بجای پدر و اعام بود و کاشک این تکلیت بدان سلطان عالی است در  
 زبیدی و من از نیل مرام سلطنت محروم بودم این سخن می گفت و قطرات عبرت  
 بر چهره مبارکش از فواره عیون جاری می شد زبیه شفقت و انصاف و زبیه اخلاص الطاف  
 لاجرم حق تعالی ملک مکتب صاحبقران را مورد و شایسته این خسرو عالی منقبت نموده سرایه  
 سلاطین مقدم را بر زیور وجود شریف او راسته است ممکن این پادشاه فرشته اخلاق و دین سلطنت  
 باستحقاق ترنمائی بهیشتار باد و فرزندان کامگار و ابتلاع نامدارش را سلطنت و خلافت تا قیام  
 قیامت باقی باد پنجم مصاف نویست اول بامیر زاده یاوگار محمد بن سلطان محمد با سینه خور این قیام  
 آن بود که چون بتوفیق یزدانی و سعادت آسمانی سلطنت خراسان پادشاه اسلام را میسر شد

امراء کبار و اعیان و یاران مملکتی مطیع راے بهایون گشتند امیر ابو النصر حسن بیگ امیر زاده مذکور را  
که دارش ملک مذکور بود از زمان ماضی نشو و نما در میان ترک کمر یافته بود و نامزد ایالت این دیار  
نموده لشکر چار و سواران نیزه گذار با او همراه کرده به طرف خراسان فرستاده امراء نامدار خراسان  
و سواران سلطان ابو سعید را در مصاحبت و ملازمت آن شاهزاده بدین صوب فرستاد و امیر  
زاده یادگار محمد بقوت حسن بیگ و سپاه ترکه و وگرمی و اثبیت ملک امراء نامدار از حدود عراق  
بجانب خراسان نهضت نمود و اول میل استر اباد کرده آن حدود را بگرفت و امیر شیخ زاهد طارمی  
را که از قبل حضرت پادشاه روزگار حاکم آن دیار بود منتهزم گردانید و چون این خبر در تخت بهرام  
بسیح اشرف بهایون رسید فی الحال با حصار لشکر ظفر پیکر مثال داد و بر عزیمت حرب یادگار محمد رضا  
عزیمت بجانب استر اباد معطوف فرمود بیت

در آمد زور که خو کر ناس زمین چون زمانه خد کند ز بجای  
بعضی امراء نامدار که بایلقا در پیشتر از موکب بهایون آمده بودند از استیلاے دشمن  
ستوه گشته ملجئ بکوه شده بودند که بنواحی جبال سیلاق خوارزمی مرغزار که بنواحی در بن تقاضاست  
تا بخت مذکور و اقبال روئے نمود و در شهر صفر الربیع و سبعین و ثمانیة پادشاه اسلام از طرف سمرقند  
دولت با امراء نامدار رسید و امراء از بهجت این ابیات بخوانند

ز به بآمدنت بخت مر حبا کرده بروے خواب تو دولت نظر صفا کرده  
ستاره خیل ترا دیده و ثنا کرده فرشته روے ترا دیده و دعا کرده  
و روز دیگر که دشمن در کوه شقان نزول نمود خسر و جوان بخت بائین لشکر و پیکار مشغول  
گشت و از قله کوه چون لشکر انبوه خصم در نظر آمد سر داران متوهم شدند و بهر عرض رسانیدند که  
آن است که این جبال مستحکم از دست ندیمیم که لشکر خصم انبوه است نماید پادشاه بانگ بر امراء  
نامدار زد و این بیت خوانند

که گر من ز دشمن هر اسان شوم همان به که با خاک یکسان شوم  
و در دم میمنه و میسر را ترتیب داد و در دیگر کین سپهر را جور  
نصب کرد از جرم خود بخون زد

پادشاه اسلام بهرم زرم دشمن بر بند دولت را کب گشت و در نواحی بندهستان سرب  
و سپه پوست که بهفت خوان و پیش آن تاختی میش نبود و نیز اسفند یار بد یار زابل در مرتبه  
آن جولانی زیاده بیت

برت هرگ میا بدوست قابض الدوله بعد ازاری سحر اوج می نوید بر اشل  
نیم فتح عاقبت از محب آباد مال این خسرو صاحب اقبال زیدین گرفت و روح الله  
آیات فتح خواندن بنیاد کرد پس بر نیاید که رایت خشم معکوس و دولت دشمن مغلوب و شکست  
گشت و امیر زاده یادگار محمد بعد حمله جان بسلامت زان گرواب بلا بیرون برود بعضی از  
امراے ترا که و چغتای که در مصاحبت و ملازمت شاهزاده مذکور بودند مقید طناب مالک  
الرقاب پادشاه گشتند و خسرو همیشه دولت نماز عصر آن روز در بخارا بدولت نزول  
فرموده فتحنامه باطراف مالک روان ساخت و جهت تقدیم سیاست از امراے  
ترا که و چغتای و دوسه تن را طعمه سباع و طیور گردانید و بر باقی اسیران پنجم مرتبت نظر  
فرمود بیت

رویدای اسیران سوئے خاندان بمن تان دعا باد تا جاودان  
تمامی اسیران و مصلح و سپاهیان که بر موطن خود نزدیک رسیده بودند قاسم اقبال  
و عاے دولت پادشاه اسلام گویان از راه اسفراژن متوجه دار السلطنت هرات و بلاد خراسان  
شدند و خسرو عالی مقدار منصور و مظفر عازم دار السلطنت هرات گشتند و این فتح در سنه اربع و  
سبعین و ثمانمیه بود موافق پارس نیل ششم قتل امیر زاده یادگار محمد است و فتح دار السلطنت  
هرات کرت دوم و دین کار که بدست خسرو نامدار برآمد عقل عاقل است و این دست  
بر دازتم و شان نشان نداده اند و زرم بهرام گور با خاقان بدین دستور نموده چه در تالیخ مذکور  
است که بهرام گور خاقان را باسی صد نفر مرد و بز و گشت در حالتی که نود هزار مرد با خاقان بود  
تا ما آن بشنخون در صحراے بوده و این کار که این خسرو نامدار نموده در مستقر سر سلطنت بوده باو  
چندین و بند و چندین پاسبان و حفظ و مصلح جامع القدره و العظمه الله تبارک و تعالی و سبب این  
تقصیه آن بود که چون آن شاهزاده یادگار محمد شکسته و شکوب شده و بار استقامت با امیر کبیر



ابو النصر حسن بیگ آورد و او دیگر بار لشکر گرانایه جهت او ترتیب نمود و در مصاحبت امیر مزاده  
 مذکور او جمله قربانان خود یوسف بیگ را با چند از امرای تراکمه مقدم یعقوب بیگ بود بطرف  
 خراسان فرستاد و آن لشکر بیا دگار محمد طغی رسید و بصوب خراسان روانه گشتند و ولایت سمرقند  
 و اسفراین و جرجین را مسخر ساختند و چون اعلی حضرت خلافت پناهی خبر قدوم یادگار محمد بدین  
 نواحی استملاع نمود از دار السلطنت بهرات عازم حرب تراکمه و یادگار محمد شد و در حدود جاجرم قرار  
 برد و سپاه مابین جاجرم و جرجین ملاقات کردند و بعد از حرب و کوشش بسیار قراول یادگار  
 محمد شکست یافت و نعمت خوارزمی که از متغنیان روزگار و بهادران لشکر یادگار محمد بود با چند  
 نفر از خاصان امیر مزاده مذکور گرفتار شدند و حضرت اعلی نعمت را با اکثری از گناه گاریاست فرمود  
 بیا سارسانید و یادگار محمد و لشکر تراکمه ازین معنی متوجه شده شب از قصبه جاجرم فرار نمودند و حضرت  
 اعلی منظور منصور مراجعت فرموده حسن شیخ تیمور را بایالت استرآباد تهنیت فرمود و بنفس مبارک  
 در آنک را دوگان قرار گرفت و احتشام تراکمه خراسان را گرد کرده بخود جمع نمود و یادگار محمد بعد از آنرا  
 باز استقرار کرده از بناتشک که از اعمال بسطام است آمد شد با حسن شیخ تیمور در میان آورد و آن  
 رو بآه باز گیرین صفت یادگار محمد امیر را را با خود خواند و در ظاهر گرگان بدو پیوست و آنرا حضرت  
 اعلی را از میان برداشت و باین شیخ علی پرنک که از اعظم امرای تراکمه و قربات حسن بیگ بود  
 بدو پیوست و قوتی و شوکتی تازه روئے یادگار محمد آورده غریمت خراسان درست کرد و در شهر  
 ذوالقعد من شهر سنه اربع و سبعین و ثمان مایه با امل فتح از فیروز غنم عازم خراسان شد حضرت  
 صاحب قرآن حرب را مکمل و مستعد شده از رادکان میخواست تا پذیرا شود و لشکریان جوانان  
 و بعضی امیر زادگان از فرمان بادیده شورش پیشی این خسرو فیروز بخت بنیاد و روگردانی و بدغا بازی  
 مشغول شدند خاطر مبارک اعلی ازین معنی متاثر شده روسی تحت بهرات آورد و هر روز از معسکر  
 نظریه بیکر فوج روگردان شده بخصم می پیوستند حضرت اعلی معاینه می دید که این نادانان  
 تبریر پائے خود میزنند و این شور و خمار خطا از صواب نمی دانند اما بار اوه عیلام کالانعام جز قدرت  
 ذوالجلال والا کرام هیچکس بر نمی آید راسی رزین خسرو و نیکو و سر انجام چاره جز آن ندید که یک چند  
 تحت را بگذارد و تا بخت بر سر مدو گاری آید برین عزم از دار السلطنت بهرات آرد و قوا حمالان

و یک جنتان را همراه داشته متوجه فیض آرمینند و صوب بلخ شد و یادگار غم با جمعی بزرگم بشهر هرات را بردند  
و دست بظلم نداشتند بدو آوردند و بهندگان خدا بظلم و دست انداز لشکر بی گانه و بی نصیبی پادشاه  
گرفتار شدند ترکمانان جلالت بزرگان به بیداد و دست بر آوردند و قسوق و خواران کار کردند و  
این مظلوم کج فهم بدو میخس نرسید بلکه یارای پرستش نداشت عجز و رعایا فریاد بر آوردند  
که انشایا غیاث المستغیثین و چون این خبر به شریف حضرت اعلی رسید بغیرت و حمیت اسلام  
و امنگیر پادشاه ایام شد و با امرای دولت فرجام گفت روا باشد که جائی که من زنده باشم و دیار  
اسلام این بیدادی زود حضار مجلس با اتفاق هزار جان مانندای پادشاه اسلام باد این را با جهاد  
اکبر برابرمیدانیم فی الحال از میمنه قلب و جناح لشکر ترتیب داده به غزم دارا السلطنه هرات را باز  
مرد کار و دیده و اسب به بر نشست

شده روان از میمنه سلطان فرخ روزگار فتح و نصرت برین بخت و دولت بریاد  
القصه سه شب و سه روز راه و سه راه می پیوندند تا نزدیک روز چهارشنبه ماه مذکور  
در نواحی بادغیس در باغی از لشکریا غنی معدوم چند یافتند تقشیر احوال و تقصص قضا نمودند  
آن مردم گفتند یادگار محمد مسرور و فلاح الهال بعثت مشغول است و امرا همچنین هر یک با شایه  
نقته و هر کس با حریفه نهفته حضرت اعلی چون خبر مخالفان برین نج استماع نمود مسرور گشت  
و گفت :-

ای دل و دلداری چنت یافتم  
فی الحال مروان کار را دلداری می نمود و حیا خانه عالی را بر جراتان تحت فرمود و هر یک  
را از امرای عظام بگرفتند یکی از سرداران شهرتین کرد و تعجیل از کوه کیون فرود آمد نیم شب  
بنواحی تربت عنبر سر نشست و مقرب باری عبداللہ الانصاری علیه الرحمہ رسید و از روح پر فتوح خواهر  
در یوزه همت کرده صبح کاذب بنمایان هرات درآمد و تعجیل بدر باغ زاغان و دانید و بعضی  
در یاتان و مستحطان کوشش نمودند و بجای رسید بعضی بترین قتل دروازه را در هم شکستند  
حضرت اعلی بفتح و فرزدی بباغ درآمد قضا را آن شب یادگار محمد دست و در بر توجیه خفته بود و آواز  
عریده گوشتش رسیده سر سیمه برجست و آن شب را روز قیامت دیدار شفته و از سحر است ناخود

را بگوشتہ بلخ متواری سازد و بجای خاصان حضرت اعلیٰ اور اگر میان گرفته پیش سلطان آوردند  
شاہزادہ قالب از روح تنی شدہ از روس سلاطین و وزین سے نگریست پادشاہ روزگار سے  
بد کردہ گفت اسے بے حیثیت از ماعت آمد و شرم نکردی ترا کہ کہ ہمیشہ مطیع و فرمان بردار  
آباد و اجداد با بودہ اند کہ بگماشتگی ترا کہ بر تخت شاہ رخ سلطان جلوس سے نائی و جمعی ظلمہ  
را بر رعایا سے ملک موردت با ظلم و سب را و مسلط میسازد

ای سیہ روز دگر دی روسے رخ آں را  
و فی الحال اشارت کرد تا سیانان سیاست آن شاہزادہ را بگذشتگان قبیلہ طوق گردانیدہ  
و کان فلک فی لیلۃ الاربعاء سابع عشرین صفر سنہ خمس و الثمانین و الثمانیہ علی الصباح لشکر ترا کہ  
فزون از قیاس بودند فوج فوج فرار سے نمودند و پوست بر اعضائے ایشان از حیث سیمیت  
و سطوت پادشاہ سے خشک شدہ بود و دامن سے عظام بہر جا کہ نامزد شدہ بودند مخالفان را بدر گاہ عالم  
پناہ سے آوردند و حضرت اعلیٰ امیر علی جلای را از روسے سیاست بیاساق رسانید و فیل عقیور بر کمر  
جمع مجرمان پوشیدہ و بقتضائے ارحم رحم و بخت و سوری کہ از عنایت حق سبحانہ و تعالیٰ واصل  
روزگار این خسرو نادر شدہ بود و زیور عقیور بر صفحات اعمال ہمہ گان قهر گرانیدہ بود

|                                     |                                          |
|-------------------------------------|------------------------------------------|
| کبیت از شاہان کہ دادہ جزو دخل فریاد | رو نور و خویش را از چشمہ مغرب آب         |
| تا خنک آوردہ تا تخت ہری وقت سحر     | بچو خورشید او فرو شدہ در چشم خراب        |
| یا چنین دولت کرا اگر دو سیر در جهان | وین چنین کاسے کہ یا بد غیر شاہ کا لیا آب |
| یارب از لطف و کرم این دولت جاوید    | دزداری و ایا از ارتقال و انقلاب          |

ہنرمند فتح اند خود است و مصاف شاہ زادہ سلطان محمود و حقیقت این قضیہ آن است  
کہ شاہزادہ مذکور شکستہ از جانب ہرات بطرف حصار وان ملک راند و راندک فرستے شد  
شوکتے یافت و بتنامے ملک گیری لشکری آراستہ جمع نمودہ بلخ را سحر کرد و حضرت علی دوران چین  
بہ نائی خوابی کہ لشکر ترا کہ در خراسان نمودہ بودند مشغول بود چون خبر استیلا سے شاہزادہ مشارالیه  
بشرف اعلیٰ رسید و بکلی ہمت بروفع شاہزادہ مصروف فرمود و از حد جرجان و ما زندان تا نواسے  
مغرب لشکر و سپاہ بر خسر و گردون مقدار جمع شدند آغاز کار بفصلح مکاتیب شاہزادہ فرستاد و مضمون

آنکه ای قرة العین سلطنت دایم شجره خلافت خلافت مکن و انصاف پیش آر و اندر کم گوش که  
امر و فرشت لشکر دروس و دولت منم و بمقام بر اوردی زیر پر تیر فرزند سے قناعت نهی و یقین بکن  
و دشمنان قویم و دکنین اند و مدعیان و دولت گوشت نشین اما کن انصاف معصیه نیاید شاهزاده سلطان  
محمود بدعاے ملک از راه انصاف تجاوز نموده است دعا حرب و قتال کرده حضرت اعلی چون از  
انصاف صحیح امید شد شمشیر کین از غراب غیرت مکشوف ساخت و

بران باش تا جنگ باز انگنی اگر خود بدانی که سبب شکنی  
در آید که چاره نباشد ز جنگ جگر باید انجام دختی درنگ  
پادشاه اسلام لشکر و اشقام را از روسے احتشام جمع نمود و نواحی اند خود میخسے که آن را  
چکن سرے خوانند صفات مصاف راست کردند و

گئے افتید و گه جو شید و گه تا بید گشتید سر و درگ خون و سرخ و تن خمر  
و خسرو صفت شکن همتن صفت بر سمنده کوه پیکر سوار شد و بیابان و مبارزان را بر حرب مخصوص  
مے کرد و دل میداد من بنده مولف دران مصاف در یکاب نظرباب بودم بعینه احساس کردم  
آواز تکبیر مے که در آرزو آن تکبیر مردم لشکر مے گفتند یقینم شد که رجال اللہ الثیب اند که گمان  
آن است که بعضی آن روز در آن مصاف حاضر بوده اند این حال را مشاهده کرده اند بیت

آن را که خون عصمت ایند مدد بوز اجرام جلد عدت و اوتاد و لشکر است  
القصة بیک لحظه نسیم فتح و زین گرفت و رایت سلطان مسعود و لشکر خصم مغلوب گشت  
و این مصاف را مبارزان روزگار از مصافهای نامدار مے شمارند بلکه صعب ترین جنگها میدانند و  
جلد مے این مصاف را حضرت خاقانی به چاکس انام مے نامدار و مبارزان روزگار اندوکلین کاس  
من بنفش خود کرده ام و امرا و پهلوانان و دین صورت سلطان را مسلم داشتند و این بیت بنو اندر خمر  
ای منزل ماه خلعت اوج ثریا رے ظفر از آمینه روسته تو پیدا

و حضرت پادشاه کامگار بعد از آن فتح نامدار بلخ و مضائق را بخورد ضبط آورده و انچه  
که از سرداران عراق بود یا لبت بلخ مقرر کرد و خود بدار السلطنت هرات معاودت فرمود و کان و کس  
فی محرم سنه ست و سبعین و نه انما مے مشتم محاصره بلخ و فتح آن جا است و این قصیده از غریب و عجایب

حالاتست بیاید دانست که بلخ شهر قدیم و بنای اول است در دنیا بزم اکثر ارباب تاج و بعضی  
گفته اند و ماوند اقدم هست و بعضی بایل را قدیم گفته اند بعضی گویند بنای بلخ بلخ بنی افغنی  
نهاد و بعضی برانند که کیومرث بانی بلخ است که کشته ہو تنگ را در آن مقام بکشت و شادی  
حاصل کرد بنای شهر آنجا نهاد و بالجمله در عظمت و شوکت ملک بلخ هیچکس را سخن نیست حکما بلخ را  
ام البلا و نام نهاد اند و قبیله الاسلام و جنة الارض و خیر التراب گفته اند چنانکه حکیم الدین التوری  
سے فرماید بیت

آسمان گر طفل بودی بلخ کروی دلگیش زانکه داند کرد معمور این جهان را ماوری  
و این قلعه و شهر بند که اکنون معمور است آن حصار را هندوان نام است و بعد از تنجیب  
شهر قدیم بلخ بدست اخلف ابن قیس و قتیبة بن مسلم الباطنی نصر بن سیار که بر روزگار بنام بن عبد الملک  
مردان امیر خراسان بود فرمود که این قلعه را غلامان ہندوی او عمارت کرده بودند و حجره اصفہانی  
از محمد جریر طبری روایت کند کہ نصر غلام ہندوی زر خرید بود و جنس غنیمت او و از وہ ہزار بود و بقتل  
فتح بلخ امر سے متعذر است چہ کہ خندق این حصار آب نیز دارد و نقیب بر و غیرہ و پادشاہ اسلام  
بلخ را مسخر کردہ ایالت آن دیار کو توالتی حصار را بر احمد بن شتاق مقرر داشت و بعد از اندک مدتی  
آن ترکمان طبع دون با پادشاہ روزگار غرظا ہر کرد و باولی نعمت کفران نمودہ بطرف اولا غلام  
سلطان ابو سعید میل نمود و دوم عصیان زد و این صورت بر خاطر خطیر آرا می منیر پادشاہ کبیر شاق آمد  
و رکاب ہالیون را بحاصد بلخ بسک گردانید لشکر گران بدین کشید و چند وقت بمحاصر مشغول گشت  
فتح میسر نہ شد و قتال و جنگاے پیوستہ روز سے نمود مبارزان عسا کر ظفر آثار مجروح کشیدند  
بعضی از امر اے اکابر بعض پادشاہ رسانیدند کہ فتح بلخ کار سے بزرگ است و روزگار ضلوع کرن  
بین امریے قایده اگر خسر و روی زمین از شیر این ویرانہ در گذر و ہمانا کہ صلاح دولت ابد پیونیش  
این است بیت

بشاوی در خیابان جام سے گیر تو بلخ کہنہ را مانند ری گیر  
حضرت پادشاہ اسلام و جمشید ایام  
پادار دارندہ سوگند خورد بروز سفید و شب لاجورد

کہ این بارہ با خاک پست آورم و این دون نسب را بدست دوم  
 مثال واجب الامتنال باطراف ملکیت فرستاد کہ تا استادان مہجین ساز چرخ انداز  
 بعزادہ و مہجین و کشکبہ و مار از نہاد سکان بلخ بر آزند و یکہائے عالی ساختند و خرما و سایر غلب  
 زنان از مالک روی بصوب بلخ نہادند چون آن صدمت و احوال با حمد شتاق رسید و بلخ از  
 سختی زندگانی شتاق اجل موجود گردید و چارہ جزان دید کہ استغفار نماید و در قلعہ بروے آن خسرو  
 کارگار کشاید شفاعت بامر اسے دولت و اخوان حضرت آورد تا جرمیہ اورا از خسرو کامیاب گردانند  
 و پادشاہ اسلام بطریق محمود و شیوہ موروث کہ در حلیت این مظہر الطاف عفو و احسان غریبیت  
 از جرأت و جہلیم آن حرام نمک و گذشت و شہر بلخ کرت ثانی داخل قلعہ و محمود گردید و کان ذلک  
 فی شہر سنہ ثمان و پچہین و ثمان ہایہ نم مصاف و فتح امیر زلہہ ابابکر است پسر سلطان ابو سعید  
 و واقعہ شاہزادہ مذکور باجمعی از امرائے تراکمہ و این قضیہ چنان بود کہ والدہ شاہزادہ ابابکر از مراد  
 پادشاہان بدخشان است و سلطان ابو سعید بزندگان فی حوالہ شاہزادہ را و طفولیت سلطنت  
 بدخشان مفوض ساختہ بود بعد از واقعہ پدر حشمت و شوکت و شہرت یافت و الحق شاہزادہ بود زیرا  
 منتظر و شجاع و پر شور و عالی قدر ہلک بدخشان قناعت ننمود و علی الدوام دم از تشخیر حاکم نوی  
 و این شعر از شاہزادہ است :-

چو سجدہ نگین من بدخشان ز چینم تا بدخشان و نگین باد

بگو بہستان سہدم را چو چالان مرا میدان ہمہ سہے زین باد

شاہزادہ کہ طبع لطیفش مدی بدین منوال مے سفت و سخن را بدین سلیقہ مے گفت منظرش  
 آفتاب بدخشان و منشا شکان بدخشان بہ اسے این جوہر کہ داند و سخن گفتن و فضیلت او  
 کہ تواند القصہ شاہزادہ مذکور را بکرات با اخوان عظام محاربت و مصالحت اقتاد و آخر بدخشان  
 محمود مسلط شد و ہزارشادمان و مضافات را مسخر کرد و بعد از مدتے دیگر از سلطان محمود منہزم شد و  
 رجمع بیایہ سریرہ ہمایون آورد و پادشاہ اسلام مقدم اورا با عزرا و اکرام تلقی نمود و انواع مرحمت  
 و شفقت بدو بنمود و بمنصب دامادیش مشرف ساخت و آن شاہزادہ مدتے دولت صفت عزت  
 رکاب ظفر انتساب ہمایون بود اما مفسدان اورا از راہ بدرودہ بدگمان ساختند تا ناکر غلط نمودہ از

استان ملک اشیان پادشاه روزگار قرار بر قرار اختیار کرد و بهمانه امیر سید میریدار غون را بیکانه  
 بقتل رسانید و بر حسب سیادت و خدمت میرینه آن سید مظلوم نه بخشید و از نواحی ترند بقصد ملک  
 خراسان و غریمت و نمود پادشاه اسلام نومی از امرای عظام و سرداران کرام را بفرستاد و بد  
 مرو با پادشاه ترده ابابکر مصاف دادند و شاه ترده مذکور شکست یافته منزم شد و بجزیمت بخشان  
 روسته نمود و ثباتی انجام نیافت بطرف کابل و هند رکاب گرانا میه را بسبب ساخته از حدود  
 آب سند بکنج و کرمان میل کرمان کرد و آن حال ولی پیر علی شکر ترکمان بدو متقی شده شاه ترده  
 تحریر مملکت عراق کرد و شکر امیر کبیر یعقوب بیگ که امر دزدی عراقین و آفرید بایمان و دیار  
 بکرد و فارس و مضافات و خلعت صدق امیر کبیر ابوالنصر حسن بیگ قصد شاه ترده مذکور نمودند  
 دیگر مسیر کرمان از لشکر ترا که منزم شده باز قصد خراسان نمود چون منشیان این خبر پادشاه اسلام  
 رسانیدند که شاه ترده مشارالیه از سیستان و غریمت خراسان دارد پادشاه روزگار بدولت و ایلخان  
 در پی شاه ترده افتاد و شاه ترده از فراه سیستان برادر بیایان غریمت ترشیز و سبزوار نموده پادشاه  
 اسلام بر سر او می راند و مرگب که او سوار می شد مخیم عساکر سلطان می گشت تا از حدود ولایت فراه  
 تا چهار فرسخی استر اباد پادشاه اسلام در عقب شاه ترده بایلغار براند جلعته که در آن سفر طایر رکاب  
 خداوندی سلطنت شکاری بودند نمودند که در هزار اسب مخالفان پادشاه اسلام را سقط و بیج  
 و مجروح و مازده شده و از قضاے حق تعالی مخالفان روزی در کنار آب جرجان بزواجی استر اباد  
 فرود آمده بودند و پنجر نشسته کنگاه صولت رایت همایون خسرو روسته زمین سیاهی لشکر ظفر  
 پیکر پیدا گشت مخالفان روز فرخ اکبر معاينه دیدند و سر سیمه براسان سوار شده کردند و میگرد  
 و حرکت مذبحی می نمودند سر انجام پاسه ثبات زیر رنگ نمکیت و دوست قصدی بسته ریسان  
 محنت گشت بیت

گر بتو خصم نکو هیده برابر باشد مثل کنج شک و بهما پیشه مهر باشد

آخ چون دریای امواج عساکر پادشاه اسلام برگرد و اشیان محیط شد راه گریز نیافتند  
 بالضرر خود را در آب جرجان انداختند چندی در آن آب تلف گردیده اکثری از آن سپاه  
 مخدول بکند دشمن خسرو و لقمه مقید گشتند مقدم هم پیر علی شکر و پیرم برادر او دآن دور گشت

را خسر و صاحب قرآن بجنور شریف طلب داشت و خطاب کرد کہ اسے برگشتہ دوستان بد  
چہ سے خواستید ازین کو دیک خود پسند نادان کہ اور نیز بچون خود بدین بد روزگار و بدخواہ شامعلوم  
دارید کہ اقبال از شمار دوسے گردانست و ظلم چندین سالہ را مکانات در میان مصحح  
یک روز بجزا پنچہ سہروشی یک سال

و فی الحال حکم سلطان نفاذ یافت کہ آن مخالف را با جمعی مفسدان از شہر بند حیات  
بدروازہ مات بیرون فرستادند بیت  
دختم گر ملک سرانگندہ ، لشکر بد احمد پراگندہ ،

و شاہزادہ بہریت از جنگ گاہ بیرون رفت تا شب بیگاہ صحاری میرفت و شب  
اسب و لباس را بدل کردہ میل خراسان نمود بخت روگردان و اقبال دول کمان از تنہائی  
وضعت فریاد کمان بجسے زبان رسید و راہ خراسان سرخ کرد آن صفحہ راہ بد و نمودنیا  
فیروز غنہ رسید و از جسے مردم چم طعامے خواست جو اسے بفرست از صفاسے ظام و ہاش  
در یافت و دانست کہ این شاہزادہ ابابکر است بر اثر شاہزادہ روان شد و بد رسید کہ شاہزادہ شامعلوم  
کردہ ام کہ شہیل تو گوہر کمان سلطنت است بدان آمدہ ام کہ معین و دلیل شوم و مرا ازین  
در طہ خون خود بیساعل امان رسانم شاہزادہ گفت اسے مرد اگر بقول خود وفا نمانی از جملہ طران  
گردانست آن شخص چند قدمے با پا و شاہزادہ برفت و آخر ازین قصد برگردید و شاہزادہ را  
بدست مردم احشام باز داد و آن مردم نیار ستند چنان گنجے را پنهان کردن و چنین گوہر  
مستور داشتند بیت

در مرتبہ عالیہ حقا کہ نمکجہد شہباز سلاطین بنیان خایہ عصفور

و چون رایت نصرت شمار بعد از فتح و یار و قتل اشرار و کد فیروز غنہ رسید و آن مردم خیر  
شاہزادہ مذکور را سلطان رسانیدند فی الحال حضرت سلطان با حصار شاہزادہ ابابکر مشال و او  
و آن قمر العین سلطنت را بحضرت حاضر کردند سلطان کامیاب پا و شاہزادہ را خطاب کرد کہ  
اسے نوبادہ چین سروری ہنوز بوسے شیر از شکرت سے آمد و خون بگیمان خصوصاً لیکہ  
اورہ بخاندان طہیین و طاہرین نسبتے باشد چہ ارضت سے گنی و تقرب و ادن ترکمانان



جلف نے دانی کہ سبب زوال دولست و خسرو فیروز طبع ابن بیت بر شامزادہ خواندہ  
عاقبت سر رشته کادش بویرانی رسد ہر کہ از نیکان برید و بادلن ہمایہ شد  
و گفت درینا کہ بر قول تو احوای نیست و این ہمہ کہ من باتو نیکی کردم جز از تو بدی  
ندیدم این سخنان بر زبان پادشاہ اسلام کے گذشت و از عیون مبارکش سیلابہ سرشک  
جاری نے گشت رو با مرے ارکان دولت کرد کہ میخوام کہ بدین نہال روضہ اقبال آسپ  
درسام کہ دلم از ہوا پیے قرار است و جام در سلسلہ رحم او استوار امر ایک بار فریاد برادر دند کہ لے  
سلطان عالم بیت

ترا از دچہ بر دشمن ظفر داد بکام دوستانش سر جدا کن  
و گر خواہی صوبای نیکو دان طمع از جان ہر اورار با کن  
خسرو صاحب قران دانست کہ بقای او سبب فناے دولت است با کراہ و اجبا  
بقتل شامزادہ ابابکر رضا داد

ملک آرزوم بر نمے تا بد خواہ بیگانہ گیر و خواہ جے خویش  
قتلے خداے نہال عمر آن نوجوان را از پنج برگہ روضہ امیدوستان را چون تخت  
تیر و دشمنان ساخته صاحب قران مظفر و منصور از لواحق فیروز غنبد براہ مشہد مقدس منور متوجہ  
دار السلطنہ ہرات گشت و کان فلک فی شہر صفر سنہ خمس و ثمانین و ثمان مایہ کہ روز دولتین  
پادشاہ جم اقتدار را ہر سال فتح و ہر ماہ قہر و خواہد بود

ہر فتح کا سامان زندش شمشائے کا چون بنگری مقدمہ فتح و گیر است  
لاجم ازین قبیل کار با مہابت و صولت پادشاہ اسلام در ول مبارزان تراریافتہ و  
ملوک اطراف و سلطانین اکناف پیوستہ دین در گاہ گردان اشتباہ توصل مہویند با پادشاہ  
در مقام اخلاص و طاعت زندگانی نے کنند و فقر و غایبے خراسان در ظل حمایت و کف  
رعایت این حضرت مرقم و آسودہ و ذات ملک صفات خسرو نامدار ہموارہ بر اعتلاے اعلام  
دین و رواج شریعت مایل است و کار علماے اسلام بدور دولت او بروقت و معاش غراب و  
نقد امر تب مفسدان و ظالمان و قطاع العریق در دولت او خذول و بددینان و بداندیشان

بکی متاصل اند خراسان و خراسانیان را حق بجانب نظر لطف بر داشته که بحاکمیت عدل و راست  
این خسر و شریعت پناه بغراخت اند و مراحل و منازل که همواره دروان و قطاع الطریق بود  
حالا مستحقان و خادمان در رابطه و بقلع و در خدمت اهل سلوک و مسافران مشغول اند -  
قنواتی که از عهد نجوم چنگیز خان چون آب گرم بخیلان مسدود و دروس بود اکنون سفر کویان  
چار سیت و رباطی که از عهد محمود غازنی ویران بود اکنون چون روزگار اهل دولت معمور  
شده و هفتت و زراعت بر تهر رسیده که کیوان بر تر نشین فلک هفتمین بزجم و یاقین می  
حاصل است و بازار خرم سنبله از رشک این مزارع کا سدر

ہر جا کہ ہے عنایت و لطف تو در جان  
وارا لاماں تخت ہرے با وجود تو

تا بوقت و در بود کہ نہ تخت و نہ است  
رئیک بہشت و شمع آقا یم و شہادت

حق سبحانہ و تعالیٰ اقبال این خسرو خورشید آمل را کہ واسطہ امن و امان و نجات اہل  
ایمان است بر سامعے مہر و دو فکندہ دارد و شاہزادگان عالی مقام را کہ ہر کدام منہج شہستان  
دولت و سر و پوتان حشمت اند و در پناہ ظل این خسرو دولت پناہ قرنہاے پاییدہ و مستدام  
دار و دو تاقیام قیامت سلطنت و خلافت در خاندان این خسرو صاحبقران ثبات و مقربا و ہر روز  
فتح تازہ و درویشی بے اندازہ نصیب این خسرو خورشید نقاباد

از ان پیشتر کاوری و نمبر ولایت ستان ہاش تفاق گیر

خدم بتالیف و تحریر بذہ التذکرہ اقل عباد اللہ و ولت شاہ بن علماء الدولہ شہید شاہ  
الغازی السمرقندی صلح اللہ شانہ فی ثامن عشرین شوال سنہ الثانی و تسعین و ثمان مایہ  
الہجریۃ النبویۃ المصطفویۃ الخاتمہ۔  
اللہم اغفر لہم و لکاتبہم و لقارئہم و لسا مسمہ و لمن قال آمینا۔

فضل حسین مخبر بنو ہاشم  
(نزد وزیر آباد)

# مطبوعات دوکان

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری واڑہ لاہور

نیاں پنج جہاں کشتاے ناوری۔ مشمولہ امتحان  
منشی فاضل قیمت .. .. ۶  
سہ نثر ظہوری۔ نظری کی نثر بہت مشہور ہے  
ضرور ملاحظہ فرمادیں قیمت .. ۵  
مخزن اسرار نظامی مشمولہ امتحان منشی  
فاضل وایم۔ ۱۰۔ حضرت نظامی گنجوی کی شہرہ  
مثنوی ہے۔ قیمت کاغذ سفید ۰۰۰ ۱۲  
گلستانہ محسن کا کوروی .. ۶  
مقامات جمیدی۔ مشمولہ امتحان منشی  
فاضل قیمت .. .. ۶  
ارو و ترجمہ مقامات جمیدی مشمولہ امتحان  
منشی فاضل قیمت .. .. ۶  
غزلیات نظیری مشمولہ امتحان منشی فاضل  
نظیری نیشاپوری کا کلام قیمت ۶  
مثنوی نہ عشق۔ مرزا شوق لکھنوی کی  
مشہور و معروف مثنوی قیمت ۰۰۰ ۴  
ارو و معالی۔ بہرہ و حصہ مضمیمہ مکمل مجموعہ  
رقعات اردو غالب .. .. ۶

فریاد امت۔ اردو اکثر اقبال قیمت ۳  
نالیہ شمیم .. .. ۲  
عروض شکیفی .. قیمت ۴  
رباعیات ابوسعید ابوالخیر مشمولہ امتحان  
منشی فاضل وایم۔ ۱۰۔ قیمت ۶  
رباعیات سحابی اسرار آبادی۔ جوبی ۶  
فارسی کورس کا ایک حصہ ہے قیمت ۸  
مروخیس۔ مشمولہ امتحان منشی فاضل وایم  
حصہ بی۔ ۱۰۔ فارسی کورس قیمت .. ۱۲  
انتخاب مخزن حصہ دوم۔ سالہ مخزن کی دوسری  
نوبتوں کا انتخاب .. ۶  
بحر العروض مشمولہ امتحان پروفیشنل اردو  
ابوالفضل۔ دفتر قول و سوم مشمولہ امتحان  
منشی فاضل قیمت .. .. ۶  
ترجمہ ابوالفضل۔ دفتر اول از مولانا  
دعادت حسین صاحب عندلیب شادانی  
راپوری۔ قیمت ۶  
قصائد ذوق۔ دیف الف و ب مشمولہ امتحان منشی فاضل



# کتابخانه مشیرعلی خان

| ردیف | موضوع | نام کتاب       | موضوع | ردیف |
|------|-------|----------------|-------|------|
| ۱    | تاریخ | تاریخ اسلام    | تاریخ | ۱    |
| ۲    | تاریخ | تاریخ ایران    | تاریخ | ۲    |
| ۳    | تاریخ | تاریخ هند      | تاریخ | ۳    |
| ۴    | تاریخ | تاریخ چین      | تاریخ | ۴    |
| ۵    | تاریخ | تاریخ اروپا    | تاریخ | ۵    |
| ۶    | تاریخ | تاریخ آمریکا   | تاریخ | ۶    |
| ۷    | تاریخ | تاریخ روسیه    | تاریخ | ۷    |
| ۸    | تاریخ | تاریخ ژاپن     | تاریخ | ۸    |
| ۹    | تاریخ | تاریخ انگلیس   | تاریخ | ۹    |
| ۱۰   | تاریخ | تاریخ فرانسه   | تاریخ | ۱۰   |
| ۱۱   | تاریخ | تاریخ آلمان    | تاریخ | ۱۱   |
| ۱۲   | تاریخ | تاریخ ایتالیا  | تاریخ | ۱۲   |
| ۱۳   | تاریخ | تاریخ اسپانیا  | تاریخ | ۱۳   |
| ۱۴   | تاریخ | تاریخ پرتغال   | تاریخ | ۱۴   |
| ۱۵   | تاریخ | تاریخ سوئیس    | تاریخ | ۱۵   |
| ۱۶   | تاریخ | تاریخ دانمارک  | تاریخ | ۱۶   |
| ۱۷   | تاریخ | تاریخ نروژ     | تاریخ | ۱۷   |
| ۱۸   | تاریخ | تاریخ سوئد     | تاریخ | ۱۸   |
| ۱۹   | تاریخ | تاریخ فنلاند   | تاریخ | ۱۹   |
| ۲۰   | تاریخ | تاریخ لهستان   | تاریخ | ۲۰   |
| ۲۱   | تاریخ | تاریخ مجارستان | تاریخ | ۲۱   |
| ۲۲   | تاریخ | تاریخ یونان    | تاریخ | ۲۲   |
| ۲۳   | تاریخ | تاریخ ترکیه    | تاریخ | ۲۳   |
| ۲۴   | تاریخ | تاریخ مصر      | تاریخ | ۲۴   |
| ۲۵   | تاریخ | تاریخ عربستان  | تاریخ | ۲۵   |
| ۲۶   | تاریخ | تاریخ ایران    | تاریخ | ۲۶   |
| ۲۷   | تاریخ | تاریخ هند      | تاریخ | ۲۷   |
| ۲۸   | تاریخ | تاریخ چین      | تاریخ | ۲۸   |
| ۲۹   | تاریخ | تاریخ اروپا    | تاریخ | ۲۹   |
| ۳۰   | تاریخ | تاریخ آمریکا   | تاریخ | ۳۰   |
| ۳۱   | تاریخ | تاریخ روسیه    | تاریخ | ۳۱   |
| ۳۲   | تاریخ | تاریخ ژاپن     | تاریخ | ۳۲   |
| ۳۳   | تاریخ | تاریخ انگلیس   | تاریخ | ۳۳   |
| ۳۴   | تاریخ | تاریخ فرانسه   | تاریخ | ۳۴   |
| ۳۵   | تاریخ | تاریخ آلمان    | تاریخ | ۳۵   |
| ۳۶   | تاریخ | تاریخ ایتالیا  | تاریخ | ۳۶   |
| ۳۷   | تاریخ | تاریخ اسپانیا  | تاریخ | ۳۷   |
| ۳۸   | تاریخ | تاریخ پرتغال   | تاریخ | ۳۸   |
| ۳۹   | تاریخ | تاریخ سوئیس    | تاریخ | ۳۹   |
| ۴۰   | تاریخ | تاریخ دانمارک  | تاریخ | ۴۰   |
| ۴۱   | تاریخ | تاریخ نروژ     | تاریخ | ۴۱   |
| ۴۲   | تاریخ | تاریخ سوئد     | تاریخ | ۴۲   |
| ۴۳   | تاریخ | تاریخ فنلاند   | تاریخ | ۴۳   |
| ۴۴   | تاریخ | تاریخ لهستان   | تاریخ | ۴۴   |
| ۴۵   | تاریخ | تاریخ مجارستان | تاریخ | ۴۵   |
| ۴۶   | تاریخ | تاریخ یونان    | تاریخ | ۴۶   |
| ۴۷   | تاریخ | تاریخ ترکیه    | تاریخ | ۴۷   |
| ۴۸   | تاریخ | تاریخ مصر      | تاریخ | ۴۸   |
| ۴۹   | تاریخ | تاریخ عربستان  | تاریخ | ۴۹   |
| ۵۰   | تاریخ | تاریخ ایران    | تاریخ | ۵۰   |

کتابخانه مشیرعلی خان





[illegible]

### RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.